26.771

PBT

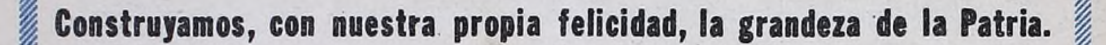
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19.
No 893
30 DE OCTUBRE DE 1953

1057

En el general Molina nuestro Ejército ha confiado el más celoso cuidado de la gran Nueva Argentina





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

La semana a través del objetivo



De regreso de su corto viaje a su pueblo natal —Lobos—, el afiliado número 1 al Partido Peronista, General Juan Perón, vota en los recientes comicios internos de la agrupación.

El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, recibe en su despacho a los representantes de la Federación de Obreros y Empleados del Papel, Cartón, Químicos y Afines.

Ha despertado sumo interés entre las niñas la apertura de la inscripción para los "Campeonatos Infantiles Femeninos Evita", que comenzó la semana anterior en todas las escuelas.

Presenta sus cartas credenciales al Presidente de la Nación el nuevo ministro plenipotenciario de Israel, señor Ariel León Kubovy, en presencia del canciller y otras autoridades.

Momento en que la concurrencia a la jornada inicial de la Quinta Olimpiada Interuniversitaria, prestigiada por la presencia del general Perón, entona con unción el Himno Nacional.



Arriba e izquierda: son emplazadas otras estatuas en el edificio de la Fundación "Eva Perón". **Derecha y abajo:** el Presidente entrega premios a ganadores de distintas competencias.

Boxeadores que participan en el Campeonato Latinoamericano que se disputa en el Luna Park hicieron una visita de reconocimiento al Primer Mandatario, en su despacho oficial.

El vicepresidente del directorio de la Editorial Haynes, señor Nicoletti, entrega al dibujante A. M. Paz el premio que obtuvo en la exposición que se inauguraba en la fecha.

Estampa su firma en el libro de Oro, destinado a visitantes ilustres, el general Perón en el Museo Justicialista de Lobos, en que fué transformada la casa natal del Presidente.

Toda la población de Lobos se volcó en la Plaza 1810 para rendir al ilustre conciudadano una muestra más del incondicional afecto que lo rodea en cualquier parte del país.

Pudo la población de Lobos apreciar, en su paso frente al palco presidencial, la gallardía de nuestros cadetes del Colegio Militar, que desfilaron entre nutridos aplausos.

Ante el Primer Magistrado, el gobernador de Buenos Aires y otras altas autoridades: hace uso de la palabra el director del Museo Justicialista "Juan Perón", señor Martínez de Sucre.

Autoridades de la delegación regional de la C. G. T. hacen entrega al Primer Ciudadano de un pergamino en el cual se concreta la satisfacción de los trabajadores por su visita.

Recibe el Presidente, en su despacho de la Casa Rosada, a los integrantes de una delegación de la Unión Ferroviaria, que hizo entrega de su aporte para la Fundación Eva Perón.

Año XIX — Nº 893 PBT 20 de octubre de 1953

Acto cívico ejemplar



UNA nueva demostración del alto grado de madurez cívica logrado por nuestro pueblo constituyeron los comicios internos del Partido Peronista realizados en nuestra capital. Es perfectamente sabido que a menudo la puja en el seno de las agrupaciones políticas reviste aún caracteres más agudos que la misma lucha por las posiciones públicas, y por eso es doblemente significativo el comportamiento del electorado peronista en esta oportunidad.

Más de doscientos mil ciudadanos comenzaron a movilizarse desde las primeras horas de la mañana, exhibiendo una disciplina y una noción de sus deberes realmente encomiables, lo que pone de relieve, también, la función educativa que han venido cumpliendo las unidades básicas, tan profundamente diversa de la que llenaban los antiguos y tristemente célebres comités. Precisamente por esto, es que el general Perón pudo decir durante su reciente visita a su ciudad natal: "El Partido Peronista Masculino ya está en plena organización, colocando a su frente casi toda la dirección capacitada para las unidades básicas y las demás etapas o comandos del Partido", insistiendo, asimismo, en su concepto reiteradamente expuesto, de que los dirigentes tienen la obligación hacia el pueblo de convertir los locales partidarios en "verdaderas escuelas de civismo".

Las magníficas posibilidades que el país puede aguardar de una fuerza política como ésta, quedaron, pues, de relieve en el primer acto electoral interno, que sólo ha merecido elogios y que ha servido al mismo tiempo para el cultivo de las mejores cualidades cívicas de una enorme masa ciudadana. El respeto por el adversario circunstancial, en cada caso, demostró también que es real la premisa muchas veces expresada por el general Perón de que "para un peronista no puede haber nada mejor que otro peronista" y que dentro de ellos es a los más capacitados a quie-

nes debe llevarse a la dirección de todos los organismos partidarios.

Muy diversa resultó, pues, esta jornada de aquellas otras en que afiliados de un mismo partido dirimían por la fuerza sus diferencias, dejando el lamentable saldo de divergencias cada vez más profundas, junto a las víctimas de procedimientos que a pesar de las censuras que siempre merecieron, no fueron jamás eliminados del panorama político de la República, hasta el advenimiento de las nuevas fuerzas que hoy se han convertido en modelo para aquellos grupos tradicionales de la opinión.

Digamos, asimismo, que las mismas características que rodearon a los comicios en sí mismos, presidieron toda la campaña anterior sin que sea posible señalar un solo acto que haya empañado la corrección y la libertad que distinguieron este acto verdaderamente trascendental.

Todo ello significa, pues, que los esfuerzos realizados para acrecentar la cultura política e infundir la mayor altura y delicadeza en la pugna de opiniones, olvidando el encono, la calumnia y el sensacionalismo equívoco, ha tenido los mejores frutos. Y si ellos se revelan tan generosamente como en esta oportunidad, tenemos motivos valederos para creer que habrán de prolongarse a las luchas interpartidarias, haciendo aún más perfecta, si es posible, la manifestación de la voluntad popular para la elección de sus autoridades.

Los comicios internos del Partido Peronista merecen esta particular consideración de nuestra parte, pues constituyen, evidentemente, una magnífica exteriorización de capacidad política, y revelan que la democracia y el país han dado un gran paso adelante en la ruta de su perfeccionamiento institucional, lo que adquiere una dimensión todavía más trascendente, si nos detenemos a considerar que es la obra de un solo partido en la magnífica tarea de ponerse al servicio de toda la comunidad nacional.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

TODOS LOS ESPECTACULOS EN LA MANO LEYENDO

CINE

TEATRO

RADIO

NOTAS DE INTERES

LA MEJOR INFORMACION ESPECIALIZADA

LOS MIERCOLES



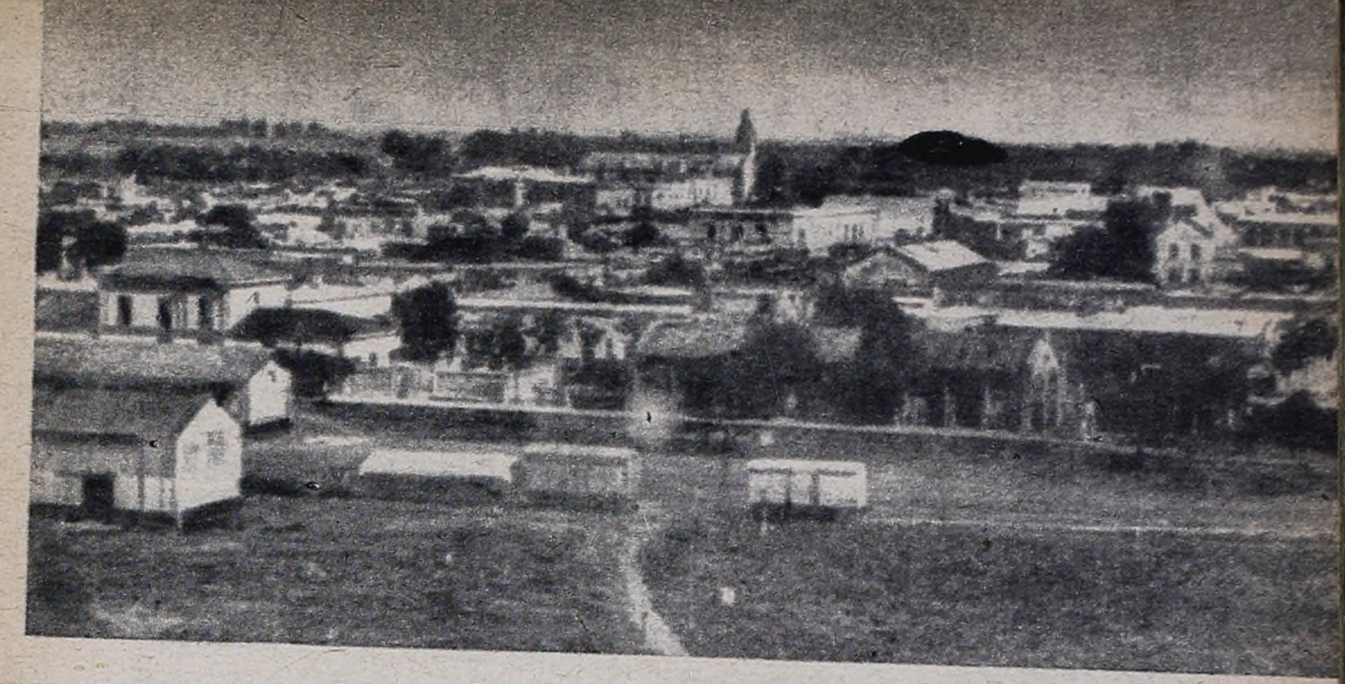
ADQUIERA CON TIEMPO SU EJEMPLAR

Recuerde que: ¡siempre se agota!



Charlas del Pebete

EL presidente de la Nación, general Perón, fué huésped de honor de su ciudad natal, Lobos, en una jornada trascendente de su historia, ya que simultáneamente con la presencia grata y esperada del primer magistrado se celebraba el 150 aniversario de su fundación. Para el jefe del Estado, además, esta visita revestía honda emoción, al revivir íntimos recuerdos de su infancia en la recorrida por los diversos ambientes de la casa paterna, convertida hoy en Museo Justicialista. En las distintas salas, el conjunto de materiales y objetos que, en un acertado sentido gráfico, exponen las etapas de la formación social, militar y política del general Perón, constituye una importante documentación histórica que desempeñará un trascendente papel en el futuro para el conocimiento y difusión de muchos hechos fundamentales de la Nueva Argentina, estrechamente vinculados a la persona del Primer Magistrado.



El pueblo todo de Lobos tributó al general Perón un entusiasta y conmovedor recibimiento. El entusiasmo y el fervor populares se exteriorizaron constantemente desde el arribo del ilustre visitante, en las primeras horas de la mañana, hasta que emprendió el regreso a la Capital Federal, después del almuerzo criollo ofrecido en su honor. Sus complejas tareas y la enorme responsabilidad de su alta investidura habían imposibilitado anteriormente al general Perón para trasladarse a Lobos y satisfacer con su visita un anhelo tantas veces expresado por la población. La jornada vivida en esa oportunidad reviste, pues, proyecciones inolvidables y señala una nueva demostración del entrañable afecto que une al pueblo todo del país con el general Perón. La ceremonia inaugural del Museo Justicialista que lleva su nombre, como sus posteriores visitas a las sedes del Partido Peronista, Masculino y Femenino, y a la delegación regional de la Central obrera dieron motivo a que el pueblo lo aclamara vitoreando incesantemente su nombre, pero culminó el homenaje popular en la imponente concentración realizada en la Plaza 1810, coronada por el desfile de tropas del ejército y compactos núcleos de trabajadores. Durante su visita a la sede del Partido Peronista Masculino, el general Perón pronunció un medular discurso de innegable trascendencia, en el que abordó importantes temas vinculados a la difusión de la doctrina peronista y su gravitación en el espíritu del pueblo. Y afirmó así el general Perón que "practicando las virtudes de nuestra doctrina iremos conformando una comunidad altruísta". Señaló en consecuencia la importancia de la organización nacional, tarea que inspira y sigue con renovado interés y que hicieron posibles las reformas política, social y económica que constituyen las más ambiciosas realizaciones del peronismo. Igualmente, será posible llegar ahora a la reforma cultural, educacional. También puntualizó la misión fundamental que tienen por delante las unidades básicas, como escuelas doctrinarias y de civismo. "La doctrina no vale nada por sus conocimientos, vale más por sus sentimientos —dijo el general Perón al respecto—. Cada uno debe sentirla y, en consecuencia, inculcarla."

En parecidos términos se expresó el general Perón cuando, poco después, visitó la sede la rama femenina del Partido, donde exhortó a las afiliadas a perseverar en la obra de difusión de la doctrina y en dar un permanente y elevado ejemplo de civismo a toda la población. Luego, al concurrir a la sede de la delegación regional de la C.G.T., donde fué agasajado por las autoridades locales, se refirió a las ventajas de la organización sindical y volvió a insistir en la necesidad de que el pueblo se organice.

Los compactos auditorios que en estas distintas ocasiones escucharon con interés y entusiasmo la palabra el jefe del Estado aplaudieron insistentemente los pasajes más remarcables, ratificando así su total adhesión hacia su persona y hacia su gigantesca obra constructiva, que tanto ha de incidir en la evolución histórica de la Nación. *

Actualidad local

◆ EXPORTACIONES

En el último mes de setiembre, según se informó oficialmente, se exportaron al exterior más de 500 mil toneladas de granos y casi 126 mil toneladas de subproductos oleaginosos. De los granos exportados, correspondieron al trigo 272.022 toneladas; al maíz, 122.064 toneladas, 65.336 a cebada, y el resto a otros productos. Asimismo, se expresó que la mayoría de esas exportaciones salieron desde el puerto de Buenos Aires, siguiéndole en orden de importancia de embarques, Bahía Blanca, Rosario y Quequén. No es cuestión baladí, como puede verse, que se hayan mandado al exterior tan importantes cargamentos de productos agrícolas, que justifican más que nunca el aserto de que la Argentina es el granero del mundo.

◆ DIQUES

Dos nuevos diques fueron inaugurados por el ministro de Industria y Comercio, en las provincias de San Luis y Córdoba. En la primera de esas provincias se habilitó el dique denominado La Florida, construído sobre el río Quinto; y en Córdoba fué el dique Los Molinos. Ambas presas tienen gran capacidad y han sido construídas en proporciones monumentales, constituyendo un valioso aporte a las realizaciones del Segundo Plan Quinquenal en materia de obras hidráulicas. Desde hace pocos días, pues, ambas construcciones prestan servicio en extensas zonas del territorio patrio, donde se desarrollan importantes labores agrícolas.

◆ TIERRAS

De acuerdo con las disposiciones del general Perón, el titular del Ministerio de Agricultura se trasladó a la



ciudad de Resistencia, donde hizo entrega de tierras fiscales para ser distribuídas entre los auténticos trabajadores rurales de la zona. Siempre manifestó el Primer Magistrado que la tierra debía de ser propiedad de quien la trabaja, y en cumplimiento de este principio, en forma paulatina se están realizando importantes adjudicaciones de extensos lotes que benefician a miles de agricultores y sus familias, que pueden encarar su acción en otras condiciones y con perspectivas de una seguridad y un rendimiento que hasta hace poco le estaban prácticamente vedados.

◆ CARNE

Con señalado éxito se realizaron los primeros envíos de carne enfriada a Chile, utilizando la vía aérea, ya que el camino ferroviario a través de la cordillera fué clausurado transitoriamente a consecuencia del mal tiempo, que hace impracticable la comunicación entre los dos países por ese medio. Dos aviones partieron de Ezeiza completamente cargados con carne, y en el curso de la semana se repitieron los viajes, para abastecer a Chile, donde este tipo de alimento escasea momentáneamente.

◆ ESTADISTICAS

Periódicamente se dan a publicidad las estadísticas oficiales vinculadas a las actividades de la Nación. Y la última de ellas consigna, como dato interesante, el mantenimiento del alza de las exportaciones durante el pasado mes de agosto. Acusan un aumento de un 6 % en el volumen físico, al pasar de 662.000 toneladas en el mes de julio a 699.000 en el mes que nos ocupa. Además de otras interesantes cifras que revelan el floreciente estado de nuestra economía, el aludido informe menciona que el saldo de divisas del mes de agosto alcanzó a 231 millones. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



GENERAL RAMON ALBARIÑO

Senador Nacional y miembro del Consejo Superior del Partido Peronista.

Actualidad extranjera

PROTESTA

La policía que tiene jurisdicción en el distrito de Quincy, Massachusetts, debió establecer una vigilancia especial, pues todos los residentes de la avenida Huckins protestaban enérgicamente por la frecuencia con que los automovilistas excedían los límites permitidos de velocidad al circular por esa arteria. La vigilancia tuvo un resultado sorprendente: ¡todos los detenidos por exceso de velocidad vivían, sin excepción, en la avenida Huckins!... Después de este gol de media cancha metido en contra, las protestas de los vecinos de esa arteria habrán ido a parar al archivo, mientras los residentes siguen practicando como si se dispusieran a intervenir en las 500 millas de Indianápolis.

DINERO

Suele ser difícil discriminar a quién pertenece una gran suma de dinero que se halló en la calle. Pero cuando se diga que fué difícil convencer a sus verdaderos dueños que un hermoso paquete de billetes de 50 y 100 dólares era de su propiedad, resulta más difícil de creer. Y esto sucedió en Nueva York hace poco, pues los esposos Ferrere tiraron la bolsa con ese dinero al río Hudson, sosteniendo que los billetes tenían señales de maleficio. El hijo de Ferriere hizo sacar la bolsa del río, y afirma que, una vez pasado el remojón, el maleficio que pudo haber tenido esa suma quedó ahogado en el Hudson, opinión que no comparte el autor de sus días, quien sigue en sus "trece".



CORRESPONDENCIA

En la localidad yugoslava de Pozaga fué retirado del servicio, luego de 30 años de trabajo, el cartero Rafael Cumic, que actualmente tiene 71 años de edad. Durante esos seis lustros Cumic recorrió a pie más de 30.000 kilómetros en una región montañosa, repartiendo correspondencia tres veces por semana. Y lo más lindo del caso es que, a pesar de que no sabe leer ni escribir, Cumic no se equivocó jamás en el reparto de las cartas. ¡Caramba con el hombre!

AVIVADA

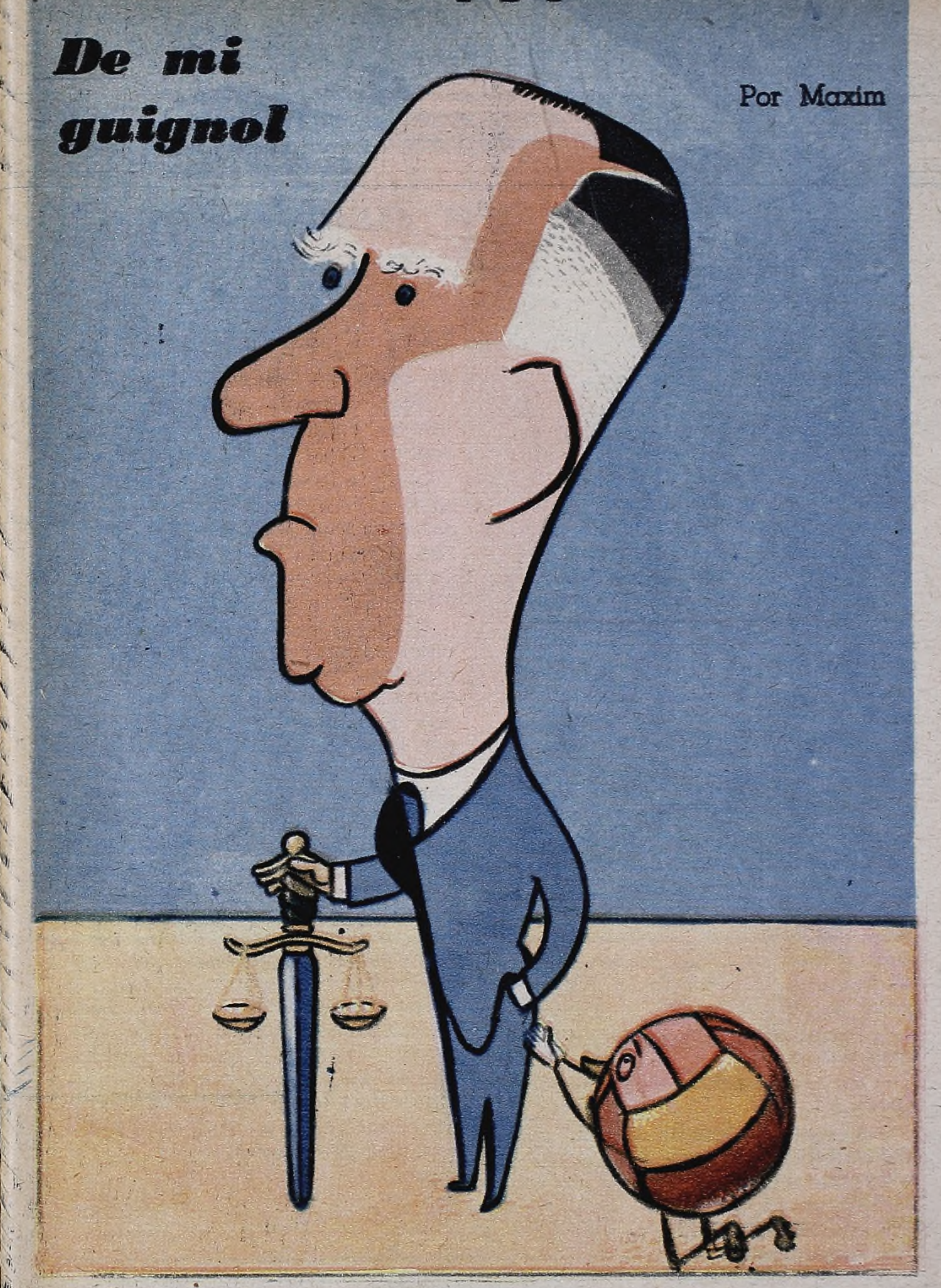
Un comerciante español, de Granada, organizó un sorteo con fines publicitarios, y expuso en uno de los escaparates de su negocio la bonita suma de 10.000 pesetas correspondientes al primer premio. Pero una noche amigos de lo ajeno rompieron el cristal de la vidriera y se llevaron las 10.000 pesetas sin haber cumplido el requisito previo de la inscripción en el concurso publicitario. Indudablemente, el concurso ideado por el comerciante para mover sus negocios podía ser muy atractivo, pero no puede negarse que la de los ladrones fué lo que se llama una verdadera prueba fenómeno.

¡POBRE PAESANO!

¿Ustedes se acuerdan de "¡Uei Paesano!..."? (¡Cruz diablo!..., diran algunos, pero no teman, que no se trata de dar la noticia de que lo volveremos a tener, sino de recoger la noticia de que en San Pablo, donde está el divino trovador, el abogado Hercilio Rodríguez de Carbalho agredió a Paone en un club nocturno, alegando luego en la comisaría que lo hizo harto de sentirle su pegajosa canción.) Lo curioso de la información es que lo dejaron en libertad después de esa manifestación, con lo que el comisario también demostró idéntico buen gusto... *

De mi guignol

Por Maxim



Teniente Coronel
ARTURO REPARAZ HEGUI
Presidente del Tribunal de Penas de la A. F. A

Por la justicia, inflexible
desde su alto Tribunal:
con hombres así es posible
un fútbol noble y leal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Tentativa de asesinato

Amigo lector:

No hace mucho recordábamos algunos episodios ocurridos en la provincia de San Juan durante las elecciones del 28 de agosto de 1930. Hoy agregaremos nuevas referencias de aquel comicio y destacaremos también las palabras lapidarias que se dijeron en el Congreso Nacional para censurarlo. Las evocaremos porque serán la mejor condenación de un sistema que la República debió soportar durante más de 30 años y que hoy, felizmente, ha desaparecido de nuestros escenarios políticos.

Dos diputados nacionales recorrían la provincia para observar el desarrollo del acto. Al llegar al departamento de Angaco comprobarón la ausencia de fiscales de su partido en todas las mesas.

—No han venido —se les dijo.

Fueron entonces a buscarlos a su domicilio y comprobaron que, en realidad, la ausencia era por "motivos contundentes". Decidieron seguir recorriendo las mesas, pero al llegar a la primera se les impidió la entrada.

—Somos diputados nacionales —expresaron.

—No van a pasar —fué la respuesta.

—El señor —afirmó uno de los legisladores aludiendo a su acompañante— es fiscal general de su partido.

—No tiene por qué pasar...

—¿Y cómo pasan los electores?

—A los electores "los llaman de adentro" —le contestaron.

Poco después de este episodio ambos diputados se encontraban con un fiscal de su agrupación.

—Me presenté a las 8 en la mesa —expresó—, y no me dejaron entrar. Sólo a las 8.30 me franquearon la puerta, y cuando me hice cargo, ya habían votado 115 electores. Celeridad ejemplar, ¿no?

Frente a estos hechos y muchos más de igual calibre, afirmó un legislador en el Congreso al debatirse estas elecciones sanjuaninas que lo que se trataba de juzgar no eran los diplomas de dos diputados, sino "la tentativa alevosa de asesinato a la ley electoral que nos rige, que vale más que muchas de las fuentes naturales de riqueza que tiene el país, porque ella permite la acción colectiva de las masas sobre el gobierno y traza al pueblo infinitas perspectivas de progreso. La generalización del régimen de violencia y terror consagrado en San Juan —continuaba diciendo el mismo diputado— es la más cruel de las sentencias contra el prestigio de nuestra civilización y nuestra cultura".

Nosotros, amigo lector, no tenemos nada que agregar a estos conceptos.

E. D. C.

Definición

Una conferencia es un conjunto de personas que individualmente nada pueden hacer, pero que en conjunto pueden reunirse y decidir que nada puede hacerse.

BIGOTES CELEBRES





Con su constante sonrisa y apostura de galán, Errol Flynn llegó a escalar un lugar privilegiado en el cielo estelar de Hollywood. Con sus "affaires" amorosos supo conquistar un lugar privilegiado en la prensa sensacionalista.



Ricardo Infante, el celebrado centrodelantero que sucedió al inolvidable Zozaya en Estudiantes, donde actuó durante muchos años, que esta temporada fué transferido al club Huracán.

ES DE ORO FINO EL COMICIAL SECRETO QUE LE OFRECE AL LECTOR ESTE SONETO

por Gabinovega

Como todo es a oro en la Otra Banda,
a oro serán los próximos comicios
acerca de los cuales ya hay indicios
a oro de oferta y a oro de demanda.

Saldrá de Presidentes una tanda
de dieciocho kilates edilicios,
y a oro serán los nuevos estropicios
si es a oro la elección, como Dios manda

Sumarán más, a oro de ley contados,
los gobernantes que los gobernados
y el as de oro será su solo as;

todo para que, a oro, desde el Cerro,
chillen por radio un perro y otro perro
y un gato y otro gato... Y nada más...



Al margen de la Sesión



por el Ratón de la Rotonda

PARECE que los "gomías" del doctor Raúl Conrado Bevacqua le respondieron en forma. No otra cosa dice en favor del interventor del Partido Peronista de la Capital el hecho de que más de 200.000 afiliados concurrieran el domingo a las urnas en los comicios internos. Y no se disputaba ni la posibilidad de una candidatura a un cargo electivo.. ni prebendas de ninguna índole.

Eran ocho puestos de trabajo. Que lo digan si no los ungidos por el voto popular. Una tarea de excepción en sólo cuatro meses de intervención. Hay que reconocerlo públicamente.

* * *

El contraalmirante Alberto Teisaire recorrió los comicios desde las 9 de la mañana. Fué a la Boca, Barracas, Flores, Once y parte de la zona céntrica. En la calle Sarmiento al 2300 la cola de ciudadanos alcanzaba dos cuadras. El presidente del Consejo Superior en persona dirigió la organización y en quince minutos aquello caminó más a prisa.

Hubo resultados sorpresivos; por ejemplo, el hecho de que un diputado nacional que encabezaba una lista fuera vencido por la fracción oponente. Otros nombres conocidos y que resultaron superados por una nueva corriente peronista: González Barale, candidato a diputado nacional en los últimos comicios generales; Alfredo Machargo, ex diputado nacional; Alfredo Faragasso. En cambio, la masa ratificó su fe en hombres que desde la primera hora han trabajado intensamente en sus parroquias, tales como Pascual Arcuri, en la circunscripción 16ª en brillante elección; Alfredo Picardi, y el doctor Celestino Guglielmi.

* * *

Un anciano volvió presuroso a la mesa:

—Señor presidente, me equivoqué. Metí la lista "A", cuando yo quería votar por la lista "B"...

No hubo forma de hacerle comprender que el voto era secreto.

* * *

El intendente municipal, arquitecto Sabaté, permaneció una hora en la fila. "No tengo privilegios", contestó cuando alguien trató de que pasara a sufragar sin esperar su turno.

* * *

El doctor Remorino votó en una urna transeúnte, pues se encontraba enfermo en su alojamiento.

* * *

A las 16.35, apenas regresó de Lobos, el afiliado Nº 1 del Partido Peronista, el general Perón, cumplió con su deber partidario. Quiso hacer fila, pero los ciudadanos que esperaban para votar, no lo permitieron.

—No quiero violar ninguna disposición —comentó sonriendo el primer mandatario—; no vaya a ser que después me sancionen...

* * *

Hubo diputados nacionales que actuaron como supervisores, desarrollando una labor ímproba. Medalla de honor para los señores Benítez, supervisor general, Fontana, Pellerano y Balbi.

* * *

La situación más común en estas elecciones internas;

—No puedo perder —decía el candidato.

Ganó la otra lista.

* * *

Concluído el comicio, el interventor acordó un paréntesis de 24 horas. Debe ser para que durmiera el personal que colaboró en esta jornada sin precedentes. Hacía una semana que no quedaba ni tiempo para cerrar los ojos. ✲

Triestina

Por Flax



CHURCHILL. — Estamos desorientados
porque tú nada respetas.

TITO. — ¡Es que quiero los dos dados
para hacer mis jugarretas!



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUÉ me andás contando 'e nuevo, muchacho? Por lo que a mí rispeta, viendo el panorama general que ofrece el páis, me siento sobrador como puchero d'estancia.

—Me parece oportuna la figura, viejo, y le doy la razón. Mirando para donde se mire la impresión no puede ser más favorable. Y ello se debe, como lógica consecuencia, a la eficiente y constructiva acción de gobierno que desarrolla el general Perón.

—De áhi, muchacho, que haiga tenido tanta ripercusión la entrevista que un periodista nortiamericano hizo al General, y jué difundida por la televisión. En el páis 'el Norte se sigue con interés la evolución argentina, y disaparecidas las causas 'e los rozamientos que hubo 'e haber habido en algún tiempo, se le asigne a nuestra patria un lugar 'e preponderancia entre las naciones más progresistas 'el mundo.

—Analizando las declaraciones hechas por el primer magistrado a las que se refiere usted, se sacan interesantes conclusiones. En primer lugar, sobre la doctrina justicialista, que también suele denominarse "tercera posición". Interrogado al respecto por el periodista norteamericano, explicó el general Perón: "Es un poco difícil poder expresar todo el contenido de una doctrina en poco tiempo, pero podría decirle que es una concepción de conjunto que obedece a las necesidades y conveniencias de la Nación Argentina y del pueblo argentino. Es una concepción que nos permite a nosotros encarar nuestros problemas con un criterio propio, y eso reunido en una cantidad de reglas y principios ha establecido una doctrina que nosotros llevamos a cabo con bastante éxito, por lo menos hasta ahora."

—Y tiene razón nomás el General..., como la tiene siempre Porque sería inútil negar que gracias a la dotrina peronista vivimos en paz, y mucho mejor que endenantes... ¡Y ojalá siga por muchos años!

—También tienen su importancia, muchacho, las palabras 'el General acerca 'el proglema comunista en el continente y en nuestro páis.

—Al respecto, manifestó el presidente que "el problema del Partido Comunista en todos los países del mundo no es un problema de organización sino más bien un problema de número, porque el comunismo se infiltra dentro de nuestra organizaciones democráticas, y dentro de nuestros países democráticos, de manera que la organización del partido para mí no tiene gran importancia".

—Y dijo al rispeto que comparaba la importancia 'el comunismo en l'Argentina por el número de comunistas, ricordando que cuando jué elegido presidente por primera vez habían votao 75.000 comunistas, y en la segunda eleción los votos habían sumao solamente 20.000.

—Después destacó el Presidente a la reciente visita del doctor Milton Eisenhower, diciendo que "ha sido la medida más efectiva y trascendental que pudo tomar el gobierno de los Estados Unidos para acercarse y para mejorar las relaciones con los países americanos de Latinoamérica".

—De la mesma manera el General elogió la altas virtudes 'e gobernante que tiene el general Eisenhower, y las ventajas 'e la política

panamericana qu 'está desarrollando.

—En efecto, cuando se le preguntó al mandatario argentino qué sugestiones formularía para el mantenimiento de las excelentes relaciones que existen ahora entre Estados Unidos y la Argentina, respondió: "Yo creo que la mejor medida es dejarlo actuar al presidente Eisenhower como lo está haciendo hasta ahora. Si él sigue en el mismo camino, las relaciones entre Latinoamérica y Estados Unidos mejorarán sensiblemente. Lo que estos países necesitan, en mi concepto, es ser tratados con justicia y equidad, y el general Eisenhower es un hombre justo, es un hombre equitativo, y nosotros creemos que las relaciones van a andar muy bien".

—Y qué me decís 'e la rispuesta que dió cuando se le preguntó acerca 'e la posición argentina en caso 'e una tercera guerra mundial.

—Le digo que es la más ecuánime y acertada que podía haber dado un gobernante con la clara visión del general Perón y con los firmes principios que rigen su conducta: Dentro del continente, para nosotros la República Argentina, y dentro del mundo, para nosotros el continente.

—Pa' continuar con el proglema tan 'e atualidá como las rilaciones con los Estados Unidos, podemos señalar 'e paso la riunión qu 'en Nueva York rializaron el embajador argentino doctor Paz y el presidente 'e la Cámara 'e Diputaos, dotor Benítez, que se encontraba allí, con un grupo 'e destacaos hombres 'e nigocio sobre las oportunidades que hay en l' Argentina pa' la inversión 'e capitales.

—Esa conferencia a la que usted alude se produjo a raíz de la reglamentación de la ley respectiva, sobre radicación de capitales extranjeros en la Argentina, medida que tuvo honda y favorable repercusión en el exterior, muy principalmente en los Estados Unidos.

—No cabe duda, muchacho, que un páis rico como el nuestro, con un futuro tan inmenso y unas condiciones sociales, económicas y políticas que las que en la atualidá ofrece, tiene que brindar tuitas las garantías que se puedan imaginar, pa' que los dueños d 'esos capitales los traigan al páis, como complemento 'e su progreso y no como saguaypé. ¿No te parece qu'es ansina?

—Claro que sí, viejo. Y va a ver usted cómo se va a reflejar beneficiosamente en los índices industriales y del intercambio la aplicación de una ley de tan extraordinarios alcances.

—El Segundo Plan Quinquenal, cuya rialización avanza 'e acuerdo a las privisiones, es un fator 'e singular importancia en la consolidación 'e las conquistas sociales y económicas logradas por nuestra patria en los últimos años mercé a la patriótica labor 'el General. Por eso, como te decía al prencipio, el ánimo está alegre y el corazón otimista cuando uno, desapasionao y tranquilo, alta la mirada y claro el espíritu, oserva imparcialmente la situación imperante, y termina por decir, emocionao: "Gracias, mi General" *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Parece que al señor assis de chateaubriand le está saliendo la vaca toro. El diputado Eusebio Rocha acaba de anunciar que propondrá ante la comisión de investigación de la Cámara de Diputados que se arreste a ese "potentado" de la prensa y la radio bajo las siguientes acusaciones: concesión irregular de un empréstito de setecientos millones de cruzeiros por parte del banco del Brasil, pues las garantías ofrecidas por chateaubriand, o sea la cadena de "diarios asociados", están gravadas por hipotecas y no representan ni con mucho el valor que se les atribuye. chateaubriand debe cincuenta millones de cruzeiros en concepto de impuestos a la renta; desde hace muchos años no entrega los aportes para sus empleados a los institutos de previsión social. La existencia de trusts periodísticos como el que él dirige representan un grave peligro para la seguridad nacional, debido a la forma en que procuran orientar a la opinión pública; puede afirmarse que lo único que quiere el famoso paladín del entreguismo es, precisamente, desnacionalizar a su patria, y en eso es en lo que más hace hincapié el diputado Rocha para pedir que se procese a chateaubriand.

Eusebio Rocha pide airadamente se procese a chateaubriand.

Todo esto, como es de suponer, tiene sobre ascuas al mencionado chateaubriand, cuyas costumbres se han visto súbitamente cambiadas. Su antigua predilección por tirar el dinero por la ventana se ha convertido en la más estricta de las economías. No más saraos. No más giras de las mil y una noches. No más banquetes pantagruélicos. No más comisiones suculentas. No. No. Y no. Ahora el señor chateaubriand está de lo más formal y no de... **Rocha**...

● En Viena se acaba de celebrar la sección de clausura de la federación mundial de sindicatos obreros. Esta federación, como en todas las ocasiones anteriores en que deliberó, lo hizo bajo la presidencia de una tremenda paloma de la paz que tenía la hoz en un ala y en la otra el martillo, atributos cuyo peso, aun agobiándola un poco, no le impedían el vuelo y el revuelo por los altos cielos del despotricamiento y el macaneo a todo vapor.

Como todos sabemos, la federación mundial de sindicatos obreros es algo así como la internacional comunista que va y viene por esos mundos procurando convencer a los pueblos de que el padrecito Malenkov es un serafín. Y para que su prédica sea todo lo angelical que requieren las tenebrosas circunstancias por que atraviesa el mundo, los apóstoles de esta federación mundial de sindicatos obreros son, entre otras cándidas almas, los srs. vicente lombardo toledano de México, y lázaro peña gonzález, de Cuba.

La única injusticia que parece haber cometido la federación mundial de sindicatos obreros en su sesión de clausura es una omisión increíble: se ha olvidado de cursarle un telegrama al sr. spruille braden pidiéndole su adhesión, para, de esa forma, organizar una invencible u. d. mundial.

Cosa increíble..., ¿no?

PAM MUN JON

por Ares



—...*y está triste y amargado porque la "china" de al lado dijo que no.*

* Si Mambrú no se va a la guerra, porque él también es un hombre angelical y no quiere saber nada de hidrógenos y otras bagatelas por el estilo, en cambio tiene unas ganas bárbaras de irse a Moscú para ver de arreglar de una vez por todas el formidable pastel en que se debaten el pacto del Atlántico, el problema de Oriente, lo de Trieste y, a la manera de las cerezas que coronan la copa Melba, lo de la Guayana.

Este salirse de la vaina de Mambrú por correr esos mundos es secuela de su proclividad a las componendas. A él le gusta ponerlo todo en orden. El es un organizador de alto coturno o de guante blanco. El es un premio Nóbel de insuperable estilo. Todas estas virtudes lo obligan a mirar hacia el Kremlin con la suficiencia propia de los que tienen la sartén por el mango. Claro que las nuevas armas de Mambrú no asustan a nadie, pero, de cualquier manera, es justo reconocer que el ilustre guerrero hace todo lo que puede en la velada de armas que precede a las exequias de lo que fué un imperio.

¿Se irá o no se irá a Moscú el sir de la canción?... Misterio..., pero, suceda lo que suceda, tenemos la impresión de que aunque esté en el estribo se va a quedar de a pie.

¡Hay tantas maneras de perder el ómnibus en esta vida!

● El delegado argentino ante la comisión jurídica de las Naciones Unidas sostiene en el proyecto relativo a la preparación de una conferencia para la revisión de la carta de la ONU que "el gobierno argentino nunca estuvo de acuerdo con diversas disposiciones de la carta que están directamente en contra de la igualdad de soberanía de los estados". Y añade: "La única forma en que una organización internacional, como ésta, puede trabajar eficazmente es cuando sus miembros están en un plano de completa igualdad, cuando las potencias medianas y menores pueden ejercer eficazmente una acción de regulación que permita mantener el equilibrio y el balance entre la acción y los intereses de las grandes potencias, que muy a menudo obedecen a un criterio exclusivamente político."

He ahí unas cuantas palabras argentinas cuyo espíritu justicialista subrayan una carísima tradición de nuestra Patria. *

AQUI, PARA QUE TE ASOMBRES, DEJO UNA RISTRA DE NOMBRES

por Pebetinoti

Dejad que unos nombres siembre
entre asombros y entre espantos
el primero de noviembre,
Día de todos los Santos.

Quien no conozca a Prosodio,
el hijo de Propedigna,
no sabe nada del odio
que es su don y su consigna.

Dizque Agatángelo y Dion
y Abdesio y Exuperancio,
lo juran hasta el cansancio
con razón y sin razón.

Y Capracio y Evelpisto
y Fridénico y Jucundo,
pregonan por todo el mundo
que con sus ojos lo han visto.

Pero tercian Menalipo,
Trifora, Ordoño y Optato,
y es la bronca al poco rato
de esas que quitan el hipo.

Aquí Sedentrio y Triferia
quieren emitir su juicio
y Urso convence a Quiteria
y Separata a Pusicio.

Bueno. De Prosodio el don
revienta a Perseveranda,
y Osita se viene en banda
con Urfía, Ibacio y Largión.

Barbaciano, Cucufate,
Torpes, Rogado, Suseso
y Zaqueo en el combate
se meten con alma y seso.

Y aunque no le importa un pito
copa la banca Novato,
y suena con Pretextato
cuando no Nono, Nonito.

El tole-tole es divino
y por quedar mano a mano,
Con Cuadrado va Pelino
y con Limbiota, Herculano...



COSAS QUE OCURREN

por Ares

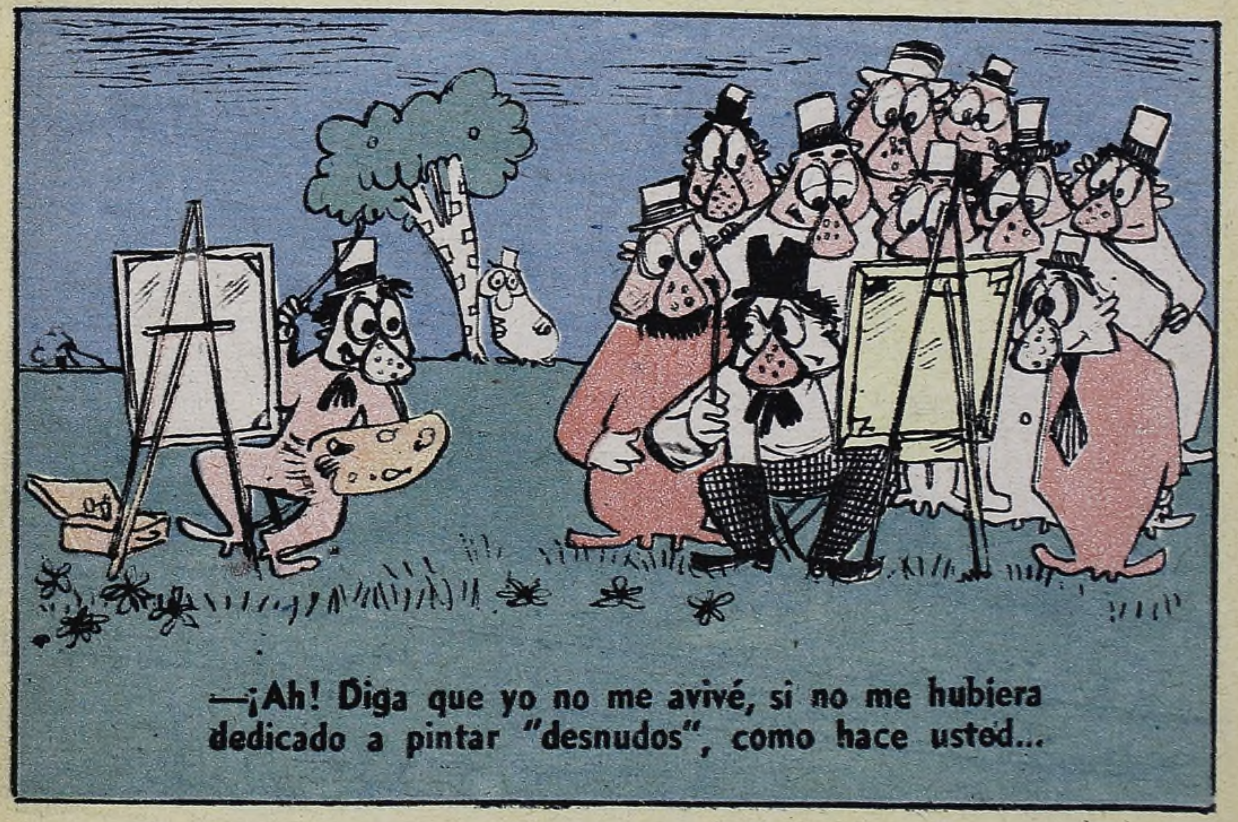
¡ARRIBA!...

PB

¡ABAJO!...

ARES

—...y si la modelo hubiera sido un tantito así más delgada, la obra sería perfecta...



—¡Ah! Diga que yo no me avivé, si no me hubiera dedicado a pintar "desnudos", como hace usted...

Anecdotario

EL BURLON BURLADO

Don Manuel Rafael García, ministro del general Martín Rodríguez, era crudamente liberal y solía exhibirse en rasgos realmente volterianos.

Una vez se le presentó el administrador de Aduanas con una consulta original: ¿Cómo aforaba diversos artículos religiosos: rosarios, misales, crucifijos, etc., que no figuraban expresamente en la rudimentaria tarifa de avalúos de entonces?

Y García, sin reflexionar mucho, contestó al administrador:

—¿No dicen que esas cosas sirven para la salvación de las almas? Son entonces remedios morales. Puede aplicarles los valores correspondientes a las drogas.

Y le respondió el de la aduana:

—¿Lo dice usted por lo de heroicas?...

Marcelino Ugarte

EL PULSO DEL DOCTOR BAHIA

Siendo gobernador de Buenos Aires el doctor Marcelino Ugarte, encontrábase en compañía de varios amigos en su despacho particular, departiendo amablemente.

En el momento más acalorado de la charla se presentó el doctor Bahía, a la sazón ministro de gobierno, y todos los circunstantes enmudecieron como por encanto.

Suponiéndose inoportuno, el doctor Bahía ausentóse a los cinco minutos. Momentos después elevaba su renuncia de la cartera de Gobierno.

Sorprendido el doctor Ugarte por esta decisión, llamó a su amigo don Mariano Pinedo, confiándole la misión confidencial de entrevistarse con el ministro dimitente, a fin de averiguar los motivos que habían originado tal actitud. Así lo hizo el señor Pinedo, y a sus interrogaciones respondióle el doctor Bahía:

—He renunciado porque desde el momento que el gobernador se calla ante mi presencia es porque guarda secretos para su ministro...



Manuel Rafael García

Y alargando la mano, agregó:

—Tómeme usted el pulso... ¿Qué tal?

—Muy sereno —respondió Pinedo.

—¡Así estoy yo cuando renuncio!

Pero el doctor Bahía, oyendo las razones de Pinedo, no renunció.

UN CAUDILLO PRECAVIDO

Era juez de paz en Santiago del Estero José Alvarez, conocido con el apodo de "El ñato Alvarez".

Ocho días antes de una elección, el gobernador Rojas lo llamó a su despacho para decirle:

—Mirá, ñato, es necesario que tengas cuidado, porque la elección será muy reñida y te pueden arrebatar las actas en cuanto te descuidés...

Y el juez de paz le repuso sonriendo:

—No hay peligro, gobernador, pues yo ya he tomado mis medidas. Aquí traigo las actas en el bolsillo...

PEBETAS PORTEÑAS



MARTHA NORA SAUMELL
(Estudiante de la Escuela de Periodismo)



Tango: MUÑEQUITA

Muñequita

Letra de Adolfo C. Herschel; música de Francisco Lomuto.

Y bien, amiga: el filo de la navaja ha rozado los leves breteles del pudor y la verdad quedó expuesta al desnudo. ¿Qué puedes reprocharle al pasado? Le debes la vida; te lo dió todo. Preferiste ser mariposa, quemando las alas en la devoradora llama del placer fácil. Te abrí los caminos para que anduvieras por ellos a tu libre albedrío. Elegiste el de la vanidad Te gustó ser un "bibelot" para el lujo; y lo fuiste Aún, ahora, en medio de los gritos de tu angustia le cantas más al pasado que a la esperanza de una renovada existencia. Eras de barro; sigues siéndolo. Pretendes atravesar el acto segundo de tu comedia buscando un mutis que arranque el aplauso con un latiguillo sentimental. No. Lo has tenido todo; puñados de polvo de oro magnífico se perdieron al soplo de tu histeria. Cierra el libro, muchacha. Reanuda la marcha por caminos de reivindicación, y guarda el pasado como un sueño imposible Adiós, muchacha. Debías saberlo, que tarde o temprano, todo se hace polvo...

I

Dónde estará...
mi amor que no puedo hallarlo.
Yo no hago más que buscarlo,
porque sin él ya no es vida;
probé la fruta prohibida,
probé el encanto de amarlo.
Dónde estará...
mi amor que no puedo hallarlo.

II

Me acuerdo que por Florida
paseaba en su voiturette,
y siempre andaba vestida
por Paquín o por Georgette.

Hasta me tenía carruaje,
lancha en el Tigre y un Ford,
garconiere en el Pasaje
con todo el lujo y confort.

III

Me tenían muy mimada
por lo elegante y bonita;
por eso la muchachada
me llamaba "muñequita".

Daba gusto ver mi mesa
con flores marrón glacé...
Todo era alegría y riqueza
y correr champagne frappé.

IV

Todo acabó...
para mí; cuando él se fué
ya no voy a tomar thé
en lo de Harrods, como antes;
no uso alhajas ni brillantes
que en otro tiempo llevé.
Todo acabó...
para mí cuando él se fué...

V

Díganle de parte mía,
si lo llegaran a ver,
que no haga esa felonía
con una pobre mujer.

Que hasta el cachorro ovejero
no quiere probar bocado,
y que se ha muerto el jilguero
en su jaula abandonado.

VI

Si voy al piano a tocar
para disipar mi esplín,
va mi llanto a acompañar
los "Millones de Arlequín".

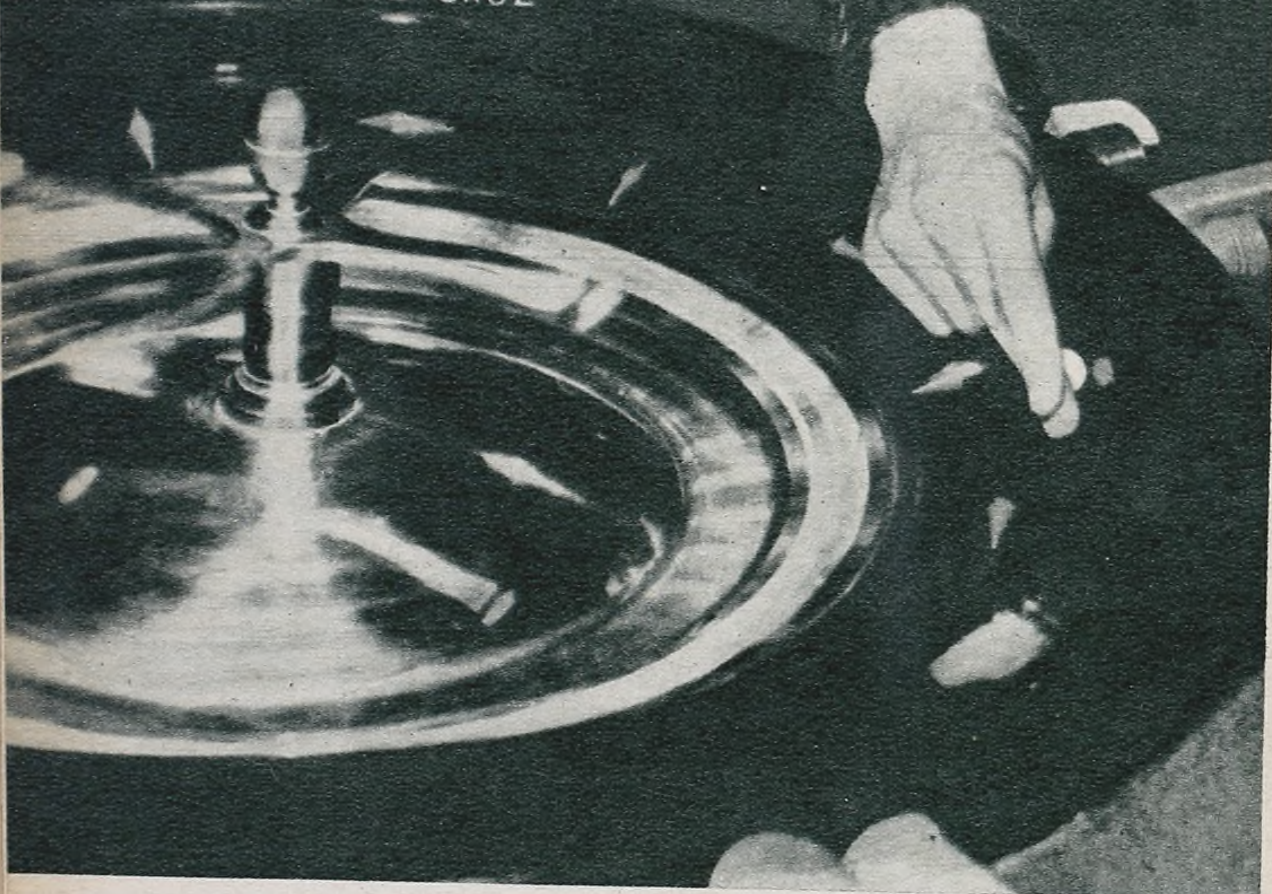
Que ya no quiero carruaje,
ni lujo, ni lancha, ni Ford,
ni pasear, ni cambiar trajes,
que sólo quiero su amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

SECRETOS DE LA RULETA

¿JUGAR CON LEALTAD O TOMAR ÁCIDO GLUTÁNICO?

Por ALBERTO CRUZ



ESTA en todo su apogeo la temporada de los principales casi. ıos del mundo y con ella la danza le ilusiones al ritmo esquivo de la Fortuna, que los griegos identificaban con lo imprevisto, lo casual y o caprichoso, dándole forma en una ıermosa mujer de ojos vendados so- ɔre una rueda alada, que va distri- ouyendo a su paso las riquezas que lesbordan el cuerno de la abun- lancia.

Los jugadores célebres — todo ca- ino los tiene — han tentado ya la uerte, y junto a ellos, cuántos confían aún en una nueva "martingala" o en el éxito de la inspiración, sin que falten los que buscan victorias "posibles científicamente" tras la observación detenida de los instrumentos que, por precisos que sean, pueden tener fallas mínimas que los favorezcan.

Hace algunos años, un ingeniero británico descubrió en un casino del Mediterráneo, tras ocho días de estudio, una ruleta que le abría las puertas de la fama. Jugó y ganó de manera espectacular, provocando verdadera inquietud. Se trasladó la





Las salas se llenan de jugadores en busca de un golpe de suerte que cambie el destino de sus vidas, mientras el fisonomista trabaja sin ser visto ni notado. Mientras tanto, desfilan verdaderas fortunas en los ágiles dedos de los croupiers.

ruleta; pero el ingeniero logró ubicarla nuevamente y continuó ganando. Un ligerísimo roce le permitía identificarla en sus peregrinaciones, hasta que fué definitivamente radiada y el minucioso investigador perdió casi todo lo ganado al impulso de una pasión que era nueva para él. Poco después desapareció, sin que se lo haya vuelto a ver en torno a las mesas de la bolita saltarina.

Casos parecidos a éste son rarísimos. Muchas precauciones se adoptan para evitarlos. Las ruletas se examinan detenidamente en días fijos y el menor defecto, la menor anomalía, quedan en seguida de relieve. Los estudiosos de este tipo prácticamente no existen; sólo quedan los que confían en las combinaciones "normales".

¿Cómo podrían, por otra parte ganar lo que desean? ¿Entendiéndos con el personal? Imposible. Los em pleados de los juegos son escrupu losamente seleccionados después d haber cumplido un curso complet en la "Escuela de Croupiers", para l que deben tener, entre otras condici nes, memoria perfecta, elocución f cil, dedos ágiles y una inteligenci superior a la común, además de e celente salud, nervios de acero, r sistencia para soportar durante v rias horas una atmósfera cargada humo y perfumes en salones atest dos de público y una conducta p vada irreprochable, no sólo person



Dubois Jules — banquier — grand maigre — mains très ouvertes
Laurent François — Colonel — petit bedonnant — oreilles très décollées
Bernard Paul — sénateur — voûté — moustache et barbe
Grosjean Louis — industriel — grand et gros — front bas
Ygamaray Jean — administrateur — maigre moustaches poivre et sel — gros sourcils.

Este grabado reproduce una página de la libreta de Grillo que permite apreciar cómo en tres palabras y dos trazos de lápiz queda perfectamente definido cada uno de los miles de jugadores que pasan por el Casino con precisión fotográfica.



inuciosos cuidados se requieren pa- el más exacto funcionamiento de s ruletas, que se revisan con frecencia por técnicos especializados.

sino de toda su familia. Asimismo, debe tener una educación que le permita quedar impasible y mostrarse cortés ante las más grandes provocaciones de los jugadores excitados.

Fácilmente se comprende que con hombres así no es fácil entrar en combinaciones, máxime cuando saben que entre su elevado sueldo y las gratificaciones habituales tienen más que suficiente para vivir bien y que al término de su carrera gozarán de una envidiable jubilación.

Tampoco brinda buenas perspectivas la posibilidad de hacer trucos durante el juego. Los responsables de las mesas verifican siempre discretamente, pero con la máxima exactitud, el gesto del jugador que coloca su apuesta y éste no podrá ubicarla en la casilla ganadora después del consabido "no va más", ni podrá retirarla desde entonces hasta que se haya dicho el número de la fortuna. Además, están los inspectores de juego que cuidan de que los indeseables no se vuelvan a presentar, de que los bolsillos de los "croupiers" estén cosidos como lo exige la reglamentación, que ningún beneficio clandestino se agregue a los permitidos, que el número de fichas en circulación no se multi-

ue de manera extraña y se man-
a exactamente igual de un ex-
o a otro de la jornada.
da de arreglos, pues, nada de
tidigitación. Sólo jugar como se
o no hacerlo en absoluto. Sin
filosofía es indispensable ex-
e de las mesas, ya sea volunta-
ente o, como lo preconizan cier-
médicos americanos, mediante
ras de ácido "glutánico", subs-
extraída de las melazas de la
acha, que constituye un grave
igo del juego. Hay que elegir
vez más. O la complicada fór-
del ácido: C O2 M. CH OH. (C
O2 H, o la mágica palabra de
sinos: "No va más, negro el
nada en el 20..."
, por otra parte, un grupo de
duos colocados entre las som-
lustres de los jugadores famo-
la multitud de anónimos que
nente se desplaza en torno de
sas de juego. Es el grupo de
isonomistas", sujetos capaces
eñar con tres palabras y dos
de lápiz el rostro y el carác-
todos los presentes cuando el
está en su momento culmi-

jugador ilustre, ni el modes-
otan; él, en cambio, los nota
os. Sus ojos tienen el valor
rato fotográfico más perfecto
pinión; el del dictamen más
No bien se ha presentado
licitud de ingreso para Mon-
por ejemplo, cuando ya ha
el fisonomista. Tres pala-
lto, aire despejado, espaldas
das", puestas según su prác-
código: a.ades.cen; o una
calvo; o una cifra definidora
edad aparente y un dibujo
vo, en lápiz azul para los
en rojo para las mujeres,
ugar preponderante al ca-
l taquígrafo de rostros ha
su misión.

libreta secreta se agrega
a las demás. Ella señala
de un nuevo. Que este
se comporte dentro de las
jamás volverá a cruzar la
la sala. El fisonomista
memoria infalible.
écdota de Adolfo Grillo, el
a de Deauville, nos lo de-
ndré, el encargado de tur.
la de bacarat, se acercó a
preguntarle:
mbre de barba gana sis-
temáticamente en una de las mesas de mi sala. ¿Quién es?

Grillo observó al desconocido y quedó estupefacto. No había entrado un solo barbudo en el casino durante horas. Se dió vuelta y en una de las mesas de ruleta otro barbudo jugaba a pares y ganaba. No había intentado aún encontrar un rasgo peculiar en el primero cuando un tercer barbudo aparecía en el grupo de espectadores del bacarat...

—Vamos, Grillo, ¿quiénes son esas personas?

El fisonomista se acercó al último de ellos para verlo mejor. Sobre su mejilla derecha había un pequeño lunar.

De golpe se distendió el rostro de Grillo... Los tres barbudos, habitués del casino, habían querido sorprenderlo colocándose barbas postizas. Un simple lunar los traicionó.

Es muy probable que cuando aquel mínimo de la orden franciscana ideó la primera ruleta conocida, allá por 1615, igual a las que se utilizan hoy en nuestras ferias de campaña para las fiestas, no haya imaginado que tres siglos después su inocente juego habría de alcanzar la perfección terrible de hoy. De haberlo supuesto, tal vez ni Biarritz, ni Montecarlo, ni Deauville fueran ciudades tan prósperas como lo son en nuestros días, y el pueblo francés se viera obligado a soportar nuevos gravámenes para reemplazar los 1.500.000.000 de francos que el Estado obtiene anualmente de las mesas de juego. *



Custodiadas como un verdadero tesoro llegan las fichas a la sala. Poco después comenzará la ronda de la fortuna que se inicia cada jornada.



Félix Guillán se presenta con su orquesta por Radio "El Mundo".



Aída Alberti sorprendió al aparecer en TV. Dió requetebién...



Ernesto Galante, ex... lente pianista, mo... sus buenas condicio...

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Hilda Rufino, la voz diferente. . .

¿La escuchó en sus audiciones por RADIO SPLENDID, por la noche? No, si ya sé lo que le pasó... A mucha gente le ocurre igual al comienzo, cuando no la conocen... La sintonizan... las enmudece ese modo suyo de cantar tan distinto, de vocalizar tan diferente... Pero ahí se quedan agarraditos del receptor, sin poder soltar la atención... Y es que HILDA RUFINO, mi viejo, es una artista realmente exquisita, original. Las otras noches, vea, cantó esa vidalita tan linda, "SOL y LLUVIA..."!; mire, era para hacerle un monumento. ¡La cantó como una diosa!

Amanda de Udina, alcanza éxito con "Escuela de costura", en LR1.

Jean Duval por Belgrano

El organista, claro... ¡cómo no lo va a conocer! Y este mozo macdurito, uno de los puntales de la especialidad en nuestro país, la verdad es que nos regala unos conciert... nos deja locos ... to. Ahora, eso ... no sé si usted ... las otras noches ... yo, cuando can... bién una señor... DIA NOVAL, ... cés, con acom... miento de órga... ¿ve? Ahí DUVA... pareció fenome... que se oía de... órgano y po... Además, la or... ción me result... te rara... No, ... mente, no. A... caballero nos ... cuchar... qué ... decir... "ESTR... por ejemplo..., ... te pone la fir... po, para el ... sus días!...

De Sicca en televisión.

¿Podían fall... y la televisió... caso, con un... miento como ... tener al gra... italiano en ... res? Por su... no. La teleau... CHAS DE C... toda su aut... por televisió... realmente e... El público n...



...nto Flores inter... ...ta poesía criolla ...Radio Argentina.



Dana Kelton, Claude Leroy, Rosita Bozán y Alicia Duncan, la noche en que la última de las nombradas debutó con gran suceso en un "bar" central.

...r nada mejor. Y ...S DE CRUZ se las ...nió, en la fiesta ...UNITALIA daba en ... momentos en el ...EAR, para realizar ...milagro improvisa... ...ue salió a la altu... ...las ambiciones cu... ...s de la gente. En... ...s audiciones que ...SICCA visitó, es... ...la de SPLENDID, ...duró media hora ...llenadita una no... ...después del bole... ...ficial. Hablaron ... personas, dije... ...n montón de ga... ...ías, algunas que ...a al pelo, otras no ... pero tomó el ...ono IL MAES... ...E SICCA, y para ...voy a contar, pi... ...quello salió re... ...Un señor como ...la fuerza tiene ...r calidad a un ...na. Y cuando el ... comentó cómo ...echo rendir tra... ... pibe ENZO ...A, un chico que ...en "LADRON ...CICLETAS"..., ...allí ya fué el ...e oro! Un bro... ...oro que los ...no se podrán ...así como así...

Cabecitas lindas...

La televisión criolla está haciendo todo lo necesario para elegir este año a otra nueva reina, que esta vez tiene que tener "la más bella cabeza"... El jurado, compuesto por actrices y actores, está metido en un berenjenal padre! Eso de resolver qué ricura es la más ricura... francamente... no es nada fácil. Todos los martes, a las 21 y 30, MENDY dirige la teleaudición entre las participantes al título de belleza. Las chicas cantan, bailan, todas manejadas por EGLE MARTIN, la jefa de la troupe, por lo que me he enterado... Y si usted quería una muestra, ya la tiene: EGLE MARTIN, MENDY, estrellas, galanes... Apúntese entre los mirones, ¡claro!

Microfoneando

★ *¿Le escuchó cantar a CARMEN TORRES su canción "AVENTURA"? ¡Ah, realmente charmante!*

★ **Me supongo que usted también lo oyó en sus audiciones a ANTONIO MOLINA. Mire que ejemplares así no se escuchan todos los años, por Buenos Aires...**

★ Gran alboroto en las emisoras, con motivo de la venta y compra de ondas... Arreglos, cuentas, papeles... ¡Ojalá todo sea para bien, morocho!

★ *Uno que lo ve organizar audiciones con montones de personajes a MIGUEL DE CA-*



Wanda Curtis, la Star americana, que llegó para actuar en cine, radio y TV porteñas.



La televisión criolla está buscando "churros", y ya tiene estos que mostramos... ¡Como para no perder la cabeza, con Egle Martin a la ídem!



Con los hermanos Cittin Analía Gadé hace revis por el canal de la TV.

LASANZ... ¿Y qué esperan los empresarios para dejarle en sus manos algún elenco, a ver qué pasa? Más ritmo que este mozo... ¡difícil, che!

★ **NELLY DAREN las otras noches iba por la calle Corrientes, muy bien acompañadita... y cuidando su garganta como una diva del Colón mesmamente...**

★ GLADYS MARVEL tiene un magnífico departamento en Mar del Plata justito a pocos pasos del Casino... Pero a no pensar mal. Que habrá poco Casino. Porque entre la playa y las audiciones de radio que seguramente se la disputarán...

★ *Todo el mundo habla, en el medio artístico, de que hacen falta figuras jóvenes nuevas... Y entonces, en radio, ¿cómo habría que decirlo? Porque la radio es precisamente el mundo más estancado que se conoce. ¿Me quiere contar, morocho, a cuántas figuritas nuevas, pero realmente de valor, ha encon usted en los ú años? Por eso de*

★ **Una estrella d y el avisador le nizó flor de c en la misma em Más tarde, debut figura, y alguien tilmente la invita mar una copa en copetín. Y ella Porque creía que copas era para ¡Menuda rosca se enteró que ha a cumplir con la y sin quererlo, mente!** *



Con Raúl del Castillo, que se presentó por LR3, aparecen Blanquita Amaro, su hija e Inés Fernández, entre otras figuras.



Actúa por el teletea buena pareja que Malisa Zini y Vicente

Gente

por Diógenes


LUCILLE BALL

UNA curiosa revelación fué hecha en Murcia, España. Se comprobó que el elegante y gallardo director de un equipo profesional de toreros no era tal, sino una hermosa y joven señora que había guardado durante varios años el secreto, temiendo que su esposo no le permitiera la para ella apasionada práctica de la tauromaquia. Magdalena Carranza es el nombre de la valerosa dama y no sabemos cómo se las arreglará ahora para convencer a su marido, aunque como bien ha declarado, "no es ese para ella un motivo de temor, ya que con toros más bravos se las ha visto" ¡Olé, torera!

★ *Existe una localidad de Alemania Occidental, llamada Heidweiler, en la cual posiblemente ninguno de sus habitantes sepa en qué gastará su tiempo el próximo año. Una información da cuenta de que el producido por la venta de sus bosques comunales ha sobrepasado el presupuesto municipal, por lo que cada vecino no sólo no tendrá que pagar ningún impuesto, sino que tendrá gratuitamente el agua y la leña que necesite durante ese período. Desde ya, nuestras sinceras felicitaciones a sus trescientos habitantes.*

★ **Causó verdadera extrañeza a los pacíficos y flemáticos ciudadanos británicos la forma desusada y violenta con que los legisladores de la Cámara de los Comunes hicieron abandono del recinto de sesiones días pasados. Un llamado anónimo aseguraba que el edificio iba a ser volado, y aunque, como felizmente se comprobó, se trataba de una falsa alarma, se procedió a desalojar el mismo con el fin de realizar un minucioso registro en busca de una supuesta bomba. Claro que algunos lo hicieron moderadamente, pero también parece que hubo más de un apresurado.**

★ *Lucille Ball fué llamada a declarar ante una comisión especial, acusada de estar afiliada al partido comunista norteamericano. Si bien la encantadora "estrella" del cine yanqui no desmintió la veracidad de la denuncia, confesó que su adhesión había sido firmada hacía ya más de quince años. "Puedo asegurarles que fué una cuestión puramente sentimental, ya que en ese tiempo ni el cabello tenía de rojo; en cambio, hoy he cambiado el color del mismo y he tenido mucha suerte." La comisión decidió que no existían pruebas contra la popular pelirroja.*

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Dió la señal de partida a su anunciado "Tren internacional" el director Daniel Tynaire, la semana pasada. Se trata de un proyecto largamente estudiado, que llevaba antes el título de "El collar de Cleopatra", y desarrolla, a la manera de Hitchcock en "La dama desaparece", un tema de intriga y suspenso policial, donde un tren internacional juega un papel preponderante. Mirtha Legrand —que hace su reaparición en la pantalla— será la principal intérprete.



YUKI NAMBA



NELLY PANIZZA

● **—¿Le gustó "Ladrón de bicicletas"?**

—¡Muchísimo!

—¿Sabe de qué manera aprovechará la "Gral. Belgrano" ese entusiasmo general?

—No.

—Haciendo una película titulada "Chorro de bicicletas".

—¡¡¡¡No!!!! Es un chiste.

—También pensó así cuando le dije que iban a hacer "Las zapatillas coloradas..."

● *Ya terminó Leo Fleider su nueva película con "Los cinco Grandes del Buen Humor". Se llama "Desalmados en pena" y la filmó para Artistas Argentinos Asociados. La belleza de turno, para acompañar a los "cinco grandes", es Eva Flores, que ya destacó sus condiciones en la televisión. Actualmente Leo Fleider se prepara para finalizar "Torrente indiano", por cuenta de Mapol, con Joaquín Pérez Fernández como "estrella".*

● **—¿Se hará "Boda de cristal" de Silvina Bullrich?**

—Sí. Pero dentro de dos o tres meses.

—Es extraño esa demora en un estudio tan activo como la Argentina Sono Film.

—Es que esperarán el regreso de Carlos Thompson, para confiarle el papel principal.

—¿Y "ella"?

—No se sabe.



MARTINEZ ALLENDE

● Dejando para más adelante la versión cinematográfica de la novela "Barrio gris", el director Mario Soffici ha empezado a dirigir "Mujeres casadas", donde ellas serán Elina Colomer, Ana Lasalle, Nelly Panizza, Nelly Meden, Yuki Nambá, Mirtha Torres y Alita Román, y "ellos", Francisco Martínez Allende, Héctor Calcaño y Félix Rivero.

● *—¿Entraron en "La cueva de Alí Babá"?*

—Sí, pero tuvieron que cerrarla momentáneamente. Su director, Mario Lugones, sufrió un accidente. A eso se debe, y no a otra cosa, la paralización del trabajo en los estudios.

—Alguien dijo que el "¡Sésamo, ábrete!" debía ser algo así como el vil metal...

—Nada de eso. La película seguirá su rodaje en estos días. Malisa Zini actúa al frente del reparto, que incluye a los cómicos Tono y Gogo Andreu y a otras figuras.

● **En los primeros días de noviembre Hugo**



RICARDO CASTRO RIOS



BLANCA TAPIA



NELLY MEDEN



del Carril comenzará en los estudios San Miguel la filmación de "La Quintrala", que realizará en blanco y negro, abandonando su proyecto de rodarla en colores. La figura femenina será encarnada por Ana María Lynch y el principal personaje masculino por el galán portugués Antonio Vilar, que se ha destacado en el cine español, y de quien conocimos hace poco su "Don Juan".

● —¿Recuerda "Lo que le pasó a Reynoso"?

—¿La obra teatral o la película? Sé que ambas tuvieron gran éxito.

—La película que realizó Leopoldo Torres Ríos y tenía a Luis Arata, Floren Delbene, Anita Jordán, Pedro Maratea y Francisco Alvarez en el reparto.

—Buena memoria...

—Con tal que no haya un error en la lista... Pues bien: se haría una nueva versión de la eficaz obra de Alberto Vacarezza, esta vez en sus escenarios naturales, es decir, totalmente en exteriores, y en "ferraniacolor".

—¡Buena idea! El tema es recio y el clima bien nuestro. ¿Y el director?

—El mismo Torres Ríos. Lo que se renovará será el reparto.

● *En tren de superar su poder de atracción, a juzgar por las sugestivas "poses" de las fotografías de la película, reaparecerá Laura Hidalgo en "María Magdalena", película que realizó Carlos H. Christensen para la Argentina Sono Film, trasladándose al Brasil para filmar allí muchas escenas de la misma. Junto a la bella Laura Hidalgo veremos a Francisco Martínez Allende, María Concepción César, Blanca Tapia, Ricardo Galache, José María Gutiérrez, Ricardo Castro Ríos, Homero Cárpena y el nuevo galán Luis Dávila.*

● **Enamorado tenaz de su proyecto, el director César Augusto Vatteone no abandona la idea de filmar la vida del padre Lorenzo Massa, fundador de San Lorenzo de Almagro, bajo el título de "El cura Lorenzo". Cuando ya estaba todo listo para iniciar el rodaje, tuvo que sufrir éste una nueva postergación, porque el actor encargado de encarnar al sacerdote-deportista, Angel Zagaña, debe cumplir un compromiso con "Artistas Argentinos Asociados" en la película "Sucedió en Buenos Aires".**



ANITA JORDAN



ANA LASALLE

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA INTRIGANTE"

(Cine Opera)

JOAN CRAWFORD EN DECADENCIA

No quiere decir ¡basta! Se mantiene, tenaz, apelando a sus últimos destellos de seducción, y a su gran talento de actriz, allí donde otras habrían pedido ya la jubilación. ¡Admirable Joan Crawford! Lo malo es que las películas que le eligen, cada vez más mediocres, actúan a manera de tobogán, por el cual se desliza, implacablemente, hacia la decadencia. "La intrigante", dirigida, sin brillo, por Félix Fleist, no está a la altura de su fama. Es un melodrama policial más insípido que esos dos metros de galán-villanesco que se llama David Brian, o que el rostro del otro, el galán-bueno, Denis Morgan, el médico que la salva de la ceguera, y llega a comprenderla, quizás un poco tarde.

"EL CAMINO DEL GAUCHO"

(Cines Gran Rex, Broadway, etc.)

MAGNIFICOS PANORAMAS DE NUESTRA TIERRA

A los operadores de las cámaras en tecnicolor de la "20th Century Fox" les correspondió la tarea más destacada de esta película, que ofrece más de un motivo de atracción. En efecto: aprovechando los admirables motivos de las regiones más pintorescas del norte y de la cordillera, han compuesto uno de los fondos de exteriores más bellos e imponentes que hemos visto en los últimos tiempos en la pantalla. Sólo eso, poner de relieve la belleza de nuestra patria, vale el esfuerzo realizado, y concita al elogio. Si lo panorámico exalta nuestros escenarios, lo demás, leyenda, vestuario, composición de tipos, ha sido hecho con respeto. Quizás el argumento sea lo más débil, lo que flaquee, no por falta de un desarrollo interesante, sino por su ausencia de novedad y de vigor. Cumplen con sus papeles Rory Calhoum, Gene Tierney y Richard Boone.

"DEL CIELO VENGO"

(Cine Monumental)

MAL ELEGIDA PARA CLIFTON WEBB

A Clifton Webb lo conocemos como un tipo divertido, de cínico humorismo moderno, después de "Niñera último modelo". Mal puede hacer un ángel, que baja del cielo, con investidura humana, para cumplir una misión prolífica: hacer que un matrimonio sofisticado tenga descendencia. Es su tipo opuesto. De allí que no consiga hacer mayor gracia. Del mismo modo George Seaton había hecho, con un tema que tenía algo también de fantástico, una hermosa película: "De ilusión también se vive". Aquí no luce esa suavidad, esa soltura, ese encanto que derrochaba, narrando las aventuras de este Papá Noel en la Quinta Avenida. ¿Cuestión de libro? ¿De guión? El argumento está basado en una obra teatral, y lo demuestra. Los personajes se ubican en dos o tres decorados y charlan hasta por los codos. Hay algunos detalles ingeniosos. Otros son pueriles, cuando no ridículos. Tampoco está aprovechado Edmund Gween, un gran actor, ni el encanto de la pequeña Gigi Perreau. *



CRITICAS EN GOTAS

● **"El Hijo de Alí Babá"**

Perfecta bobada en tecnicolor, inconveniente para mayores.

● **"Violetas Imperiales"**

El tiempo de las violetas y de los melodramas siempre vuelve. Es una película que gusta. ¿Por qué negarlo?

● **"Las tres claves"**

Quisiéramos alentar a todo el que empieza, pero esta película nacional es muy pobre, por donde se la mire. Ricardo Castro Ríos, Beatriz Taibo y Julián Bourges actúan dirigidos por Adalberto Paez Arenas. Con mejores medios, podrían, sin duda, haber hecho algo mejor.

● **"Odio que fué amor"**

Esta es una película muy buena, y que gusta también. Michael Readgrave hace una creación difícil de olvidar. *

Desde mi Platea

por MAMBRU

"La fiesta del género chico"

En cumplimento de una de sus finalidades de acción cultural, la Intendencia Municipal ofrece desde el tablado de su sala oficial, "General San Martín", coloridas expresiones del antiguo repertorio de nuestro acervo autóctono como una muestra de la evolución sufrida en la escena vernácula, desde sus primeros pasos firmes —salvado el picadero— hasta su posición actual, para brindarnos un pedazo de historia de nuestro teatro en su faz evolutiva y honrar a todos aquellos pioneros que con labor rayante en el sacrificio, cimentaron la estructuración de este género artístico de indudable gravitación en la cultura y en la función social del país.

Y el sagaz director Antonio Cunill Cabanellas eligió tres piezas de distinto tono, de diferente acento, para expresar y exponer al público capitalino la substancia de la intención. "Cómo se hace un drama", de José González Castillo; "La comedia de hoy", de Roberto L. Cayol y "Los disfrazados", de Carlos M. Pacheco, fueron las tres breves entregas escénicas seleccionadas a tales fines.

En "Cómo se hace un drama" se mantiene una tesis con ideas de la época de su concepción, aprovechando al tablado como tribuna de prédica y divulgación; farsa y sátira de elegante e ingeniosa factura se evidencian en "La Comedia de hoy" y coloridas pinturas de tipos pintorescos de aquellos abigarrados patios de conventillos de principios de siglo —afortunadamente desaparecidos hoy—; con remembranzas de las tradicionales fiestas del carnaval de antaño, con sus comparsas y máscaras, de bulliciosa alegría y superficial animación se vierten en "Los disfrazados", que lleva música del maestro Reynoso.

Digno de todo elogio el comportamiento del elenco titular, que cuenta entre sus figuras principales a Blanca del Prado, Fina Wassermann, Angélica López Gamio, Daniel de Alvarado, Osvaldo Miranda, Bernardo Perrone y otros y el conjunto orquestal que actúa bajo la dirección del maestro Bianchi.

Estreno en el Cómico

Germán Ziclis es un autor que conoce a fondo la idiosincrasia popular y que ha sabido brindar a nuestra escena ligeras piezas de honda repercusión en el concurso.

Hábil en el oficio y sagaz en los títulos, cuenta en la temporada actual con dos éxitos: "Eduardo H. Barrientos" y "Detective"; dejemos los subtítulos aparte.

Para la actual temporada estival del teatro Cómico, que estará a cargo de una compañía que encabezan Pepita Muñoz y Francisco Alvarez, escribió una pieza titulada "¿Tener que aguantar la suegra? ¡Malhaya mi suerte negra!". Y no dió el consabido pasito más adelante del tranvía o del micro.

Flojona e instranscendente la comedia que hilvanó en base a lugares comunes de otras de sus producciones.

El elenco salvó la plata.

Pepita Muñoz, en el papel de la suegra que alimenta la ilusión de ser abuela, evidenció ser una actriz de magníficas dotes para roles de mayor envergadura.

Francisco Alvarez, en un personaje hecho a la medida de sus condiciones, animó con su personal eficacia y bonachona expresión al tío simple y abnegado en lograda interpretación.

Agustín Castro Miranda sale airoso en su labor de maduro galán.

Correcta la actuación de Tito Lagos, Alberto Bacigaluppi, Carola Smith, Cayetano Biondo, Gloria Ugarte, y demás elementos que jugaron sus partes.

Otra comedia de A. Novión

Rebautizada con el título de "Pajueranos en Buenos Aires", se ofreció en el Variedades una antigua producción de Alberto Novión, estrenada en 1935, con el original de "De mí no se ríe nadie".

Se trata de una pieza amable, entretenida, agradable, con ribetes emocionales, que la compañía juega con soltura y habilidad. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Le traigo noticias con gusto a "13".

—¿No serán malas noticias?

—Acá, las malas noticias están en las malas.

—Ya sé que usted les tira a matar. Y las otras ¿cuáles son?

—Anote; 13 de noviembre: los administradores teatrales realizarán en el teatro Grand Splendid su gran festival anual.

—¿Quién dará brillo a la fiesta?

—Hurtado de Córdoba y su aplaudido "ballet".

—El éxito es ya seguro. ¿Qué más se puede decir?

—13 de diciembre: "La última palabra" habrá llegado a su fin.

—Entonces..., tercera y última...

—No es para tanto. "La última palabra" nunca está dicha.

—¿Qué resta del 13 aún?

—13 de enero: llegarán a Buenos Aires, dispuestos a trabajar, los hermanos Casanovas, un dúo colosal.

—Ese dúo ¿qué se trae? Y ¿qué trabajo tendrá?

—Trae las valijas llenas de chistes nuevos, y trabajo tendrá de sobra: teatro, radio, televisión...

● *—La primavera le trae al Maipo la "flor" que adornará su escenario.*

—¿Qué nombre lleva esa flor, que tanto dará que hablar?

—Carmen Torres, la "flor" de la actualidad.

—¡Carmen Torres en el Maipo? ¡Mi Dios, qué revolución!

—¡No lo dije yo antes, que haría de teatro a televisión!

—¡Usted parece adivino!

—Siempre sé lo que vendrá.

● —Sandrini anda a la conquista de un nuevo título.

—¿A cuál aspira?: barón, conde o marqués.

—Varón ya es bastante. El muchacho, aspira al título de propietario.

—Vamos, no me va a decir que con los pesos ganados, todavía no tiene títulos...

—No se apure, compañero. El título que quiere él es el de su teatro particular.

—¿Piensa comprarse algún teatro?

—Délo ya por realizado.

—¿Y qué nombre llevaría? ¿"Sandrini", por casualidad?...

—Muchos dicen que "Argentino", y su nombre es su ideal.

● *—Dicen que nuevos teatros tendrá nuestra gran ciudad.*

—Esperemos que sea cierto. ¿De dónde viene el rumor?

—Vendría de la Intendencia, con la más buena intención.

—Que la intención sea un hecho será el pedido de todos.

—Si todos pidieran así, el teatro volvería a un primer plano.

—Le doy toda la razón; más locales, más trabajo y, además, superación.

● —Una cosa más de negros...

—¿Contra quién viene rabiando?

—No soy yo quien tanto rabia, sino otros que gastaron...

—Sus palabras son bastante oscuras...

—Ya le dije: cosas de negros.

—¿Me aclara la situación?

—Usted también lo habrá visto. Carteles por aquí, murales por allá, avisos en todos lados y al final...

En el Florida están que arden. No es para menos: fíjense en GLORIA SULLIVAN.



RENEE DUMAS vuelve ya a Buenos Aires; sus admiradores y el teatro la reclaman.



DIANA DE CORDOBA espera también ser de nuestro teatro.



Primero radio, siguiendo televisión; ahora ya está en cine MORENA GALE.

—Ya lo veo adonde va... Y ¿a quién se puede culpar?

—Francamente, no lo entiendo. El contrato se firmó, la plata se giró, publicidad no faltó...

—Y Spaky and Pluggy falló.

● *—Ya pronto comenzarán todos los "fin de semana"...*

—No le entiendo ni una jota. Desde que tengo razón, siempre existieron los fin de semana...

—Me extraña mucho en usted, que no entienda mis palabras. Hablo del "fin de semana" que tanta gente ansió.

—Los teatros se irán ampliando; comprendo su devoción...

—Comprende mal, amigazo, no lo espero para hablar; lo espero, como muchos otros, dispuesto a trabajar.

—¿Usted trabaja en el teatro?...

—Trabajo entre telones para poder comentar.

● **—¿Conoce a la encantadora Ambar Lafox?...**

—Para mí, "por siempre ámbar"...

—Bueno; parece que a la dulce Ambar le han ofrecido un tentador contrato.

—Me lo imagino, es requetebonita. ¿Qué hará? ¿Cine, radio, televisión?

—Nada de eso. Aunque todo lo merece; la propuesta sería para otro teatro de mayor categoría.

—No hay duda, "por siempre ámbar".

—Tiene usted razón: con su belleza y su arte por siempre será Ambar. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Nuevamente reabrió sus puertas a la ciudad porteña "La Quena", peña folklórica cita en la gran vía del norte: Avda. Santa Fe 1878. Olguita Roca, la simpática e inquieta intérprete de nuestra canción popular, es quien asumió ahora la enorme responsabilidad de su conducción. Nos cabe la seguridad de que sus acertadas directivas mantendrán el brillo de la noche de su reapertura, a la cual concurrieron conocidísimas figuras de nuestro teatro, cine y radio, que dieron un marco inigualable a esa fiesta de las cosas nuestras. Un elenco de consagrados artistas integran el plantel de resurgimiento a la coqueta sala, entre los que se destacan Gloria Robledo, Hermanos Navarro, Eduardo Peyre, Violeta Araya y muchos otros que noche a noche vestirán sus mejores galas para el deleite de todos los concurrentes.

● *Ya no cabe duda. Carlos Di Sarli y Edmundo Rivero eran la inyección que necesitaba "Marabú" para levantar su apagado espíritu. Desde la reaparición de estas dos estrellas del tango, "Marabú" vuelve a ser "su club nocturno preferido".*


Linda Grey


Anita Beltrán



Juancito Indar y sus guitarras.

● **Anita Beltrán, la encantadora rubia intérprete de nuestra canción, sigue conquistando corazones en Atelier. Nuestro tango parece haber hallado en las rubias un fuerte de gran defensa. Anita que es una de sus más grandes defensoras, cantando cualquiera de ellos desarma hasta al más envenenado de la música foránea.**

● Los que pasan por "Farolito Bar" están obligados a ver una pareja que noche a noche no dejan de arrullarse cual si fueran tortolitos. A ella, una mirada basta para conocerla; sus comentarios no dicen nada de su romance; pero nosotros comentaremos: Aracely parece vivir y sentir la primavera; hace poco comentamos su divorcio y ya tenemos



Herminia Franco



Aracely



Olguita Roca viste de encanto la gran vía del Norte, que espera poder escuchar su dulcísima voz.



Olga Mafalda, que está cosechando aplausos en "boîtes" y radios del Brasil, interesa mucho entre nosotros.

su boda en puerta. Porque esto seguramente traerá confites.

● *"Maison Doree" ha conquistado la nueva gran figura de la canción, Herminia Franco. La popular estrella, que tantos aplausos conquistó en otra época, ha vuelto como dotada de una nueva personalidad, asombrando a todos aquellos cuantos escuchan sus canciones.*

● **Siguen siendo las rumberas quienes acaparan los mayores aplausos en "Maracaibo". Por eso Norma, la simpática propietaria de la coqueta salita, tiene siempre en sus programas las más festejada y aplaudidas vedettes. Luego de larga actuación de la estrella de la rumba Juanita Martínez, que en la actualidad goza de un merecido descanso, se ha sumado al elenco encabezado por el cómico más cómico José Marrone, la dulce y atractiva morochita Linda Grey, que luce en sus bailes su esbelta figura.**

● Viste de fiesta la "pituca" Santa Fe para escuchar los tangos de Olguita Roca. Sus concurridas veredas detienen su gran trajín para oír su canción, canción de barrio y ciudad. Es que el tango bien plantado sabe hacerse respetar cuando lo cantan de alma, como Olguita siempre lo hará.

● *La espera se hace mayor, y mayor es la ansiedad. Todo el mundo ya comenta las bellezas de la "boîte" de ensueño "Amok". Es que sus líneas, el gusto de decoración y toda su presentación tienen sabor a exótico. Su inauguración, que por causas imprevistas se ve un poco postergada, dará lugar a una reunión de amplio acontecimiento, donde concurrirá toda la colonia artística y periodismo en general.*

● **Sigue firme con su bandoneón y sus tangos Juancito Indar en "Bohemien Club". El aplaudido cantor se ha convertido en el más amplio defensor de nuestro tango, ahí donde la música del jazz parece haber sentado sus reales.**

● No sabemos lo que ha pasado en "Tabarís", pero podemos anticipar



Luisita y Teresita Acosta, estrellas de nuestro folklore que han logrado imponer sus grandes condiciones.

que la nota no fué muy grata. Se comenta que ciertas personas unidas a dicha casa salieron de allí un poquito por la fuerza. *

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LOS TROVADORES, destacado y aplaudido conjunto folklórico, cuyas actuaciones en la confitería Cabildo despiertan los más halagadores comentarios, haciéndolos acreedores a nuestros mejores estímulos.



"Los Trovadores", conjunto folklórico que en Cabildo gana los mejores aplausos, y los nuestros.

Greguerías inéditas por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Hay un día al año en que ponen bombillas nuevas a la luna.

•

Los clasificadores metálicos son ratoneras para los hombres.

•

El reloj corre y aconseja.

•

El violín es el que más agudamente toca el "trigémino" del alma.

•

Máquina de escribir: ametralladora de letras contra los remisos en el pago.

•

En verano los niños de pecho lloran porque quieren la leche merengada.

Muchas veces se deja que una puerta o una contraventana estén dando golpes sólo para abofetear al vecino.

•

El amor es una falta de respeto ideal.

•

Siempre tememos que nos den un puntapié los obeliscos.

•

Inmediatamente después de matar una araña, sentimos que nos sube por la espina dorsal.

•

Las lágrimas ponen gafas de miope a la que llora.

Si os callaseis, si no dijeseis con énfasis: "Aquí está la primavera", no brotarían esos últimos celos y envidias del invierno que la echan a perder.

•

Primero las golondrinas hacen el inventario del jardín: "¿Qué queda del año pasado? ¿Qué hay de nuevo?" Después barren su vieja casa y se meten en ella.

•

El gallo de la mañana, después del gallo de la madrugada, es el burro. La mañana está llena de rebuznos y nos empuja y nos incita al rebuzno.

Hay una frase de las confiterías respecto a los sándwiches que dice: "No se admite devolución", y que se parece en impertinencia a aquella de "No se devuelven los originales."

•

Las palomas se encargan de poner m chones canosos a las estatuas en bronce.

•

Verano bonito es cuando llegan los días en que los vigilant s se ponen cogoteras duras.

•

Logró huevos de mármol, pero lo difícil era ablandarlos.

Historias de la historia por Antiguo Curioso

LIBERTINAJE

POCAS ciudades llegaron —en el siglo XVII— a ser tan libertinas como Parma. Calles, paseos, recintos cerrados y hasta en las iglesias, el pueblo llegó a demostrar tal desaprensión por la moral, que los filósofos y sacerdotes no se conformaron con lanzar sus diatribas unos y orar los otros, para terminar con tales desórdenes. Fué así que estos últimos reclamaron a las autoridades que pusieran coto a la perversión popular porque, de seguir así las cosas, concluiría la ciudad por sumergirse en un pantano.

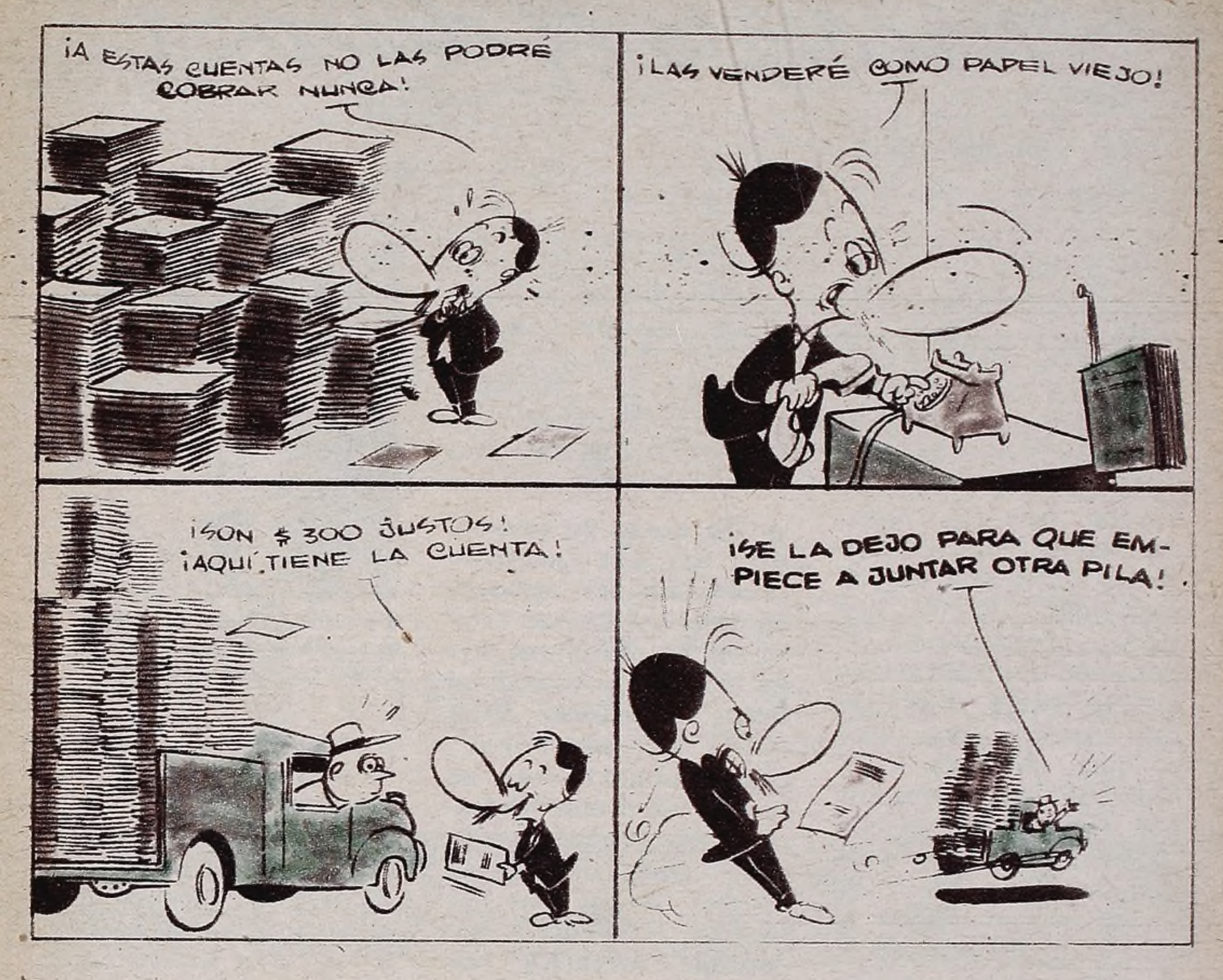
En la larga presentación que hicieron al príncipe gobernante, sostenían que, aparte del abandono del respeto a la divinidad, el pueblo cometía los más grandes desatinos, hablando en la iglesia como si se encontrara en un mercado, paseándose por las naves durante los oficios o discutiendo cerca del altar como energúmenos.

Más adelante el documento afirma que "las horribles blasfemias que se oyen en todos los lugares, y a casi toda clase de individuos, en tanta cantidad y de tal naturaleza, que es de admirar el que una sola no cause la total ruina de la ciudad y su territorio, mejor dicho, que la tierra no se abra y sepulte a todos en el báratro infernal".

En los días domingo se comerciaba como si se tratara de cualquier día hábil, permitiéndose que los ne-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



gocios estuvieran abiertos. Además, se organizaban múltiples bailes en los cuales la gente no sólo danzaba, sino que se disputaba las parejas como si se hubiera regresado a la época de la selva, y el final de estos encontrones era, generalmente, un torneo de cuchilladas.

También ocurría que en las numerosas posadas se reunían muchas personas, especialmente jóvenes, para jugar a los naipes y a los dados por dinero. Y como no siempre el juego respetaba las leyes, porque nunca faltaba algún tahur que introducía sus hábiles trampas, la "velada" terminaba con saldo de cadáveres. Por otra parte, multitud de muchachos estaban habituados a realizar todos los días en las calles cruentas guerrillas, utilizando como armas grandes trozos de piedra. La diversión se prolongaba hasta que varios de ellos caían con los cráneos heridos por la pedrea, llegando, a veces, a provocar nuevas peleas entre los padres de los damnificados y de los heridores.

La permanente juerga urbana hacía que los labradores abandonaran sus tareas rurales y se entregaran al holgorio del baile y del juego, resistiéndose luego a volver al campo, con lo cual no sólo se perjudicaban ellos, sino que su holgazanería influía sobre la economía de todo el territorio.

Según el mismo informante, existían en todas las calles de la ciudad mujeres de mala vida que causaban escándalo a las mujeres honradas, por cuya razón los peticionantes solicitan al príncipe que las aleje, no sólo por eso, sino por el mal ejemplo que significa para la juventud. No sabemos qué suerte corrió el pedido, pero la verdad es que resultaban verdaderamente alarmantes los hechos denunciados, señalando a la ciudad como a una de las más escandalosas de aquella época. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

COMENZAMOS hoy nuestra sección con una grata noticia para los "discómanos". Se trata del empleo de uno de los últimos adelantos de la ciencia fonográfica para el "paso variable", que por la conformación de los surcos permite registrar en la velocidad de 33 1|3 RPM una mayor capacidad musical por disco, prolongando la duración del mismo una cuarta parte más. De tal manera, por este sistema, se lleva a 30 minutos la duración por face de los discos de 30 centímetros; a 20 minutos por face los de 25 centímetros, y a 10 los de 17. Empleando este novísimo estilo del sello "Les Discophiles Francais" (Los Discófilos Franceses) acaban de grabar La Cuarta y Quinta Sinfonía de Beethoven, generalmente hecha en dos discos, en una sola pieza de 30 cm., y "El Concierto de Clarinete" y "Oda Fúnebre" de Mozart en una sola placa de 25 cm.

★ **TK acaba de presentar, en una perfecta grabación del aplaudido director Aníbal Troilo, en la placa que lleva el número S-5211, el tango de Alfredo Julio Gobbi "Orlando Gogni", complementándose en la otra cara con "Selección de Francisco Canaro", que, como su título lo indica, trae del extenso repertorio del popular "Pirincho" sus más difundidos éxitos.**

★ *El mismo sello ha vertido al surco por la orquesta de cuerdas de Argentino Galván, en el disco E-10017, dos viejos tangos siempre muy gustados: "Don Juan" de Ricardo Podestá y Ernesto Ponzio y "La que nunca tuvo novio".*



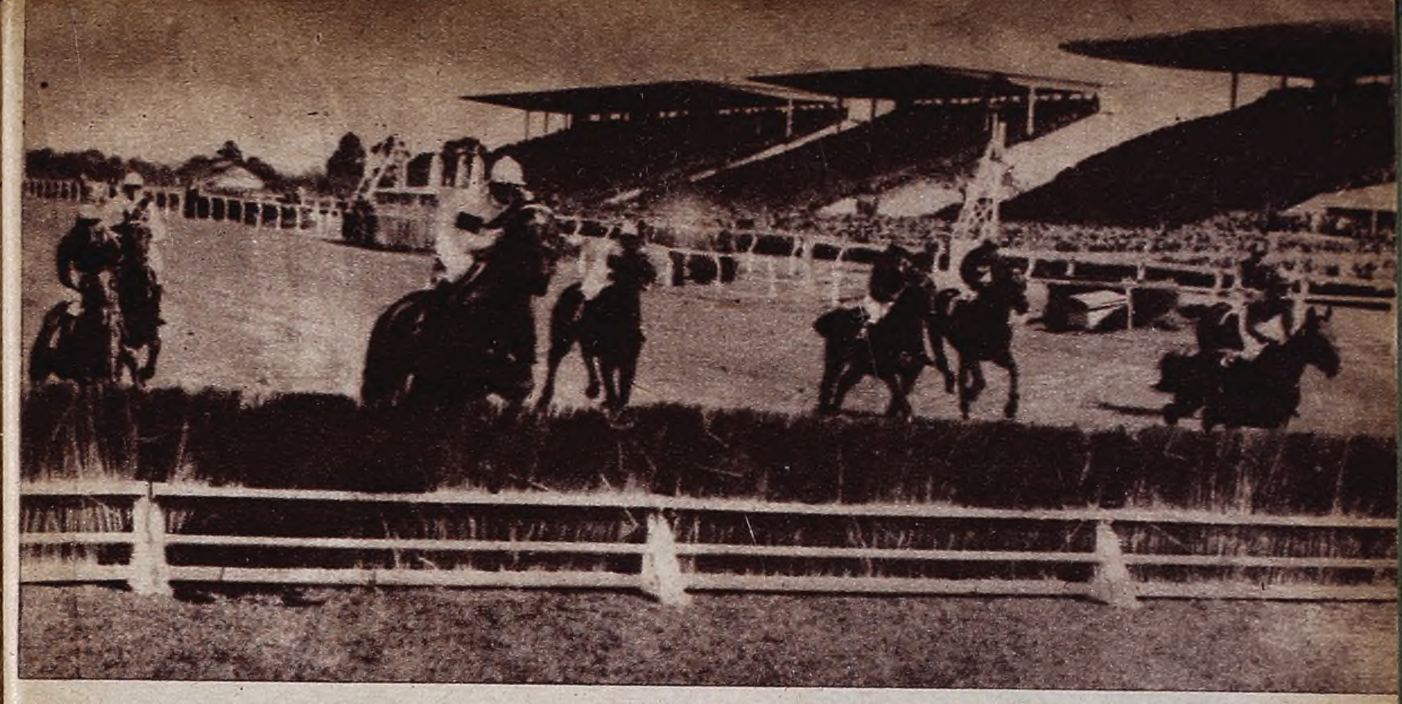
Troilo termina de grabar Selecciones de Canaro, para "T.K.".

★ COLUMBIA, en la placa 20038, nos trae el regalo de la voz de Johnnie Ray (El Llorón), "La fe puede mover montañas" (Faith can move montains), con The Four Lads y la orquesta de Jimmy Carroll, y el fox-trot del mismo Ray "Whisky y Gin", con Maurice King y sus "Wolverinas".

★ **En su sello MERCURIO acaba de presentar IFMA a la consideración de los amantes de la música hispana, su disco IF 1000 de Larga Duración, bajo el título de "Música de España".**



El conjunto cubano "Trío Martino" acaba de realizar para discos Odeón una serie de composiciones sobre motivos centroamericanos populares.





LA SEGUNDA PRUEBA DE VALLAS disputada el domingo pasado en San Isidro fué seguida con vivo interés por los aficionados que presenciaron la justa. En el primer obstáculo a pocos metros de la largada, Viento Norte, salta en la delantera, seguido de Pum por afuera y Patrullera por los palos. El ganador del premio Fomento Equino resultó Barrilete, que fué hábilmente conducido por H. Ponzi.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

ESPIGON	$ 4,10	y 2,10
JAVA	„ 7,80	„ 3,30

Abonaron placé: Desprecio $ 2,20, Alegría $ 3,10 y Regence $ 2,90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BUCAREST	$ 5,90	—
PORT MARLY	„ 3,90	—
BANTAM	„ 5,70	—
BARRILETE	„ 8,10	y 5,10
HUSH	„ 4,60	—
RAILWAY	„ 3,70	„ 3,70

Abonó placé Campechana $ 3,10, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

LANDCALL	$ 5,70	y 3,20

Abonaron placé: Don Royal $ 2,70, Flete $ 3,30, Marimonia $ 2,50, Anthony Lug $ 5,40 e High Speed $ 2,50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1025 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	172
Placés	99

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	200
Placés	126

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	202
Placés	232

Nueve encuentros interesantes

EL Premio Alejandro Aguado, encuentro básico del programa de Palermo, pondrá frente a frente en la distancia de la especialidad de ambos a las dos mejores yeguas de los últimos tiempos. Evening Breeze, reina de la recta, pondrá su título en juego frente a Doria, detentora del récord de la distancia, en un cotejo que resultará sensacional.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros
Candidato: RETORNO, que de acuerdo con su ensayo deberá rehabilitarse.
Enemigos: VATE, por lo mucho que corre en privado; NAVARIN, que tiene 1 1|5; CAMINERO, que se ha largado a correr de firme; CLARK, que reaparece con buenos trabajos, y NUBLADO, que luce bien estado.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros
Candidato: RIO ATUEL, cuyas posibilidades se afirman en una excelente corrida cumplida en la distancia de la carrera.
Enemigos: MISTER MORRIS, que debuta bien preparado; HIDALGO, por su segundo de Castigador; PREPARADO, que está en condiciones de correr bien, y BLONDHUNTER, que en privado se conduce bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros
Candidata: FRANCA BONI, que luego de perder en el debut una carrera que debió ganar, llegó 3ª de Tespia y Glenda, en el Selección del Bosque.
Enemigas: KACHORRA, que en pista normal rendirá buena carrera; AUSTERA, por su segundo de Lady Love; NORSA, que anda bien, y LUCERNE, por sus buenos trabajos.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros
Candidato: EMIZOHI, que acaba de escoltar a Remojón y ensayó bien el martes en Palermo.
Enemigos: SANDPIPER, que llegó 5º de Redoblón, en San Isidro, perjudicado por la pista; MANSFELD, que tuvo buena actuación en la misma carrera, y ALFA ROMEO, que no respondió a causa de una mala largada.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros
Candidato: GEMELO, que llegó 3º de Bantam y Marabú, perjudicado por la cancha. Logrará rehabilitarse.
Enemigos: LIMBURGO, que anduvo bien en su floreo; PERMISO, que anda bien, y TRUE BOY, que cuenta con buenos trabajos.

Pronósticos de PBT

- 1ª RETORNO – Vate
- 2ª RIO ATUEL – Mr. Morris
- 3ª FRANCA BONI–Kachorra
- 4ª EMIZOHI – Sandpiper
- 5ª GEMELO – Limburgo
- 6ª E. BREEZE – Doria y Cía.
- 7ª CANDIA y Cía. – Tarjeta
- 8ª ENRIQUE II – C. Vougeot
- 9ª BIGLION – Bumerang

SEXTA CARRERA — 1.800 metros
Candidata: EVENING BREEZE, yegua de excepcionales velocidades que retorna a las luchas convenientemente preparada.
Enemigas: DORIA, que tiene el récord de la distancia y ensayó en 59" 2|5; TANIT, por su reconocidas velocidades, y SERENITY, que luce buena preparación.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros
Candidata: CANDIA, cuya rentrée se produce luciendo esmerada preparación y que lleva una buena ayuda en LATITUD.
Enemigas: TARJETA, que cuenta con buenos trabajos; STARDOM, por sus performances juzgadas en conjunto, e HIRCANIA, que acaba de imponerse en muy buen estilo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros
Candidato: ENRIQUE II, que luego de una mala largada escoltó a Permiso y Bakari, performance que mejorará en esta ocasión.
Enemigos: CLOS VOUGEOT, que de acuerdo a sus ensayos debe mejorar su estreno; ENBREVE, por su buena corrida en la distancia; ROBIN HOOD, por sus buenos ensayos, y AGUADERO, que a su buen estado agrega sus buenos trabajos.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros
Candidato: BIGLION, por sus últimas performances, la más reciente de ellas escoltando a Surgente en el césped. Progresa día a día.
Enemigos: BUMERANG, que va al cotejo con buenos ensayos; HABANERA, que fué ensayada con éxito en la distancia; CARAIBO, por sus carreras en conjunto, y ATTA BOY, por su buen segundo de Biglión.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 — **SABADO 31 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 13.1

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Ratto	1 Alberto	57	S. Di Tomaso	4	Adalid	Berta
Alfonso Milani	2 Nebri	57	O. Corbalán	4	Scram	Costilla
Manuel Poggio	3 Nublado	57	L. Boggiano	4	Blason	Garúa
Ant. Bonetto	4 Retorno	57	T. Mucklow	4	Master Vere	Retirada
Orfilio Ojeda	5 Unicorn	57	H. Ponzi	4	Master Vere	Ushuaia
E. Beroldo	6 Vate	55	R. B. Q'teros	5	Gules	Poesía
O. González	7 Ligapoco	54	H. Ciafardini	4	Chardón	Ligadora
Pedro Ferro	8 Clark	54	I. Leguisamo	4	Claro	Verónica
Ramón Ramírez	9 Navarín	54	J. Villegas	4	Neb'nezzar	Chipén
Angel Vazón	10 Caminero	54	A. A. Do'guez	4	Cadmus	Dos Colores

CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.v., g. ngr.
2 y g. esc. col., hb. oro
3 ng., lun.yg.vd.n.,mg.o.vj.
4 mar., mg. ybd.vd.n.,g.ac.
5 az.m., mg. a l.,bd.yg.oro
6 oro, mg. y g. cereza
7 mar., bda. lila, g. vde.
8 oro vjo., br. y g. negra
9 nja. y az. a r.v., g. bl.
10 bl. y mar. p.m.h., g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 13.40

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Silvio Flores	1 Río Atuel	57	T. Albertini	4	Avestruz	Brunela
José Canal	2 Preparado	57	O. Dorado	4	Biniou	Preparada
Juan Martínez	3 Penipe	57	G. Rivero	4	Phidias	Camerona
Guillermo Cervi	4 Blondhunter	57	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Excuse
Juan Lapistoy	5 Hidalgo	57	S. di Tomaso	4	Full Sail	Helénica
Fco. Maschio	6 Mr. Morris	57	H. Ciafardini	4	High Table	La Divi
Fco. Vitale	7 Barrabás	55	J. Caballero	4	Ben Omar	Babia
Juan Negri	8 Calibrado	54	F. Navarro	5	Hurgón	Cabezada
Ernesto Canessa	9 Lander	54	L. de Palma	5	Landlord	Lista

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. turq.
2 az.el., y nj., mg. y g. ng.
3 y g. verde, hb. blancos
4 y g. az. mar., bd. y b. oro
5 bl. y az.m. a r.v., g. col.
6 y g. o.vj., mg. negras
7 y g. o.vj., c., p. y b. ng.
8 az.el., hb. y g. esc. col.
9 blanca, mg. y g. oro

3ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 14.20

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Franca Boni	56	O. Baratucci	3	Claro	Boni
N. Andretta	2 Lucerne	56	P. Falcón	3	Tónico	Luciole
Luis A. Ferro	3 Trentina	56	R. B. Q'teros	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
Carlos Mucklow	4 Thebas	56	T. Mucklow	3	Blizzard	Theresina
Andrés Liceri	5 Favorecida	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Fortuna
José Fuentes	6 Sedición	56	A. A. Do'guez	3	Refucilo	Sediciosa
Luis Saccone	7 Felicidad	56	no correrá	3	Full Sail	Femenina
Juan Lapistoy	8 Norsa	56	J. C. Cont'ras	3	Embrujo	Noruega
N. Berazategui	9 Kachorra	56	O. A. Nardi	3	Killarney	Pachorra
Fco. Vitale	10 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	Ovation
Osvaldo Vigo	11 Enmendadora	56	F. Purita	3	Enemigo	M. Antonieta
Julio Penna	12 Rag Time	56	no correrá	3	Full Sail	Redholme

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. blancas
2 gran., mg. vd., bd.yg.oro
3 rosa, hb. y g. azul
4 verde, mg. blcas., g. oro
5 naranja, gorra azul
6 y g. oro, banda negra
7 gr., mg.o.vj.,al.bl.,g.o.vj.
8 y g. rosa, faja negra
9 bl., ng. y bl.h.,g.col.,b.o.
10 y g. granate, hb. oro
11 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
12 granate, g. ng., b. oro

4ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 15.5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl Reta	1 Chincol	56	A. Lhuillier	3	Pellizco	Bisbonita
M. Teixeira	2 Yellow Cord	56	R. Quinteros	3	The Yuvaraj	Papúa
S. Bramajo	3 Mimado	56	J. C. Cont'ras	3	Chulmleigh	Mecha
Alfio Zappala	4 Emizohi	56	N. Alvarez	3	Epatant	Teófila
Alfredo Castro	5 Láudano	56	J. L. Ponce	3	Novelesco	Lauda
M. Ghigliotti	6 Cortavientos	56	J. Mernies	3	The Druid	Cañita
Fco. Irusta	7 Sandpiper	56	O. Dorado	3	Waterbird	Colonia
José Mattos	8 Tomaso	56	no correrá	3	Cauca	Egea
Juan Lofiego	9 Titeo	56	S. di Tomaso	3	Rebelde	Tití Tití
Andrés Liceri	10 Mansfeld	56	P. Lofiego	3	Risco	Mentirosa
B. Ginocchio	11 Copete	56	A. Fuertes	3	Trafalgar	Carmain
M. Passarelli	12 Alfa Romeo	56	R. Royo	3	Alumbre	Flap

CHAQUETILLA

1 vd., est. y g. col.,mg.az.
2 nja., bda. y g. violeta
3 az.m., fl.l.,mg.az.m.,g.vd.
4 o.vjo., mgmar., bd.yg.bl.
5 gr., est. o.vj.,mg.yg.mar.
6 az.m., mg. yc.col., g.ac.
7 y g. turq., hb. naranja
8 mand., cost. y g. azul
9 col., hb. y g. blanca
10 bl. y nj. a r.h., g. nja.
11 o.vj.yaz.m.,mg.o.vj.,g.ac.
12 mar., bda. y g. colorada

5ª CARRERA — PREMIO RETORTA (1950) — A las 15.50

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Che vor Ye	53	O. Baratucci	3	Gusty	Comedienne
V. Guarneri	2 Gemelo	53	T. Mucklow	3	Biguá	Glass Case
Juan Chavarri	3 Alí Bey	53	no correrá	3	Claro	Asphodel
Telmo Míguez	4 Permiso	53	I. Leguisamo	3	Petrarca	Impresión
Juan Lapistoy	5 Limburgo	53	S. di Tomaso	3	Full Sail	Lalia
M. Ghigliotti	6 Camarote	53	J. Mernies	3	Pet'borough	Camarilla
Enrique Blanco	7 True Boy	53	R. Ciafardini	3	Ben Omar	True Lady

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. blancas
2 or., mg. a l., c.,b.yg.azul
3 negra, fj. az. el., g. a c.
4 bl. y mar.acd.,mg.bl.,g.m.
5 y g. color., cost. negras
6 az.m., mg. y cllo.col.,g.ac.
7 rosa, dos bd. y g. negra

6ª CARRERA — PREMIO MARQUES ALEJANDRO MARIA DE AGUADO (Clásico) — A las 16.35

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 E. Ready	59½	J. C. Cont'ras	4	Gulf Stream	Everglade
Manuel Dacosta	2 E. Breeze	57	I. Leguisamo	5	B. Empire	Saleada
Fco. Vitale	3 Jorgelina	56½	S. di Tomaso	4	Churrinche	Cortesía
S. Fuentes	4(Doria	56½	A. A. Do'guez	4	Advocate	Donatila
Carlos Mucklow	5(Tanit	51	T. Mucklow	3	Advocate	Antinea
G. Torterolo	6 Serenity	51	G. Rivero	3	Tonto	S. Blandish

CHAQUETILLA

1 y g. color., cost. negras
2 nja., mg. viol., br. y g. bl.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 ídem ídem
6 col. y az.m. a r.h., g.az.m.

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 17.20

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. León	1 Naturalmente	58	I. Leguisamo	3	Malquerido	Natural
Víctor Pereyra	2 Manicura	53	no correrá	3	Biguá	Muchacha
Rodolfo Casco	3 Hircania	53	O. A. Nardi	3	Cuerdley	Heredera
M. I. Canay	4 Karavuelta	53	H. Ciafardini	3	Killarney	Manén
Mario De Luca	5 Stardom	53	O. Dorado	3	The Yuvaraj	E. Polar
R. Ghigliotti	6 Destinée	53	R. Ciafardini	3	Milón	Derecha
Alfredo Castro	7 Tarjeta	53	S. di Tomaso	3	Rolando	Torcaza
S. Fuentes	8(Latitud	53	J. Villegas	3	Churrinche	Meridiana
ídem	9(Candia	53	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca

CHAQUETILLA

1 vde. y oro p.m.h., g.ac.
2 cereza, faja y g. verde
3 blanca, bd. y g. verde
4 blanca, br. ng., g. oro
5 col., mg. bl.,br.yg.negra
6 az.m., dos bd.oro.g.vd.n.
7 bl., mg.bl.yng.acd.,g.oro
8 azul mar., al. y g. oro
9 tq., mg., g., al. y b. oro

8ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 18.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Castro	1 Sheriff	56	C. Riero	3	Snob	Shirley
Martín Nievas	2 Babouin	56	G. Wágner	3	Baman	Seagift
Gmo. Alvariza	3 Pellison	56	O. Pellegrino	3	Pellizco	Ruta
Eusonio C. Boni	4 A. Fiscal	56	L. Almirón	3	Adalid	Michica
Mario De Luca	5 Encarador	56	B. Fortín	3	The Dolphin	Cuerpeada
Pedro Bidondo	6 Charleston	56	J. Ortiz	3	Arkina II	Charlotte
R. Cincunegui	7 Abejón	56	J. Hidalgo	3	Sandor	Abeille
Luis A. Ferro	8 Aguadero	56	R. B. Q'nteros	3	Bradomin	Aguafuerte
M. I. Canay	9 Cócora	56	no correrá	3	Tonto	Concertina
Juan Martínez	10 Clos Vougeot	56	G. Rivero	3	Full Sail	La Mission
Raúl V. Reta	11 Malevaje	56	T. Albertini	3	Refucilo	Macapa
Servando Píriz	12 Enrique II	56	A. A. Do'guez	3	B. Empire	Bastia
Eduardo Lema	13 Zíngaro	56	no correrá	3	Bahram	Zazá
Anast. Quijano	14 Mañico	56	R. Royo	3	Gaitero	Maragata
Fco. Lacoste	15 Acreedor	56	R. Ciafardini	3	Avestruz	Aquitania
Fco. Maschio	16 Mikiti *	56	H. Ciafardini	3	Phidias	Ravana
W. Borgonovo	17 Enbreve	56	I. Leguisamo	3	Enemigo	Bravita
Antonio Rassio	18 Basú	56	no correrá	3	Barandal	Romanina
A. Casalini	19 Quemante	56	A. Demattei	3	Quebec	Manguita
R. Marcolongo	20 Versado	56	L. Boggiano	3	Wallis	Vertiginosa
Felipe Costa	21 Orestes	56	E. Spizzirri	3	Seductor	Oreade
Andrés Liceri	22 Río Verde	56	P. D. Lofiego	3	Rustic	Audacia
O. Domínguez	23 Robin Hood	56	P. P. Artigas	3	Elisathe	Roseta
Atilio Balzano	24 Dado	56	T. Mucklow	3	Chulmleigh	Denver Maid

* ex Ravenous

CHAQUETILLA

1 o.vjo., mg. a l. az., g.ng.
2 negra, lun., mg. y g. oro
3 nja., bda. bl., g. negra
4 y g. col., mg.al.yal.turq.
5 nja., bda. y g. verde
6 vde., viol. y vd.h., g.vio.
7 bl. y oro p.m.h., g. cer.
8 rosa, hb. y g. azul
9 rosa, c., p., b. y g. ng.
10 y g. verde, hb. blancos
11 y g. viol., mgs. a r.,v.oro
12 bl., bd. viol., g. vd. nilo
13 az.el., est. y mg.m.,g.oro
14 mar., mg. az.ybl.acd.col.
15 o. y vio.ar.h.,mg.yg.viol.
16 col. y bl. p.m.h., g.blca.
17 gris y cer. a r.v., g. ng.
18 mar. y oro, mg.col.,g.bl.
19 pl., fl.l.col., mg.pl., g.bl.
20 oro, cost. y mg.col., g.az.
21 negra, dos bd. y g. blca.
22 cer., mg. y g. az. mar.
23 turq., mg. y g. blanca
24 bl. y cer. a r.v., g. ngr.

9ª CARRERA — PREMIO JORGELINA (1952) — A las 18.50

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 125**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Ferro	1 Caraibo	57	H. Ciafardini	4	Churrinche	Martinique
Guillermo Cervi	2 Biglión	56	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Kiglia
M. I. Canay	3 Bumerang	55	R. B. Q'teros	4	Baman	Platería
Fco. Vitale	4 Mi Ilusión	53	X. X.	4	Foxhunter	Unrra
S. Fuentes	5 Habanera	52	T. Mucklow	4	Gulf Stream	Howlet
Servando Píriz	6 Atta Boy	52	G. Rivero	4	Arkina II	Snappy Sis
R. Marinetti	7 Tenebroso	51	M. Montero	5	Rebelde	Ten Cuidado
Raúl Barbieri	8 Chillando	51	X. X.	5	Chivalry	Chicharra
Julio Giménez	9 Letona	50	J. Villegas	5	P. Habano	Leonora
Olegario Ruiz	10 Viamonte	46	C. Gamarra	5	Sind	Chacota

CHAQUETILLA

1 o.vj., fj. y mg. al.bl.ygr.
2 cereza, mg. y g. gris
3 pl., dos bd. col., g. ng.
4 oro, mg. viol., g. blca.
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 vde. nilo, hb. y g. cer.
7 o. y az. el. a r.v., g. a c.
8 ng. y tq., mg. bl., g. col.
9 y g. blanca, cost. verdes
10 y g. az. mar., br. blcos.

Manicura y Chillando

Manicura no será presentada en el compromiso que tenía pendiente para el sábado en Palermo. Chillando, competidor de la carrera final del sábado en Palermo, no tiene monta designada.

Aguadero con R. B. Quinteros

Como Rubén Quinteros se ha decidido por Aguadero que disputará la penúltima carrera del programa, es probable que Cócora sea reservado para otro compromiso.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: VATE 1'; NAVARIN, 1' 4|5; CAMINERO, 1' 3|5; RIO ATUEL, 2'42" 3/5; LUCERNE, 1'41" 3|5; TRENTINA, 1'56" 4|5; AUSTERA, 1'56" 1|5; YELLOW CORD, 1'7" 2|5; PERMISO, 1'55" 2|5; EVENING BREEZE, 1'12" 4|5; DORIA, 59" 2|5; NATURALMENTE, 1'41" 1|5; TARJETA, 1'41" 3|5; LATITUD, 1'40" 4|5 en cotejo con CANDIA; CLOS VOUGEOT, 1'41" 2|5; ENRIQUE II, 1'40" 4|5; ENBREVE, 1'40" 3|5; MI ILUSION, 2'44" y HABANERA, 2'43" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Renown — 1.000 metros

NEBRI, T. T. Valdés, 1.000 E.P. en 1'2", de tarde. Viernes 23.

ALBERTO (Termina de correr).

NUBLADO, L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 23. El martes 27 con L. Boggiano apareado a LA DOLORES, A. A. Domínguez, 700 de recta H. P. en 42" 1|5.

RETORNO, R. Rodríguez, 1000 de codo H. P. en 1'2" 3/5. Viernes 23. El martes 27 con T. Mucklow, primeros 800 de codo H. P. en 47" de SEDICION A. A. Domínguez, que hizo 1000 en 1' 2|5. ¡Bueno!

UNICORN, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27 con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

VATE, R. Quinteros, dió dos cuerpos y llegó a cinco de DETONANTE, J. Lagomarsino, 1000 arena S. I. en 1'. Viernes 23. El martes 27 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 34" 4|5.

LIGAPOCO (Termina de correr).

CLARK, I. Leguisamo, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 23. El martes 27 con I. Leguisamo, apareado a QUEEN BESS, T. Mucklow, 600 de recta H. P. en 35" 2|5.

NAVARIN, I. Leguisamo, 1000 de recta H. P. en 1' 4/5. Viernes 23.

CAMINERO, N. Lubrin, 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Viernes 23. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Plover — 2.500 metros

RIO ATUEL, T. Albertini, 2500 arena S. I. en 2'42" 3|5, últimos 1000 apareado a GAETANO, J. Piccardi en 1'4". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 con T. Albertini, apareado a GAETANO, J. Piccardi, 1200 arena S. I. en 1'18".

PREPARADO, O. Dorado, 3000 arena S. I. en 3'23" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con O. Dorado, 800 arena S. I. en 52" 2/5.

PENIPE, G Rivero, 2400 H. P. en 2'38" 3|5; últimos 1000 apareado a JOMIMA, R. Digiorgi en 1'3" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con G. Rivero, apareado a un compañero, R. Digiorgi, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.

BLONDHUNTER, O. Pellegrino 2500 arena S. I. en 2'45" 4|5; últimos 1800 apareado a CARLTON, R. Guerrina en 1'58". Viernes 23. El martes 27 con O. Pellegrino apareado a BIGLION, S. di Tomaso, 1200 arena S. I. en 1'15" 4|5.

HIDALGO, S. di Tomaso, 2500 arena S. I. de floreo en 2'51" 3/5. Viernes 23. El martes 27 con S. di Tomaso apareado a ELMARRON, C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1'4".

MISTER MORRIS, H. Ciafardini, 2500 arena S. I. en 2'45"; últimos 1200 apareado a LA PETA, A. Carbajo en 1' 17". Viernes 23.

BARRABAS, L. Olmos, apareado a AUSTERA, J. Caballero, 1800 pista de césped S. I. en 1'56" 1|5. Viernes 23.

CALIBRADO, F. Navarro, 2000 de floreo H. P. en 2'18". Martes 13. El martes 27 con F. Naavrro, apareado a LUCY, A. Paleau, 1200 H. P. en 1'16" y 4|5.

LANDER, L. di Palma, 2400 H. P. en 2'36" 4|5; últimos 1300 apareado a NAUSICAA, J. Hidalgo en 1'25". Viernes 23. El martes 27 con L. di Palma, apareado a MELOSA, J. Babera, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1/5.

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.800 metros

FRANCA BONI, C. Rodríguez, y CHE VOR YE, A. Canay, fueron dominados por HELENICO, O. Baratucci, 800 E. P. en 47" 4|5. Martes 27.

LUCERNE, P. Falcón, 1600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 16. El martes 27 con P. Falcón 1000 de codo H. P. en 1'2".

TRENTINA, A. Pauleau, apareada a BARACOA, M. Vidal, 1600 H. P. de floreo 1'43" 4|5. Viernes 16. El martes 23 con A. Pauleau, dominó a TARRAGONA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 47" 3|5. ¡Bueno! El martes 27 con T. Mucklow, 1800 H. P. en 1'56" 4|5, últimos 800 apareada a un compañero, A. Pauleau, en 50" 2|5.

THEBAS, T. Mucklow, 1.800, H. P. de floreo en 1'57" 2/5; últimos 800 a la par de un compañero, R. Carriaga, en 52" 1|5. Martes 27.

FAVORECIDA, S. Pintado dominó fácil a un compañero, I. Leguisamo, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Martes 27.

SEDICION, R. Carriaga dominó fácil a HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez 1600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 9. El martes 27 con A. A. Domínguez, 1000 de codo H. P. en 1' 2|5, primeros 800 apareada a RETORNO, T. Mucklow en 47".

FELICIDAD, A. Bianchimano, dominó a LAHUA, R. Ciafardini, 1800 pista de césped S. I. en 1'55". Viernes 23. El martes 27 con H. Ciafardini, apa-

Lance probable

1ª UNICORN

Que ha recuperado su buen estado. Es muy veloz y puede llegar a imponerse.

reada a CINTO, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 52".

NORSA, J. Contreras, apareada a BENARESA, J. Calvette, 1600 de floreo arena S. I. en 1'44" 1/5. Viernes 16. El martes 27 con J. Contreras, apareada a SMART, J. Calvette, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

KACHORRA (Termina de correr).

AUSTERA, J. Caballero, apareada a BARRABAS, L. Olmos, 1800 pista de césped de S. I. en 1'56" 1|5. Viernes 23. El martes 27 con F. Vitale apareada a COLORINCHE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 48" 1|5.

ENMENDADORA, F. Purita, 1800 de floreo arena S. I. Lunes 26.

RAG TIME, G. Wagner, apareada a COCAINE, J. Leguizamón, 1600 de floreo arena S. I. en 1'46" 2|5. Lunes 12. El viernes 23 con R. Quinteros, 1800 pista de césped S. I. en 1'57" 3/5. El martes 27 con R. Quinteros apareado a RAPIDA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.100 metros

COPETE, A. Fuertes, y LANDCALL, H. Padula, 1.000 E.P. en 1'1". Martes 20. El martes 27, con A. Fuertes, 1.300 E.P. en 1'20" 4|5. ¡Bueno!

TOMASO, M. Montero, 1.200 de floreo H.P. en 1'18" 4|5. Martes 20.

CHINCOL, (Termina de correr).

YELLOW CORD, R. Quinteros, apareado a ÑANDU, A. Bartalotti, 1100 ar. S. I. en 1'7" 2|5.

MIMADO, J. Labanca, 2000 pista de tierra en 2'16" 2|5. Viernes 23.

EMIZOHI, M. Cavillón, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 27.

LAUDANO (Termina de correr).

SANDPIPER (Termina de correr).

TOMASO, M. Montero, 1200 H. P. en 1'19" 4/5 (1400 a 200). Viernes 23. El martes 27 con M. Montero, 1000 de codo H. P. en 1'4" 1|5.

TITEO, MANSFELD y ALFA ROMEO. (Terminan de correr.)

QUINTA CARRERA

Premio Retorta — 1.800 metros

GEMELO (Termina de correr).

ALI BEY, S. di Tomaso, 2200 H. P. en 2'24" 2|5; últimos 1200 apareado a DINAR, J. Mackena en 1'19" 1|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Mernies, apareado a VITELIO, J. Mackena, 800 de codo H. P. en 48".

PERMISO, I. Leguisamo, 1800 H. P. en 1'55" 2|5; primeros 1600 apareado a LERIDA, J. Ausbruch en 1'42" 3/5. Viernes 23. El martes 27 con J. J. Ausbruch, apareado a SOLERA, I. Leguisamo y EÑESCO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1".

LIMBURGO, J. Contreras apareado a MODENESA, J. Piccione 1800 de floreo arena S. I. en 1'57" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con S. di Tomaso, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

CAMAROTE, J. Mernies, primeros 1800 H. P. en 1'56" 3|5 de CUENTO, A. A. Domínguez que hizo 2200 en 2' 23" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Mernies, apareado a RUTERA, Fortín y QUIRON, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

TRUE BOY, R. Ciafardini, 1800 arena S. I. de floreo en 1'58". Viernes 23. El martes 27 con R. Ciafardini dominó a PATRIOTERA, G. Glaria, 1000 arena S. I. en 1'1" 3/5.

CHE VOR YE, A. Canay, y FRANCA BONI, C. Rodríguez, fueron dominados por HELENICO, O. Baratucci, 800 E. P. en 47" 4|5. Martes 27.

SEXTA CARRERA

Premio A. Aguado — 1.000 metros

EVER READY, J. Calvette 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27 con J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

JORGELINA (Termina de correr).

EVENING BREEZE, M. Dacosta 1200 pista de césped S. I. en 1'12" 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 con M. Dacosta 500 arena S. I. en 30".

DORIA, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. P. en 59" 2|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 con A. A. Domínguez 600 recta H. P en 35" 2|5

SERENITY, G. Rivero, 1000 de recta H. P. en 1' 2/5; primeros 600 apareada a MUSETA, R. O. Marrone en 36". Viernes 23. El martes 27 con G. Rivero dió ventaja e igualó fácil a BARADINE, R. O. Marrone, 600 H. P. opuesto en en 34" 2|5. ¡Bueno!

TANIT, R. Carriaga, apareada a ESCARCEO, O. Matteuci, 600 recta H. P. en 35". Viernes 23. El martes 27 con T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36".

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

MANICURA, H. Padula, 1.600 E.P. en 1'42". Martes 20. El lunes 26, con H. Padula, 1.000 aux. pes. en 1'6".

NATURALMENTE, I. Leguisamo dominó fácil a VEZPREM, E. Caballero 1600 H. P. en 1'41" 1|5. Martes 20. El martes 27 con I. Leguisamo dominó fácil a VEZPREM, A. S. López 1000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.

HIRCANIA (Termina de correr).

KARAVUELTA, A. Bartalotti apareada a COCORA, R. Quintedos 1600 arena S. I. en 1'42" ;últimos 1000 apareados a MARINAO, J. Salas en 1'5". Viernes 23. El martes 27 con H. Ciafardini apareada a COCORA, R. Quinteros, 800 ar. S. I. en 49" 2|5.

DESTINEE, T. Mucklow, apareada a MI JUANITA, J. Mernies, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Martes 20. El martes 27 con A. A. Domínguez, apareada

a FUSEE, B. Fortini, 1000 de codo H. P. en 1'1" 2/5.

TARJETA, E. Gutierrez apareada a SHERIF, . Caballero, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 con H. Barrera, 800 arena S. I. en 48".

STARDOM, O. Dorado apareada a CORRIB, J. Laicer y BAMMAKU, A. A. Domínguez, 1600 H P. en 1'41" 4|5; últimos 800 apareadas a AFILADOR, L. Boggiano en 51". Viernes 23. El martes 27 con O. Dorado apareadá a PRECARIO, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

LATITUD, A. A. Domínguez apareado a CANDIA, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'40" 4/5. Viernes 23. El martes 27 con .. Villegas a la par de una compañera, R. Carriaga 800 de codo H. P. en 48".

CANDIA, T. Mucklow, apareada a HABANERA, R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 48". Martes 27.

OCTAVA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 mts.

AGENTE FISCAL, P. Tárrago, 1.600 aux. pes. E.P. en 1'46" 4|5; primeros 1.400 con PROVINCIANITA, en 1'33" 3|5 Lunes 26.

SHERIFF, J. Caballero, apareado a TARJETA. E. Gutiérrez 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. ¡Bueno! Viernes 23. El martes 27 con G. Rivero 800 arena S. I. en 48" 2|5.

BABOUIN, G. Wagner, 1600 de floreo arena S. I. en 1'44". Viernes 23. El martes 27 con G. Wagner, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

PELLISON, O. Pellegrino 1600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1000 apareado a COMILFO, A. Manzanelli, en 1' 4" 3|5. Viernes 23.

MALEVAJE, T. Albertini 1600 H. P. en 1'42". Viernes 23. El martes 27 con T. Albertini, apareado a LETONA, J. Villegas 1000 arena S. I. en 1'3".

ENCARADOR, B. Fortini apareado a PRECARIO, G. Rivero 2000 H. P. en 2'10" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con O. Dorado a la par de un compañero B. Fortini 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

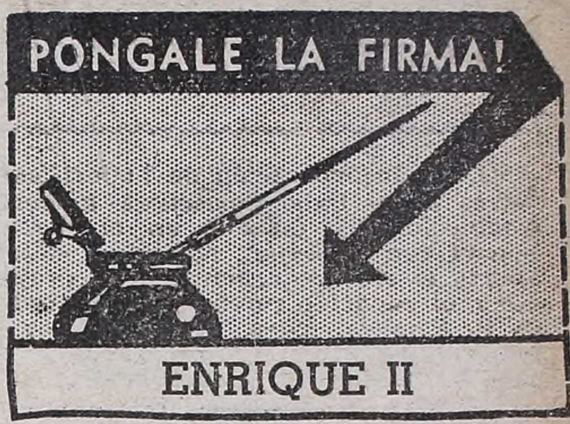
ABEJON, R. Cincunegui 1600 arena S. I. en 1'48". Viernes 23. El martes 27 con el peón, 800 arena S. I. en 50".

AGUADERO, R. Carriaga apareado a TARRAGONA, I. Leguisamo 1600 H. P. de floreo en 1'43" 2/5.. Viernes 23. El martes 27 con T. Mucklow, apareado a AFILANDO, A. A. Domínguez y ADAFINA, L. Boggiano, 1.000 de codo H.P. en 1'1" 3|5.

MAÑICO, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 23.

COCORA, R. Quinteros, apareado a KARAVUELTA, A. Bartalotti 1600 arena S. I. en 1'42", últimos 1.000 apareados a MARINAO, J. Salas en 1'5". Viernes 23. El martes 27 con R. Quinteros apareado a KARAVUELTA, H. Ciafardini 800 arena S. I. en 49" 2|5.

CLOS VOUGEOT, G. Rivero dominó



por varios cuerpos a MONIPUR, R. Marrone 1600 H. P. en 1'41" 2/5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 con G. Rivero apareado a BENELUX, O. Dorado 800 de codo H. P. en 51" 2|5.

ENRIQUE II, A. A. Domínguez 1600 H. P. en 1'40" 4|5; últimos 800 apareado a HASTY FOX, J. Mancuso en 51". Viernes 23. El martes 27 con A. A. Domínguez apareado a MATTO GROSO, J. Mancuso, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

ZINGARO, E. Lema (h.) 1500 de floreo H. P. en 1'37". Martes 13. El viernes 23 con E. Lema 1600 de floreo arena S. I. en 1'46". El martes 27 con E. Lema apareado a SALADINO, L. P. Canú, 800 arena S. I. en 52".

ACREEDOR, R. Ciafardini; últimos 1600 arena S. I. de TRIQUE, H. Ciafardini que hizo 1800 en 1'54" 2|5, TRIQUE dió 5 cuerpos y llegó a dos. Viernes 16.

MIKITI, H. Ciafardini dió dos cuerpos e igualó a RESUELLO, A. Carbajo 1.6000 arena S. I. en 1'44". Viernes 23.

ENBREVE, S. di Tomaso 1600 H. P. en 1'40" 3|5; últimos 800 apareado a RACKOCZI II, A. S. López en 50" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con E. Caballero dominó a RACKOCZI II, A. S. López 800 de codo H. P. en 49".

BASU, J. Piccardi apareado a OJO ELECTRICO, H. Melo 1400 arena S. I. en 1'31". Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 50"..

QUEMANTE, A. Dematei, apareado a ALSIKE, H. Melo 1800 pista de césped S. I. en 1'56"; últimos 1400 dominaron por cuatro cuerpos a PETIT FOX, A. Casaigne en 1'29". Viernes 23.

VERSADO, L. Boggiano, 1600 arena S. I. en 1'43" 4/5 Viernes 23

ORESTES, E. Spizirri, dominó fácil a INVENTOR, A. Bianchimano 1600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 23.

RIO VERDE, S. Pintado apareado a REGENCE, S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 48" 2|5. Viernes 23. Anterior con S. Pintado; últimos 1000 H. P. en 1'1" 3|5 de REGENCE, T. Mucklow que hizo 1600 en 1'42" 2/5. Lunes 10.

ROBIN HOOD, P. P. Artigas dió 3 cuerpos y ganó por dos a ESTALACTITA, J. Sotosca, 800 arena S.I. en 47" 1|5. Miércoles 21 ¡Bueno! Anterior el viernes 9 de tarde 1600 arena S. I. con

TUDOR CASTLE, NIETO DE HYPERION, SE INCORPORA AL HARAS CABO CORRIENTES

Por OCTAVIO G. VARGAS

CON la incorporación de Tudor Castle al haras Cabo Corrientes, moderno establecimiento ubicado en el partido bonaerense de Luján, recibe un valioso aporte el elevage argentino. Su propietario, el conocido turfman señor Rodolfo P. Peracca, cuya actividad por el me oramiento de la raza caballar no sabe de fatigas, ha seleccionado un lote de veinte yeguas entre el plantel de sesenta que posee, que serán presentadas de inmediato al nuevo sire.

Tudor Castle es un hermoso alazán nacido en 1948, muy aplomado, de líneas armoniosas y sólida contextura, que en su paso por las pistas inglesas logró ocho triunfos y 8.812 libras en premios. Entre sus performances merecen destacarse la victoria obtenida en mayo de 1952, al imponerse en el March Stakes, sobre 2 000 metros, y en esa misma pista de Newmarket derrotó en el mes de julio subsiguiente a Turco II en forma holgada sobre el tiro de una milla. La nombrada cancha, que le fué generosa en halagos, lo vió vencedor nuevamente en ocasión de superar a Queen of Sheba, que había triunfado en la Royal Hunt Cup. Dos meses después, en el mitin de Ascot, dominó en el Knights' Royal Stakes, a Kara Tepe y Agitador, a quienes dispensaba tres kilos, sobre el recorrido de una milla. En esta importante carrera intervenían animales de tres años y más edad.

También el señor Peracca adquirió y crió en Inglaterra a Rigoberto, zaino por Rockefella (Hyperion—Rocktel) y Fairchild, que defiende con éxito en el Reino Unido los ya tradicionales colores del stud Cabo Corrientes. Por último, en las recientes ventas de Newmarket compró en 2.000 guineas un promisor potrillo de pelo alazán, aun sin nombre, hijo de Prince Chevalier y Rain, cuyos descendientes se han destacado en pruebas de aliento. Sábese que es propósito del señor Peracca incorporar estos dos elementos a su flamante haras tan pronto terminen ambos su campaña en las pistas.

El sacrificio que significa tan generosa contribución para cimentar el prestigio de nuestros productos, es de desear se vea ampliamente recompensado, tal como se lo merece quien, después de pasear victoriosamente sus colores por pistas nacionales y extranjeras, no omite esfuerzos para dotar al país de un establecimiento de cría, al que, sin duda alguna, lo veremos pronto figurar entre los mejores del continente.

Ejercicios de Palermo

P. P. Artigas en 1'41" 4|5. El miércoles 28, con P. Artigas, 800 arena pes S. I. en 50".

BUMERANG, R. Quinteros 2500 ar. S. I. de floreo en 2'47". Viernes 23. El martes 27 con R. Quinteros 1000 ar. S. I. en 1'3" 4|5 apareado a PANTAGRUEL, E. Pellegrino.

TENEBROSO, R. Rodríguez, 2000 H. P. en 2'12" 3|5. Viernes 23. El martes 27 con M Montero 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5.

CARAIBO, O. Dorado 2500 de floreo H. P. en 2'47" 1/5. Viernes 23. El martes 27 con L. Boggiano apareado a TARRAGONA ,A. Pauleau 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4'5.

HABANERA, T. Mucklow, 2500 H. P. en 2'43" 1|5 .Viernes 23. El martes 27 con R. Carriaga apareada a CANDIA, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 48".

BIGLION, S. di Tomaso, apareado a BLONDHUNTER, O. Pellegrino, 1200 arena S. I. en 1'15" 4|5. Martes 27.

ATTA BOY, J. Ortiz, apareado a EL PINAR, A. Avero, 2400 de floreo H. P. en 2'41" 2/5. Viernes 23. El martes 27 con J. Ortiz apareado a LAUDABLE E. Catalano, 1000 de codo H. P. en 1' 1|5.

VIAMONTE, C. Gamarra, 2500 arena S. I. en 2'47". Viernes 23. El martes 27 con P. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5

DADO, B. Fortin, apareado a AFECTIVA, S. di Tomaso 1000 de codo H. P. en 1'2". Martes 13. El martes 27 con T. Mucklow 1600 de floreo H. P. en 1'45" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Jorgelina — 2500 metros

CHILLANDO, P. Tárrago, 2.500 E.P. en 2'40" 2|5. Lunes 26 de tarde, Bueno!

LETONA, T. Albertini apareada a NIMIO, J. Villegas 2500 arena S. I. en 2'52" de floreo. Viernes 23. El martes 27 con J. Villegas apareado a MALEVAJE, T. Albertini, 1000 arena S. I. en 1'3".

MI ILUSION, J. Caballero, 2500 arena S. I. en 2'44"; últimos 1000 apareada a BARRABAS, J. Lagomarsino en 1'3" 4|5. Martes 27.

SE LLEVAN SUBASTADOS 600 PRODUCTOS EN $ 29.124.300

Al promediar la cuarta semana de ventas incluyendo los haras que subastaron el miércoles, se han totalizado $ 29.124.300, para 600 productos. El promedio resulta elevado, pues asciende a $ 48.540,50 por ejemplar, cifra superior a la lograda en el mismo plazo el año anterior.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Renown — 1.000 metros

1. **ALBERTO 57.** El 25 oct. 57, 3º a 4 1|2 cps. Risquito 53, 1'37". S. I. (p.h.).
—El 20 jun. 56 N. P. Pagliaccio 53, 1'36". E.P. (p a h.).
2. **NEBRI 57.** El 18 oct. 55. N.P. Lindón 52. 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 12 sep. 53, N.P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P (p n.).
3. **NUBLADO 57.** El 10 oct. 53 1|2, 3º 3 1|2 cps Encono 54 1|2. 57". S.I.
—El 26 sep. 53 1|2. 4º 1 1|2 cpo. El Paso 54 1 2. 1'3" 1|5. P. (p.n.).
4. **RETORNO 57.** El 18 oct. 54. N.P. Once Días 52, 1'36" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 5 sep. 53. venció 2 cps Cinto 54, 58" 2|5. S.I. (p.p.).
5. **UNICORN 57.** El 26 sep 53 1|2, N.P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P (p.n.).
—El 11 oct. 57, 4º v|cps. Even Steven 54 58" 3|5 S.I. (p.a.n.).
6. **VATE 55.** El 26 sep. 50, N.P. El Paso 54 1|2. 1'3" 1|5. P. (p n.).
—El 5 sep 55. 4º 4 cps. Retorno 53, 58" 2|5. S.I. (p.p.).
7. **LIGAPOCO 54.** El 25 oct. 55. 3º a 7 cps Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E.P. (p.a p.)
—El 27 sep. 51, N.P. Borneo 51, en 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
8. **CLARK 54.** El 5 oct, 1952. 51, N.P. Laurisimo 47 1|2. 1'4". P. (p.b.).
—El 24 ag. 56 3º v|cps Esmero 56, 1'51". P. (p.b.). Sufrió un principio de embaramiento.
9. **NAVARIN 54** El 19 sep. 57, N.P. Creído 55, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 15 ag. 56. 4º 3 cps. Nublado 57, 1'5" 3|5. P (p.n.).
10 **CAMINERO 54.** El 10 oct. 57, derrotó 3|4 cpo. Alegría 54, 57" 4|5. S.I.
—El 26 sep. 57. 2º 1 1|2 cpo. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Plover — 2.500 metros

1. **RIO ATUEL 57.** El 3 oct. 57, N.P. Castigador 57. 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 14 jun. 53. 2º 3|4 cpo. Chillando 51, 2'11" 2|5. E.P. (p.n.).
2. **PREPARADO 57.** El 13 sep. 57, 3º 4 1|4 cps. Biglión 57, 2'38" 3|5. P.
—El 30 ag. 57, 2º 3 cps. Ño Alejo 54, 2'39". P. (p.n.).
3. **PENIPE 57.** El 3 oct. 57, 5º a 9 cps. Castigador 57. 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 30 ag. 57, 3º v|cps. Ño Alejo 54, 2'39". P (p.n).
4. **BLONDHUNTER 57.** El 3 oct. 57, N.P. Castigador 57, 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 27 sep 57, N.P. Zorro Azul 52, 1'50" 2|5. S.I. (p.n.).
5. **HIDALGO 57.** El 3 oct. 57, 2º a 2 cps. Castigador 57, 1'37". S.I. (p.a.n.);
—El 27 sep. 57. 5º 6 1|4 cps. Zorro Azul 52 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).
6. **MISTER MORRIS 57.** Debuta.
7. **BARRABAS 55.** Debutó el 2º ag. 55, siendo N.P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.)
8. **CALIBRADO 54.** Debuta.
9. **LANDER 54.** El 11 oct. 54 debutando, 4º 10 cps. Mojicón 57, 2'4" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.800 metros

1. **FRANCA BONI 56.** El 18 oct 56, 3ª 5 1|4 cps. Tespia 56, 2'10". E.P.
—El 3 oct. 56. 3ª 1|4 cpo. Iporá 56, 1'37". S.I. (p.a.n.).
2. **LUCERNE 56** Debuta.
3. **TRENTINA 56.** El 3 oct. 56, N.P. Iporá 56, 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 5 sep 56 N.P. Velera 56, 59" y 3|5 S.I. (p.p.).
4. **THEBAS 56.** El 11 oct. 56 3ª a 1 1|4 cpo Lady Love 56. 2'5" 1|5. P.
—El 26 sep. 56, 3ª 5 cps. Begum 56, 1'40" 2|5. P. (p.n.)
5. **FAVORECIDA 56.** El 11 oct. 56, N.P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
6. **SEDICION 56.** El 13 sep. 56 5ª a 11 cps. Destinée 56. 1'51" 2|5. P. (p.n.). Debutó.
7. **FELICIDAD 56.** El 30 ag. 56, 4ª a v|cps. Latitud 56 2'5". P. (p.n.).
—El 9 ag. 56. 2ª 2 cps. Candia 56, en 1'53". P. (p.n.).
8. **NORSA 56.** Debuta.
9. **KACHORRA 56.** El 24 oct. 56, 4ª a 8 1|2 cps. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f).
—El 27 sep. 56. N.P. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S.I. (p n.).
10. **AUSTERA 56.** El 11 oct. 56, 2ª al pesc. de Lady Love 56. 2'5" 1|5. P.
—El 30 ag. 56. N.P. Paduana 56. en 1'25". E.P. (p.n.).
11. **ENMENDADORA 56.** Debuta.
12. **RAG TIME 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.100 metros

1. **CHINCOL 56.** Debutó el 25 oct. 56, siendo N.P. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.).
2. **YELLOW CORD 56.** El 2 ag. 56, N.P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 4 jul. 56, N.P. Arroyo 56, en 1'19" 4|5 S.I. (p.n.).
3. **MIMADO 56.** El 27 sep. 56, N.P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).

Redoblona factible

8ª ENRIQUE II
9ª BIGLION

Performances de Palermo

—El 23 ag. 56, N.P. Helénico 56, en 1'26" 1|5. E.P. (p.h.).

4. EMIZOHI 56. El 11 oct. 56, 2º a 1 1|2 cpo. Remojón 56, 1'6" 2|5. P.

—El 2 ag. 56, 4º v|cps. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).

5. LAUDANO 56. El 25 oct. 52, N.P. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.).

—El 13 sep. 52, N.P. Alí Bey 56, 1'5" 2|5. P. (p.p.).

6. CORTAVIENTOS 56. El 25 oct. 56, N.P. Redoblón 56. 1'1". S.I. (p.h.).

—El 29 mar. 55, 4º v|cps. Grand Pa 55, 59" 1|5. E.P. (p.n.).

7. SANDPIPER 56. El 25 oct. 56, 5º 1 3|4 cpo. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.).

—El 11 oct. 56. 5º 6 1|2 cps. Remojón 56, 1'6" 2|5 P. (p.n.).

8. TOMASO 56. El 11 oct. 56, N.P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p.n.).

—El 5 jul. 56. N.P. Entrevero 56, en 1'4" 4|5. P. (p.h.).

9. TITEO 56. El 25 oct. 56, N.P. Redoblón 56, 1'1" S. I. (p.h.).

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

10. MANSFELD 56. El 25 oct. 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.).

—El 13 sep. 56, N.P. Alí Bey 56, en 1'5" 2|5. P. (p.p.).

11. COPETE 56. El 12 sep. 56, 5º últ. v|cps. Bantam 56, 1'49" 4|5. S.I. (p. a. n.).

—El 9 ag. 56, N.P. L'Empereur 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).

12. ALFA ROMEO 56. El 25 oct. 56, N.P. Redoblón 56, 1'1". S.I. (p.h.).

—El 27 sep. 56, 2º al pesc. Buen Hijo 56, 58" 1|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Retorta — 1.800 metros

1. CHE VOR YE 53. El 18 oct. 53, N. P. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E.P. (p.n.).

—El 13 sep. 56, derrotó 1|2 pesc. Puro Fuego 56, 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).

2. GEMELO 53. El 25 oct. 56, 3º a 3 1|2 cps. Bantam 56, 2'16" 3|5. S.I. (p.h.).

—El 4 oct. 57, 2º 1|2 cpo. Romantic 56, 2'36". P. (p.n.). Tuvo inconvenientes.

3. ALI BEY 53. El 27 sep. 56, 3º a 1 cpo. Marabú 56. 1'24". S.I. (p.n.).

—El 13 sep. 56, venció 1|2 pesc. Buen Hijo 56, 1'5" 2|5. P. (p.p.).

Las mejores partidas

1ª RETORNO

Dominó a Sedición en los primeros 800 metros en 47".

6ª SERENITY

Marcó 34" 2|5 del opuesto dominando a Baradine.

7ª TARJETA

En la arena de San Isidro empleó 48" con gran final.

4. PERMISO 53. El 4 oct. 56, se impuso 1|2 cpo. Bakari 53, 1'38" 3|5. P.

—El 19 sep. 56, 2º 5 cps. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).

5. LIMBURGO 53. El 4 oct. 57, N.P. Romantic 56, 2'36". P. (p.n.).

—El 13 sep. 53, 2º el hocico de Alpataco 56, 1'37". P. (p.n.).

6. CAMAROTE 53. El 30 ag. 54, N.P. Helénico 54, 1'24". E.P. (p.n.).

—El 12 jul. 56, N.P. Yatay 56, en 1'25" 1|5 E.P. (p.n.).

7. TRUE BOY 53. El 20 sep. 54, 5º a 12 cps. Romantic 54, 2'36". P. (p.n.).

—El 9 ag. 56, N.P. Profundo 56, en 1'35" 4|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Alejandro Aguado — 1.000 mts.

1. EVER READY 59 1|2. El 24 may. 57 1|2, venció vent. aprec. Jorgelina 54 1|2, 56" 2|5. P. (p.n.).

—El 25 abr. 57, 3º últ. 4 cps. Evening Breeze 56 1|2, 56". P. (p.n.).

2. EVENING BREEZE 57. El 5 jun. 59 1|2, derrotó 2 cps. Jorgelina 58, en 56" 4|5. S.I. (p.h.).

—El 25 abr. 56 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. Jorgelina 55, 56". P. (p.n.).

3. JORGELINA 56 1|2. El 24 oct. 58, 4ª a 6 3|4 cps. Hábil 52, 1'5". P. (p.f.).

—El 23 ag. 59, 4ª a 2 cps. Margot 56, 1'3". P. (p.n.).

4(DORIA 56 1|2. El 13 sep. 56, batió 1 1|2 cpo. Margot 56 1|2, 55". Tiempo record P. (p. n.).

—El 1º ag. 57, venció 1|2 cpo. Jorgelina 57, 57" 2|5. S.I. (p.a.n.).

5.(TANIT 51. El 10 oct. 55, derrotó 1 1|2 cpo. Bibiche 48 1|2, 57" 1|5. S.I. (p.a.n.).

—El 26 sep. 56, se impuso por el hocico a Tobogán 56, 56" 1|5. P. (p.n.).

6. SERENITY 51. El 13 sep. 50 1|2, 3ª a 2 1|4 cps. Doria 56 1|2, 55". Tiempo record P. (p.n.).

—El 15 ag. 53 1|2, 4ª v|cps. Trique 53, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1. NATURALMENTE 58. Ganadora en Rosario.

2. MANICURA 53. El 12 sep. 56, venció 1 cpo. Water Nymph 54, 1'13" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 5 sep. 56. N.P. Mariana 56, en 58" 4|5 S.I. (p.p.).

3. HIRCANIA 53. El 24 oct. 54, derrotó 2 cps. Afectiva 56, 1'40" 2|5. P. (p.f.).

—El 11 oct. 54, 5ª 4 1|2 cps. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p.n.).

4. KARAVUELTA 53. El 10 oct. 54, N.P. Aggrace 53 1|2, 1'50". S.I. (p.a. n.). Tuvo inconvenientes.

—El 27 sep. 56, se impuso 1|2 cab. a Aérea 56, 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).

5. STARDOM 53. El 12 sep. 56, 2ª y últ. 2 1|2 cps. Improba 56 1|2, 1'38". S.I. (p.a.n.).

—El 5 sep. 53, 2ª 1 1|2 cpo. Improba 53, 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).

6. DESTINEE 53. El 10 oct. 53, 3ª a

1 3|4 cpo. Aggrace 53 1|2, 1'50". S.I.
—El 20 sep. 56, N.P. Sidérea 56, 2'17". P. (p.n.).

7. **TARJETA 53.** El 3 oct. 50, N.P. Hush 49, 2'2" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 20 sep. 56, 2ª 2 1|2 cps. Sidérea 56, 2'17". P. (p.n.).

8. **(LATITUD 53.** El 26 sep. 53, 2ª a 1|2 cpo. Saltarilla 56, 1'54". P. (p.n.).
—El 20 sep. 56, N.P. Sidérea 56, en 2'17". P. (p.n.).

9. **(CANDIA 53.** El 19 ag. 56, 4ª a 4 cps. Santa Lucía 56, 2'3". S.I. (p.a.n.).
—El 15 ag. 51 1|2, 2ª a 1 1|2 cpo. Satánica 60, 1'51". P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

1. **SHERIFF 56.** El 4 oct. 56, N.P. de Permiso 56, 1'38" 3|5, P. (p.n.).
—El 27 sep. 56, N.P. Bucarest 56, 57" 3|5 S.I. (p.n.).

2. **BABOUIN 56.** Debutó el 2 ag. 54, siendo N.P. Travieso 56. 1'5" 2|5, P.

3. **PELLISON 56.** El 10 oct. 56, debutando, N.P. Mitajú 56, 1'50". S.I. (p. a.n.).

4. **AGENTE FISCAL 56.** El 27 sep. 56, N.P. Fedor 56, 1'13". E.P. (p.n.).
—El 12 sep. 56, N.P. Pan Dulce 56, 1'39". E.P. (p.n.).

5. **ENCARADOR 56.** El 4 oct. 56. N.P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

6. **CHARLESTON 56.** Debuta.

7. **AVEJON 56.** Debuta.

8. **AGUADERO 56.** El 10 oct. 56, 5º a 12 cps. Mitajú 56. 1'50". S.I. (p.a.n.).
—El 4 oct. 56, 4º 1 1|2 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

9. **COCORA 56.** El 27 sep. 56, 5º a 4 3|4 cps. Buen Hijo 56. 58" 1|5. S.I. (p.n.). Tuvo inconvenientes.

10. **CLOS VOUGEOT 56.** El 26 sep. N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

11. **MALEVAJE 56.** Debuta.

12. **ENRIQUE II 56.** El 4 oct. 56, 3º 3|4 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.).
—El 13 sep. 56. 5º 4 3|4 cps. Alí Bey 56. 1'5" 2|5. P. (p.p.).

13. **ZINGARO 56.** Debuta.

14. **MAÑICO 56.** El 5 sep. 56. 5º a 3 y 3|4 cps. Verdi 56. 1'31" 4|5. E.P. (p. a.p.).
—El 1º ag. 56, N.P. ¡Huyuyuy! 55, en 1'37" 1|5. S.I. (p.a.n.).

15. **ACREEDOR 56.** Debuta.

16. **MIKITI 56.** Debutó el 10 oct. 56, siendo N.P. Mitajú 56, 1'50". S.I. (p. a. n).

17. **ENBREVE 56.** El 26 sep. 56, 2º a 2 cps. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p.n.).
—El 6 sep. 56, 3º a 4 cps. Prunus 56. 1'39". P. (p.h.).

18. **BASU 56.** El 18 oct. 56, N.P. Dascanio 56. 1'34". E.P. (p.n.).
—El 10 oct. 56, N.P. Mitajú 56, en 1'50". S.I. (p.a.n.).

19. **QUEMANTE 56.** Debuta.

20. **VERSADO 56.** El 12 oct. 56, 3º a 4 cps. Misario 54, 1'18" 4|5 E.P. (p.n.)
—El 13 sep. 56, N.P. Alí Bey 56, en 1'5" 2|5. P. (p.p.).

21. **ORESTES 56.** Debuta.

22. **RIO VERDE 56.** Debuta.

23. **ROBIN HOOD 56.** El 27 sep. 56, N.P. Carril 56, 1'36" 4|5. E.P. (p.n.).

24. **DADO 56.** Debuta.

Las mejores corridas

2ª RIO ATUEL
Cubrió 2.500 metros en 2' 42" 3|5 con buen final.

3ª SEDICION
Dominó a Hormiga Negra en 1' 41" 4|5 la milla.

4ª YELLOW CORD
Se cotejó con Ñandú en 1' 7" 2|5 en la arena de San Isidro.

6ª DORIA
Marcó 59" 2|5 en la recta de Palermo.

7ª TARJETA
En la arena de San Isidro marcó 1'41". Reaparece bien.

8ª ENRIQUE II
Empleó 1' 40" 4|5 la milla en Palermo. Anda bien.

NOVENA CARRERA

Premio Jorgelina — 2.500 metros

1. **CARAIBO 57.** El 4 oct. 50, venció 3 cps. Le Matelot 48. 3'6" 1|2. P. (p.n.).
—El 26 sep. 57, hocicó, desmontando al jockey en la carrera ganada por Bantam 51, 2'40" 2|5. P. (p.n.).

2. **BIGLION 56.** El 18 oct. 55. 2º por el pesc. de Surgente 50, 2'14" 4|5. S.I.
—El 11 oct. 57, derrotó 1|2 cpo. Atta Boy 57, 2'18" 3|5. P. (p.n.).

3. **BUMERANG 55.** El 29 ag. 54 1|2, 2º 1|4 cpo. Sentenciador 56 1|2. 1'36" 2|5.
—El 16 ag. 54 1|2. 2º 2 1|2 cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S.I. (p.p.).

4. **MI ILUSION 53.** El 10 oct. 53 1|2, 4ª últ. 9 cps. El Aragonés 63, 2'2" 4|5.
—El 3 oct. 53 1|2, 2ª 3|4 cpo. Hush 49, 2'2" 2|5. S.I. (p.n.).

5. **HABANERA 52.** El 20 sep. 58, batió 2 cps. Nórdica 55, 1'39". P. (p.n.).
—El 5 sep. 53, 4ª 2 1|2 cps. Caña Dulce 51, 2'3" 1|5. S.I. (p.p.)

6. **ATTA BOY 52.** El 11 oct. 57, 2º a 1|2 cpo. Biglión 57, 2'18" 3|5. P. (p.n.).
—El 27 sep. 56, 4º 7 1|2 cps. Biglión 53 1|2, 2'31" 2|5. S.I. (p.n.).

7. **TENEBROSO 51.** El 11 oct. 54, 4º a 3|4 cpo. Chincal 49 1|2, 1'39". P.
—El 28 mar. 54 1|2, 4º v|cps. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

8. **CHILLANDO 51.** El 9 jul. 53, 4º 2 1|4 cps. Rupée 55, 2'11". E.P. (p.n.)
—El 4 jul. 54. se impuso v|cps. Brazal 57, 1'35" 4|5. E.P. (p.a.h.).

9. **LETONA 50.** El 23 ag. 49, 2ª a 3|4 de cpo. Zombie 53, 2'7". P. (p.n.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

10. **VIAMONTE 46.** El 20 jun. 52, N. P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5, S.I. (p. a.h.).
—El 21 dic. 1952, 48, 3º v|cps. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p.n.).



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 63 — **SABADO 31 DE OCTUBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SALVAVIDA II — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Justo G. Cortés	1 Mochila II	57	A. Tadei	4	Mochil	Calecita II
M. M. Arismendi	2 Mariel	57	E. Etchegaray	4	Chajarí	Mariquela
Pedro Irungaray	3 Chirimoya II	57	R. Gómez	4	Sermón	Chirinola
M. A. Escagües.	4 Cremona	57	no correrá	4	Strand	Sister Light
Julio Aguirre	5 Regalina	57	E. Medina	4	Ch. Larose	Resistencia
A. C. Domínguez	6 Bengala	57	J. Pereyra	4	Bahram	Betty II
Man. J. García	7 Mangacha	57	J. Sberna	4	Ix	Piqui
Pascual García	8 Alix	57	L. P. Canú	4	Salteador	Albina
Ric. C. Gambier	9 Dracma	55	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada
J. E. Fernández	10 La Salerosa	55	no correrá	5	Romerillo	Sora

2ª CARRERA — PREMIO MICHELENA — A las 14.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. D. Martínez	1 Huart	56	R. Palavecino	3	Alí Pasha	Huemi
Marc. A. Arce	2 Honrada	56	M. Fernández	3	Sospiro	Hija Chic
F. C. Villafañe	3 Marisa	56	R. González	3	Cosquilloso	Mirta
José M. Boquín	4 Pour Toi	56	H. Boquín	3	Black Out	Penuria
Ricardo Cano	5 Gay Juna	56	J. Estévez	3	Gay Boy	Batouala
Alfredo Moreno	6 Bunka	56	T. Sánchez	3	Baman	Cantante
Eusonio C. Boni	7 Heráclea	56	P. Tárrago	3	Grand Duc	HuncaMunca
T. B. Míguez	8 Lérida	56	I. Lezcano	3	Starlike	Lemona
Raúl T. Barbieri	9 La Luz	56	J. Fontela	3	Caporal	Lúnula

3ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1948) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Abiu	56	R. Palavecino	3	Half Moon	Abadia
Lucio Taborda	2 (Afectado	56	T. T. Valdés	3	Diatónico	Mirala
Idem	3 (Asteásu	56	J. Gularte	3	Resalao	Golfina
Antonio Rassio	4 Basú	56	O. Baratucci	3	Barandal	Romanina
Laur. Z. Lemos	5 (Cartabón	56	no correrá	3	Royal Tip	Copera
Idem	6 (Gran Hombre	56	no correrá	3	Pearlweed	Grabada
BrunoGinocchio	7 Copete	56	no correrá	3	Trafalgar	Carmain
Pedro C. Sosa	8 Chalero	56	R. Rodríguez	3	G. Pueyr'dón	Chaque
Ant. Rodríguez	9 Don Royal	56	H. Padula	3	Royal Tip	Donata
Oscar González	10 Gálvez	56	P. Tárrago	3	Haut Brion	Glaze
Juan A. Flores	11 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca
Luis Solustri	12 Hormiguero	56	M. R. Valdés	3	Fatídico	Pifia

4ª CARRERA — PREMIO LIBERTY — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Alza	56	H. Boquín	3	Arkina II	Fury
Dgo. J. Carisio	2 Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
Víct. M. Pereyra	3 Manicura	56	H. Padula	3	Biguá	Muchacha
Evar. J. Aguirre	4 Meritoria	56	J. C. González	3	Bhopal	Mireya
Pedro C. Sosa	5 Inefable	56	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta
Luis Quinteros	6 Doña Juana	56	N. Alvarez	3	Delfín	Paisana
Eusonio C. Boni	7 Provincianita	56	P. Tárrago	3	S. Hassan	Provenza
Rómulo F. Pisa	8 Mi Chacha	56	J. Sberna	3	Michel	Dilema

5ª CARRERA — PREMIO SOL — A las 16.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Balmoral	60	M. Bergós	5	Churrinche	Boadicea
Pedro Pucineri	2 Fuseli	56	H. Padula	5	Médicis	Florera
José G. Giles	3 Criterio	53	M. López	5	Catanguito	Caramba
Ces. Rodríguez	4 Helias	53	R. Palavecino	5	Alí Pasha	Huemi
Luis Spinetti	5 Landlover	53	A. López	6	Landlord	Love Secret
Flor. Frichero	6 Balconeada	52	X. X.	6	Balcón	Golden Light
Alejo Vallejos	7 Resolute	51	I. Gauna	8	Tartakower	Rachita
Silvest. N. Páez	8 Sobre Todo	51	J. Vidarte	6	Top Coat	Huiña
Raim. A. Nevi	9 Madrileña	50	no correrá	5	Black Out	Macagua
L. de la Fuente	10 Riscal	50	P. Tárrago	5	R. Pasha	Nuits
Andr. S. Torres	11 Exon	48	V. Lapelle'na	5	B. Empire	Sin Gracia
V. Labombarda	12 Se Impone	48	J. Estévez	6	Chajarí	Santacata
José M. Boquín	13 Zedarri	48	no correrá	5	Ramazón	Zagalita
Luis Calistro	14 Ño Alejo	47	J. Hidalgo	5	Tin Ton	Ña Pancha

6ª CARRERA — PREMIO BEAGLE — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sixto Degregorio	1 Mr. Powers	57	X. X.	5	Chacabuco	Bubbly
Juan Arloro	2 Tris Tras	57	A. Real	5	Escabel	M. Almondell
Francisco Conte	3 Morrongo	57	M. Fernández	5	Porthos	Gran Muñeca
Felipe Silvestre	4 Ruso	57	J. Estévez	5	Porthos	Tramita
Bautista Mele	5 Borgatti	57	O. Corbalán	5	Regalito	Mehoria
Lucio Taborda	6 Moscatel	57	M. Bergós	5	Delfín	Moscatela
José M. Boquín	7 (Puro Verde	57	F. Vivas	5	Puro Habano	S. Verde
Idem	8 (Sauvage	57	H. Boquín	5	Ramazón	Saudade
José M. Macías	9 Astillero	57	R. González	5	Calibre	Astillita
Julio Aguirre	10 Desconfío	57	E. Medina	5	Michelangelo	Desconfiada
Isidro L. Garcés	11 Postergador	57	no correrá	5	Poster	Corchea
Ambr. E. Elnen	12 Hijotítere	57	C. Zingoni	5	Hijoelmar	Marioneta
O. D. Domínguez	13 Amadeo	57	J. Sotosca	5	Vilaris	Tarasova
Jorge A. Ríos	14 Balls Bridge	57	no correrá	5	Marigui	Coe
Emilio Sibuet	15 Macabí	55	T. Pardo	7	Mirto	Declamación
Ger. Martínez	16 Olvidado	55	C. Rodríguez	6	Tin Ton	Palometa
Tom. Giovenille	17 Raco	55	A. I. Ascré	6	Royal Boy	Marozia

7ª CARRERA — PREMIO LAY — A las 17.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Lucky Girl	57	R. Aimale	5	Master Joe	Consuerte
Pedro Pucineri	2 Tirolesa	57	H. Padula	5	Rolando	Tacuara
Her. Fernández	3 Finura	57	E. Pellegrino	5	Petrarca	Foxy
José Rodríguez	4 (Raca	57	T. Pardo	5	Saturno	Carlota
Idem	5 (Titilante	53	J. Estévez	5	Tívoli	PresqueFolle
L. de la Fuente	6 Thaya	56	P. Tárrago	5	Puro Habano	Theresina
Juan Lofiego	7 Mondaine	56	no correrá	5	A Volonté	Montiña
Alejo Vallejos	8 My Dolls	55	I. Gauna	5	Vocinglero	Cuñá Pirú
Juan A. Flores	9 Estima	55	J. Gularte	5	Tónico	Escarapela
Juan J. Nicuez	10 Chisposa	55	M. López	5	Chancery	Sax
Antonio Parisi	11 L. Smuggler	54	V. Vieytes	5	Parlanchín	Lady Dewar
Dgo. R. Arrieta	12 Cazona	54	C. Gamarra	6	Johnnie	Malá
Roque Peñaloza	13 Capa Lila II	53	M. Fernández	6	Garufista	Capa Bella
Alv. M. Moreira	14 Hechiza	52	R. Ascre	5	Filón	Herself
Eusonio C. Boni	15 Cuenca	52	no correrá	5	Rolando	Cumaná
Celest. Fenucci	16 Florada	52	V. Lattuca	7	Caporal	Fanática
Luis Pujol	17 Esta Ya	48	A. Real	7	Febrero	Criplata

8ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Baldomir	1 Chorrito	57	A. Iñesta	5	Alfayate	La Maison'tte
Ant. R. Torres	2 Amo	56	no correrá	5	Alfayate	Avila
Cayet. L. Risso	3 Apex	56	H. Palavecino	5	Arkina II	Capri
Serafín Dicosta	4 Lindón	56	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
Luis Spinetti	5 Landlover	55	no correrá	6	Landlord	Love Secret
Adolfo Medina	6 Addax	54	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Ram. S. Méndez	7 Canutillo	54	A. I. Ascré	7	Zamarreo	CampanillaII
Her. L. Luraschi	8 Amarrete	53	A. Lhuillier	7	Adalid	Mansita
Felipe A. Costa	9 Inventor	53	A. López	6	Piquet	Bizantina
Alfredo Moreno	10 Caprice	52	J. Corte	6	Ch. Larose	Caledonia
Felipe Sueldo	11 Despierto	50	E. Gutiérrez	7	Tardío	Doña Vicha
Juan A. Flores	12 Estima	50	no correrá	5	Tónico	Escarapela
Víct. M. Pereyra	13 François	50	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Excelentes cotejos en el Bosque

LA reunión que se llevará a cabo el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está integrada por ocho interesantes encuentros, sobre los cuales efectuamos seguidamente un comentario.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DRACMA, que efectuando la rentrée se clasificó 5ª de Vacante. Completó sus forma y está lista para imponerse.

Enemigas: BENGALA, por su 5º de Sumaca en el césped y otras actuaciones anteriores; REGALINA, que puede superar su 4º de Vacante, y ALIX, que antes de fallar había sido 4ª de Yapur.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LERIDA, por su demostración al debut, oportunidad en que se clasificó segunda de Glenda, superando a su vez a un numeroso lote.

Enemigas: BUNKA, que fué 5ª de Besa, con escasa cotización, al estrenarse y siguió como para mejorar esa realización; POUR TOI, que anda bien en privado, y HERACLEA, que debutando fué 5ª de Pulcu, con muchos tropiezos.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DON ROYAL, por la regularidad de sus actuaciones, donde fué 2º de Dascanio y posteriormente de Quienanda.

Enemigos: GALVEZ, que fué 2º de Happy Man en 1'18" 4|5; ASTEASU, por su reciente 3º de Quienanda, y BASU, que anda como para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MERITORIA, que reaparece muy bien puesta luego de ser 4ª de Rolera, perjudicada por la pista. Está en condiciones de lograr amplia rehabilitación.

Enemigas: PROVINCIANITA, que demostró poseer buenos títulos y cumplirá su rentrée con buenos ensayos, habiendo sido 4ª de Amasver y antes 4ª de Adulona; INEFABLE, que se impuso en 1'12" 1|5, y ALZA, que trabajó muy bien y no actúa desde que batió a Armenonville.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RISCAL, que venció al galope a Barítono en la distancia y está bien colocado en el peso.

Enemigos: LANDLOVER, que antes de perder al pescuezo de Chincal ganó dos carreras en buen estilo; BALMORAL, que antes de ser 4º de Sobre Todo había derrotado a Colorinche, Melladar, Badrut y otros en 2'19"; FUSELI, que viene ganando en serie y es caballo de reconocida capacidad; SOBRE TODO, que batió en intensa lucha a Bandalla; CRITERIO, que si no extraña la distancia puede comportarse discretamente, y EXON, por su 3º de Sobre Todo y Bandalla.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MOSCATEL, que fué 2º de Quebrachal, efectuando su reaparición y no obstante venir muy mal colocado en la lucha.

Enemigos: HIJOTITERE, que fué buen 3º de Glossy en 1'12" 1|5 y tiene 1'20" 4|5 de corrida; MISTER POWERS, que puede mejorar su última demostración a juzgar por sus trabajos, y DESCONFIO, que con muy pocos boletos llegó 4º de Creído.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TITILANTE, que debutando en esta pista escoltó a Grateful. Tiene muy buenos ejercicios y, si responde, no debería perder.

Enemigas: ESTIMA, por su 2º de Penveira, con un grave contratiempo cuando tenía la prueba prácticamente definida a su favor; LADY SMUGGLER, que reaparece muy bien preparada; FINURA, que fué 4ª de Marimonia y THAYA por su buena corrida y su 5º de Perlera en 1'18".

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: APEX, por su tercero de Fuseli y Criterio en 1'37" 2|5 mañereando en los tramos finales.

Enemigos: LINDON, que luego de vencer a Palaciego reapareció con éxito, batiendo con luz a Magic Boy en 1'18" 3|5; AMARRETE, que ensayó en forma y fué 4º de Fuseli; INVENTOR, que actuará con buena corrida en la distancia, y LANDLOVER, que si corre esta carrera pasa a ser el candidato de P B T por sus buenas performances.

Pronósticos de PBT

1ª DRACMA – Bengala
2ª LERIDA – Bunka
3ª DON ROYAL – Gálvez
4ª MERITORIA–Provincia'ta
5ª RISCAL – Landlover
6ª MOSCATEL – Hijotítere
7ª TITILANTE – Estima
8ª APEX – Lindón

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: REGALINA, 1'36"2/5; LERIDA, 1'42"3/5; BUNKA, 1'15" COPETE, 1'20" 4|5; ALZA, 1'28" 2|5; MERITORIA, 1'28" 3|5; CRITERIO, 2'8" 4|5; BALMORAL, 1'3/5; HIJOTITERE, 1'20"4/5, y TITILANTE, 1'14"3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Salvavidas — 1.500 metros

MOCHILA II, M. Fernández, 1.500 en 1'37" 2|5. Viernes 23.

MARIEL, A. O. Arismendi, 1.500 en 1'38" 4|5. Viernes 23.

DRACMA, F. Echagüe, 1.000 muy cómoda en 1'3" 4|5. Viernes 23.

CHIRIMOYA II, peón, 1.500 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 26.

REGALINA, E. Medina, 1.500 en 1'36" y 2|5, con buen final. Jueves 22. Bueno.

CREMONA, M. Pérez, apareada a una compañera, peón, 1.500 H. P. auxiliar en 1'39" 1|5. Lunes 26.

MANGACHA, J. Sberna, y SOLDINA, R. M. García, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 23.

ALIX, J. Salas, y CARA BLANCA, L. Canú, 1.600 césped de S. I. en 1'42". Viernes 23.

BENGALA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Michelena — 1.600 metros

LERIDA, J. Ausbruch, últimos 1.600 H.P. en 1'42" 3|5, con PERMISO, I. Leguisamo, que hizo 1.800. Viernes 23. Anda bien.

LA LUZ, J. Fontela, 1.600 en 1'45". Viernes 23.

MARISA, peón, 1.600 en 1'44" 3|5. Jueves 22.

BUNKA, T. Sánchez, 1.200 en 1'15". Lunes 19. El martes 27, con igual monta, 1.000 cómoda en 1'2" 1|5.

GAY JUNA, J. Estévez, 1.600 auxiliar pesada en 1'46". Lunes 26.

POUR TOI, R. Ascré, 1.600 en 1'46" y 2|5 de floreo. Viernes 23.

HERACLEA, HUART y HONRADA, terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Nogoyá — 1.300 metros

AFECTADO, M. Bergós, 1.300 aux pes. en 1'26". Lunes 26.

CHALERO, H. Castro, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Lunes 26.

COPETE, A. Fuertes, 1.000 en 1'1", apareado a LANDCALL, H. Padula. Martes 20. El martes 27, con A. Fuertes, 1.300 en 1'20" 4|5. Bueno!

GALVEZ, P. Tárrago, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Lunes 19.

CARTABON, C. Sáenz, 1.300 en 1'22" y 1|5, cómodo. Lunes 19.

GENERO CHICO, B. Marcos, 1.300 en 1'25" 1|5, muy cómodo. Martes 27.

GRAN HOMBRE, P. Bustamante, primeros 1.000 en 1'2" 2|5, de EXCELSA, C. Sáenz, que hizo 1.200 en 1'16", cómoda. Viernes 23.

IBERIO, N. Pereyra, 1.300 de floreo en 1'26" 2|5. Martes 27.

ABIEU, M. Fernández, 1.300 en 1'25", cómodo. Martes 27.

DON ROYAL, ASTEASU y HORMIGUERO, terminan de correr.

BASU, J. Mernies, 800 arena S.I. en 50". Martes 27. Anterior, apareado a OJO ELECTRICO, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'31". Viernes 23.

CUARTA CARRERA
Premio Liberty — 1.400 metros

MEDA, R. Amadeo, 1.400 de floreo en 1'31". Viernes 23.

ALZA, H. Boquín, 1.400 en 1'28" 2|5 (2.400 a 1.000). Viernes 23. El martes 27, 800 en 48" 3|5. Anda mucho.

MANICURA, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 26. Anterior, el martes 20, con H. Padula, 1.600 en 1'42"

DOÑA JUANA, N. Alvarez, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 23.

INEFABLE, R. Rodríguez, 1.400 auxiliar pesada en 1'34". Lunes 26.

PROVINCIANITA, L. Almirón, 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 3|5 con AGENTE FISCAL, que hizo 1.600 en 1'46"4|5. Lunes 26.

MI CHACHA, M. García; BATALLADOR, R. Villegas, y CLODOMIRO, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'3". El martes 27, con R. Villegas, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5.

MERITORIA, A. Manzoni y VITALICIA, J. Hidalgo, 1.400 H. P. en 1'28" 3/5. Viernes 23.

QUINTA CARRERA
Premio Sol — 2.100 metros

RESOLUTE, R. Muñiz, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 26.

EXON, O. Corbalán, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 2|5. Lunes 26.

SOBRE TODO, J. Vidarte, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Domingo 25.

BALCONEADA, H. Padula, 2.100 de floreo. Viernes 23.

RISCAL, P. Tárrago, 2.100 en la 3ª pista fangosa, muy cómodo. Sábado 24.

FUSELI, H. Padula, 2.100 de floreo en 2'21". Viernes 25.

HELIAS, H. Palavecino, 2.100 metros en 2'15" 4|5. Viernes 23.

SE IMPONE, T. Barrile, 2.100 metros en 2'20". Viernes 23.

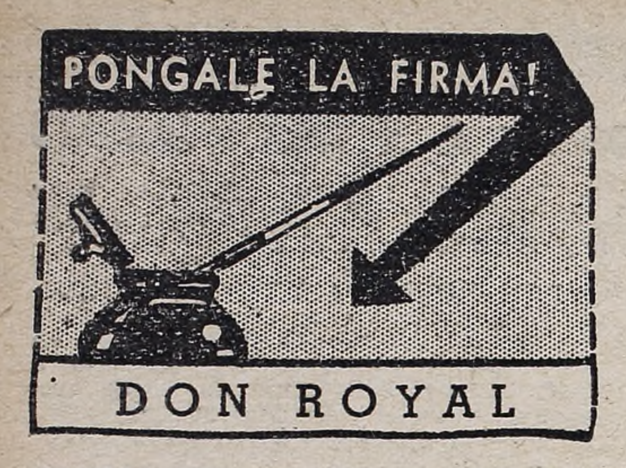
LANDLOVER, R. Rodríguez, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'12". Viernes 23.

MADRILEÑA, R. Medina, y BEL-

Lance probable

4ª DOÑA JUANA

Promete reaparecer con buenos trabajos, y en sus primeras demostraciones puso en evidencia aptitudes como para resultar un elemento útil.



GRADO, J. Sberna, 2.100 H. P. en la auxiliar en 2'17" 4|5. Viernes 23.

CRITERIO, E. Gutiérrez, 2.000 tierra S. I. en 2'8" 4|5. Viernes 23.

ÑO ALEJO, termina de correr.

BALMORAL, T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 3|5. de 2ª vuelta. Miércoles 21.

ZEDARRI, F. Vivas, 800 en 50" 1|5. Martes 27

SEXTA CARRERA

Premio Beagle — 1.300 metros

RACO, O. Baratucci, 1.300 en 1'22" 1|5. Viernes 23.

MACABI, R. Muñiz, fué dominado por MELLADOR, P. Sosa, 1.400 en 1'28". Lunes 19.

TRIS TRAS, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 23.

OLVIDADO, C. Rodríguez, 1.300 en 1'24" 4|5. Viernes 23.

MISTER POWERS, M. Sosa, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 26.

BORGATTI, M. Fernández, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 23.

PURO VERDE, R. Urreta, 1.300 en 1'23". Viernes 23.

SAUVAGE, H. Boquín, 1.300 en 1'22" y 1|5. Viernes 23.

RUSO, V. Lanzalot, 1.300 en 1'22". Viernes 23.

MORRONGO, M. Fernández, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 2|5. Lunes 26.

DESCONFIO, E. Medina, 1.000 metros en 1'2", con MILCO, que hizo 1.200. Martes 27

ASTILLERO, R. González, 1.300 en la auxiliar pesada en 1'24" 4|5. Viernes 23.

BALLS BRIDGE, M. Bergós, 1.300 en 1'23". Viernes 23.

POSTERGADOR, G. Wágner, 1.300 en la tierra S. I. en 1'22". Viernes 23.

HIJOTITERE, C. Zingoni, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 4|5. Buena corrida.

AMADEO, J. Sotosca, 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5. Miércoles 21. El miércoles 28 fué dominado por TUDOR KING, 600 arena pes. S.I. en 35" 4|5.

MOSCATEL. (Termina de correr.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Lay — 1.200 metros

FINURA, R. Villegas, 600 arena S.I. en 35" 4|5, mejor que AJITO y POSMALU. Martes 27.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.200 en 1'16". Viernes 23.

LUCKY GIRL, A. Real, 1.200 metros en 1'16". Viernes 23.

MY DOLLS, I. Gauna, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 26.

LADY SMUGGLER, R. Aimale, 1.200 en 1'16" 2|5. Viernes 23.

TITILANTE, F. Echagüe, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 23. Muy buena corrida.

HECHIZA, P. Tárrago, 1.200 en 1'15". Martes 20.

THAYA, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 4|5. Viernes 23.

RACA, J. C. Arismendi, 1.200 metros en 1'15" 2|5. Viernes 23.

TIROLESA, H. Padula, 1.200 auxiliar pesada en 1'17". Lunes 26. Buena corrida.

ESTIMA, J. Gularte, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 2|5. Lunes 26.

CHISPOSA, J. Calvette, 1.200 arena S. I. en 1'18" 2|5. Lunes 26.

MONDAINE, A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 49" 4|5. Martes 27.

CAZONA y CUENCA, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Again — 1.600 metros

ADDAX, E. Medina, y TIMONIER, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 27. Anterior, 1.600 de floreo aux. pes. en 1'48".

APEX, H. Palavecino, 1.600 auxiliar pesada en 1'47". Lunes 26.

AMO, O. Corbalán, 1.600 de floreo. Viernes 23. El martes 27, con R. Aimale, 1.400 en 1'30".

AMARRETE, A. Lhuillier, 1.600 metros en 1'43" 2|5. Viernes 23.

LINDON, P. Tárrago, 1.400 en 1'29" (1.600 a 2.000). Martes 27

ESTIMA, J. Gularte, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 2|5. Lunes 26.

CANUTILLO, J. Vidarte, 1.600 metros en 1'44". Viernes 23.

CHORRITO, A. Iñesta, 2.200 de floreo en 2'30". Martes 27.

CAPRICE, H. Castro, 1.400 auxiliar pesada de floreo. Lunes 26.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'12". Viernes 23.

FRANCOIS, termina de correr.

INVENTOR, A. Bianchimano, fué dominado por ORESTES, E. Spizirri, 1.600 arena S.I. en 1'41" 4|5. Viernes 23.

DESPIERTO, peón, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Martes 27.

Redoblona factible

2ª LERIDA

3ª DON ROYAL



ROSITA LARA

(De las revistas porteñas)



OLGA SAN JUAN

PEBETAS DE PBT

OLGA SAN JUAN

ARLENE DAHL

BETTY HUTTON


ARLENE DAHL
BETTY HUTTON

El crack

BIZANTINA

por Tiny y Turquoise, con Pascual Cuchinelli. Ganó los clásicos Gral. Las Heras y República del Paraguay en 1928, y en 1929, los premios América y Gilberto Lerena.

Sidérea en el Criadores

EL premio Criadores, cotejo clásico reservado a yeguas y potrancas, sirve de base al programa que se desarrollará en el césped. En dicho encuentro Sidérea se destaca de sus rivales.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ALEGRIA, por sus performances en pos de Java y antes de Caminero en el césped.

Enemigas: GENERALA, que fué 3ª de Java; AFIRE, por su 3º de Doña Puci, y MIÑATITA, por su penúltima performance.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: DETONANTE, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: LE MOUJIC, por su penúltima performance; DESPRECIO, que mejorará su última actuación, y ATUN, que en privado se conduce bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SEA OF VICTORY, que cuenta con una excelente corrida en la distancia.

Enemigas: TENONDE II por su penúltima carrera; FELICIDAD, por su penúltima performance; SHORE, que ha progresado, y REDOWA, que cuenta con buena corrida.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: URUNDEL, por su fácil triunfo sobre White And Red. Siguió muy bien.

Enemigos: CASTIGADOR, por su triunfo sobre Farrista; FARRISTA, por esa actuación, y BARITONO por su 5º de Surgente en el clásico Sorroza.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: SIDEREA, por su 3º de Romantic y Gemelo en el Gran Premio Nacional.

Enemigas: TRIQUE, que se impuso fácilmente a Jubilosa, y ET BIEN! por su última performance y buen ensayo en la distancia.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ONCE DIAS, por su triunfo sobre Pantagruel en 1'36" 2|5.

Enemigos: LAST FOX, que reaparece con buena corrida; POTENCIAL, que en el césped se desempeña bien; ARGONAUT, que acaba de conducirse bien y COVENTRY, que reaparece bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PABILERA, que antes de fallar, venció a Epona en 2'36" 3/5.

Enemigas: TARRAGONA, por sus buenas carreras y excelentes ensayos; AUSTRAL, que deberá rehabilitarse; TAMARA II, que reaparece bien, y ERATO por sus discretos trabajos.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: HOLD ON por su debut llegando 3º de Mitajú y Bakari.

Enemigos: WHITE SHORE, que escoltó a El Guardián en 2'16" 1/5. PRECARIO, que ha progresado; ZINGARO, que deubta bien; MARCONI, que cuenta con buenos ensayos, y CARLTON, que reaparece muy bien preparado.

Pronósticos de PBT

1ª	ALEGRIA	Generala
2ª	DETONANTE	Le Moujic
3ª	S. OF VICTORY	Te'dé II
4ª	URUNDEL	Castigador
5ª	SIDEREA	Trique
6ª	ONCE DIAS	Last Fox
7ª	PABILERA	Tarragona
8ª	HOLD ON	W. Shore

Enbreve y Tenonde II

El jockey Irineo Leguisamo aceptó conducir en respectivos compromisos a Enbreve, inscripto para Palermo, y Tenondé II para el césped. Ambos se perfilan como buenas cartas al triunfo.

J. Babera en los dos circos

El eficaz jinete J. Babera el domingo ejercerá su profesión en los dos hipódromos. En el Bosque dirigirá a Bunting, y es probable que acepte el ofrecimiento de Torpedero en la inicial, y luego se trasladará a San Isidro para conducir a Gran Hombre en la prueba final.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION No. 81 — DOMINGO 1º DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO HARAS CALCHIN — A las 13.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. S. Olivari	1 Generala	57	G. Rivero	4	Embate	Guagua
A. C. Casalini	2 Alegría	57	S. di Tomaso	4	Ixión	Silípica
A. de los Santos	3 Moyaná	57	X. X.	4	Royal Tip	Migaja
W. Perdomo	4 Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
S. Ledwith	5 Farruquiña	57	A. Avero	4	Sospiro	Iniciadora
Antonio Aued	6 Potenciala	57	R. Guerrina	4	Pincelazo	Pitona
Raimundo Nevi	7 Miñatita	57	H. Artigas	4	Michel	Bizarra
Eloy Bilbao	8 Reversible	57	H. Salvador	4	Bubalcó	Redimida
Ernesto Petit	9 Toquade	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Chifladura
M. Teixeira	10 Tierra Negra	54	A. Demattei	4	Mutard	Tierra Ocre

CHAQUETILLA

1 rosa, hb. az. m., g. a c.
2 blanca, bd. negra, g. oro
3 gr. y o.vj. a r.v., g. vde.
4 blanca, mg. nja., g. vde.
5 col., her. azules, g. azul
6 nja., c., p., b. y g. tq.
7 y g. turq., lunares rosa
8 rosa y ng.ar.h.,mg.yg.tq.
9 verde nilo, bd. y g. rosa
10 ng. y tq., mg. bl., g. col.

2ª CARRERA — PREMIO HARAS CHACABUCO — A las 13.55

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. D'Andrea	1 Difícil	57	A. Ardaiz	4	Biniou	Alhajada
E. Belloni	2 Pirapó	57	J. Ibarra	4	Phidias	Sombra
O. Domínguez	3 Le Moujic	57	P. P. Artigas	4	Le Ksar	Balasha
Aniceto García	4 Cortito	57	no correrá	4	Chardón	Larga
E. Beroldo	5 Detonante	57	R. B. Q'teros	4	Ramazón	Last Bell
J. J. D'Agostino	6 Karabassa	57	P. Lofiego	4	Killarney	Palpitada
José Lofiego	7 Champagne	57	A. López	4	Sauternes	Barquera
Angel Santos	8 Atún	57	R. Royo	4	Black Out	Anchoíta
Antonio Abad	9(Desprecio	57	J. Mernies	4	Master Vere	Desnuda
ídem	10(Colado	54	no correrá	5	Supremo	Agua Pura
Eduardo Lema	11 Bigote	54	no correrá	5	Biguá	Barcaza
Gabriel Desvard	12 Viento Bravo	54	T. Mucklow	5	Gran Duc	B. Along
Santos Bramajo	13 ¡Qué Puma!	54	H. Raia	5	Quechúa	Serenata
Alfonso Davino	14 Bolero	54	J. Villegas	5	Baber Shah	Belén
A. Zucotti	15 Maganto	52	X. X.	8	Snowfall	White Apron

CHAQUETILLA

1 gr., mg. yg.am.,br. gran.
2 oro, hb. y g. turquesa
3 violeta, hb. y g. rosa
4 o.vjo., est. ymg.ng.,g.col.
5 oro, mg. y g. cereza
6 turquesa, gorra rosa
7 mar., mg. y g. esc. col.
8 ng., dos bd. bl., g. az.el.
9 viol., mg. blcas., g. a c.
10 ídem ídem
11 o. y az.el. a r.ob.,g.az.el.
12 y g. blanca, bda. verde
13 az.m.,fl.l.nj.,mg.a.m.,g.vd.
14 col., hb. turq., g. oro
15 turq., lun., mg. y g. col.

PRONOSTICO DEL TIEMPO



¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno. Nubosidad variable. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del este nordeste, canbiando al sudoeste.

DOMINGO: Nubosidad variable por la mañana. Luego mejorando. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!

3ª CARRERA — PREMIO HARAS EL CARMEN

A las 14.35

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés Liceri	1 Favorecida	56	no correrá	3	Embrujo	Fortuna
Julio Penna	2 Rag Time	56	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Reedholme
Fco. Vitale	3 Austera	56	no correrá	3	Avestruz	Ovation
Luis Menini	4 Odisea	56	P. O. Alvarez	3	Bulldozer	Ortygia
Fco. Delieutraz	5 Tenondé II	56	I. Leguisamo	3	Tamarisco	Mirando
Juan Lapistoy	6 Modenesa	56	E. Lema (h.)	3	Seductor	Módena
Pedro Frías	7 Reclutada	56	no correrá	3	Barandal	Resistida
Luis Spinetti	8 Antilla	56	R. Rodríguez	3	P. l'Eveque	Martinique
Juan Aguilera	9 Shore	56	O. Nardi	3	Saturno	Polly
Manuel Paz	10 Redowa	56	R. Royo	3	Churrinche	Reverencia
D. Demaría	11 S. of. Victory	56	J. Caballero	3	Bradomin	Salfina
Luis Saccone	12 Felicidad	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina
Santiago Sosa	13 Niassa	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Pisada

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra azul
2 granate, g. negra, b. oro
3 y g. gran., hb. oro
4 y gorra verde
5 y g. violeta, bd. cereza
6 y g. rosa, faja negra
7 viol., mg. col. a l.yg.oro
8 oro, mg. yg.cer.,br.az.el.
9 nja., fja. vde., g. a casc,
10 r. y ng. a r.h., mg.yg.tq.
11 turq., lun. y g. granate
12 gr., mg. o.vj.,al.bl.,g.o.vj.
13 ng., hb. vde. nilo, g. col.

4ª CARRERA — PREMIO HARAS VIEJO

A las 15.20

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	57	J. Suárez	4	Guatán	Fantine
Servando Piriz	2 Atta Boy	57	no correrá	4	Arkina II	Snappy Sis
Arturo Aráuz	3 Urundel	57	I. Leguisamo	4	Top Coat	Siska
Luis Saccone	4 Míster	57	G. Fridman	4	Rodosto	Mi Chiquita
R. Marinetti	5 Castigador	57	R. Rodríguez	4	Avestruz	Ketriwé
A. Giovanetti	6 Exótico	55	no correrá	5	Ixión	Silípica
Andrés Torres	7 Barítono	54	V.Lapellegrina	4	Rustic	Rejilla
Flor. Guerrero	8 Pantagruel	54	E. Pellegrino	4	Airy Prince	Pantufla

CHAQUETILLA

1 a.el. ymar.acd.,mg.c.,g.bl.
2 vde. nilo, hb. y g. cereza
3 y g. vd. nilo, fj. az. mar.
4 o. y v. a r.v.,mg.or.,g.ac.
5 y g. azul, mg. blancas
6 mar., est.,bl.,mg.mar.,g.bl.
7 azul marino, g. rosa
8 bl., mg. y bd.col., g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO CRIADORES (Clásico)

A las 16.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 1200

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Jubilosa	60	O. Nardi	4	Gulf Stream	Judea
Guillermo Cervi	2 Hush	60	O. Pellegrino	4	Gusty	Blidah
Juan Lapistoy	3 Sidérea	52	S. di Tomaso	3	Seductor	Starling II
Fco. Lacoste	4 Trique	52	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
Germán Vichera	5 Et Bien!	52	G. Rivero	3	B. Empire	Halloo
Pablo Alvarez	6 Téspia	52	no correrá	3	The Druid	Triana

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 gr., c., p., b. y g. blanca
3 y gorra rosa, faja negra
4 oro y v.a r.h.,mg.y g.viol.
5 mar., mg. turq., g. gran.
6 b.ca., cost. ng., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO HARAS CURUMALAN

A las 16.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Felipe Sueldo	1 Brazal	58	H. Ponzi	5	Delfín	Bayeta
Emilio Acevedo	2 Revuelto	58	R. Aimale	5	Balcón	La Revolte
Antonio Aued	3 Potencial	58	R. Guerrina	5	Tyde	Minuete
T. Giovenille	4 Mi Batataz	56	no correrá	6	Burudun	Marycel
Oscar Zarlengo	5 Santander	56	A. Cervantes	5	Filón	Sunbright
Ezequiel Solari	6 Once Días	56	J. Villegas	5	Milón	Nenuca
Juan Maschio	7 Last Fox	56	H. Ciafardini	6	Fox Cub	Guilty
Alberto Casalini	8 Argonaut	56	S. di Tomaso	5	Full Sail	Baroness
E. Etchechourry	9 Coventry	54	E. Pellegrino	6	Covenant	Quatrième
Gmo. Alvariza	10 Bazkari	53	J. Labanca	5	Baluarte	Bloqueada
Ambrosio Elmen	11 Elmarrón	53	no correrá	5	Hijoëlmar	Ronca
Manuel Paz	12 Gloom	53	R. Royo	5	Lapachito	Cloud
M. Semillán	13 Cuyano	51	A. López	6	Gules	Cuyana
Justo Insúa	14 Cigarrito	51	M. Montero	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 lla, al. bl., g. a casc.
2 vde. nilo, hb. y g. blca.
3 az.el. yng.,mg.ng.,g.a.el.
4 bl., est. viol., mg.yg.o.vj.
5 gr. y or. ar.h.,g.ng.,b.oro
6 oro, hb. y g. turquesa
7 y g. oro, braz. blancos
8 rosa, mg. y g. violeta
9 blca. y lila a .h., g. ng.
10 lila, mg. y g. cereza
11 gran., lun. tq., g. gran.
12 ng., mg. nj., g. az. el.
13 verde, est. oro, g. gran.
14 gris, braz. col., g. negra

7ª CARRERA — PREMIO HARAS NACIONAL — A las 17.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Pabilera	60	I. Leguisamo	4	Embrujo	Parlera
S. Fuentes	2 Austral	58	T. Mucklow	4	Advocate	Meridiana
Pedro Ferro	3 Tarragona	58	H. Artigas	4	Filón	Toy Doll
Fidel Guerrero	4 Hiladora	56	J. Ortiz	5	Halcón	Pita
G. De Palma	5 Tamara II	56	L. de Palma	4	The Yuvaraj	Villana
Erasto Schuh	6 Corrib	54	O. Laise	6	Clew	Bocina
H. Fernández	7 La Tablada	53	M. López	4	Ramazón	Paisana
Guillermo Cervi	8 Erato	53	S. di Tomaso	4	B. Empire	U. Sixth
J. Maldotti (h.)	9 Cansala	53	O. Nardi	4	Peterboroug	Camarilla

CHAQUETILLA

1 blca., c., p., b. y g. verde
2 tq., mg., g., al. y b. oro
3 oro, mg. y g. az. marino
4 az. mar., lun. y g. az. el.
5 mar., bda. y g. colorada
6 tq. y gr. a r.h., mg.yg.tq.
7 blanca y rosa cd., g. col.
8 y g. turq., borla oro
9 viol., mg. bl., g. a casc.

8ª CARRERA — PREMIO HARAS LAS ROSAS — A las 18.20

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 Don Fabián	56	R. Ciafardini	3	Ix	Gomapura
O. Domínguez	2 Coquetón	56	Aco. Do'guez	3	Sultán	Coquetería
L. Z. Lemos	3 (G. Hombre	56	J. Babera	3	Pearlweed	Grabada
ídem	4 (Cartabón	56	M. López	3	Royal Tip	Copera
Santos Bramajo	5 Mimado	56	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
Juan Lapistoy	6 Hold On	56	J. C. Cont'ras	3	Bahram	Holda
Mario De Luca	7 Precario	56	G. Rivero	3	Phidias	Lady Lane
M. Teixeira	8 White Shore	56	R. B. Q'teros	3	W. Jacket	Ramblita
Feline Costa	9 Orestes	56	no correrá	3	Seductor	Oreade
Germán Vichera	10 Marconi	56	J. Ortiz	3	Rolando	Marise
Eduardo Lema	11 Zíngaro	56	S. di Tomaso	3	Bahram	Zazá
Fco. Barroso	12 Bolazo	56	E. Pellegrino	3	Chajarí	Bienpagada
Guillermo Cervi	13 Carlton (C.)	56	O. Pellegrino	3	Cameronian	Candonga
Luis A. Ferro	14 Aguadero	56	no correrá	3	Bradomin	Aguafuerte
J. Traversaro	15 Swinger	56	R. Ascré	3	Bahram	Sweet Miss
B. Giovanetti	16 Miguelón	56	O. Matteucci	3	Michel	Rieura

CHAQUETILLA

1 verde, est. oro, g. gran.
2 cer., lun. viol., g. oro
3 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cost.gr.
4 ídem ídem
5 a.m., fl.l.nj.,mg.az.m.,g.v.
6 y g. rosa, faja negra
7 col., mg. bl., br. y g. ng.
8 nja., bda. y g. violeta
9 ngr., dos bd. y g. blca.
10 bl., mg. a l. y g. violeta
11 az.el., est. y mg.mar.,g.o.
12 mar., mg. a l., al.yg.oro
13 cereza, mg. y g. gris
14 rosa, hb. y g. azul
15 az.m., cost., mg.al.yg.nj.
16 cereza, gorra blanca

Mentado aprontó en el Bosque en 1'1" 4/5 los mil metros

En la pista grande del hipódromo del Bosque, que se hallaba húmeda, fueron ejercitados el jueves los siguientes anotados en el programa del sábado:

MARIEL, A. Andreoni, 700 en 45", suave. DON ROYAL, H. Padula, 600 en 38" 3|5, cómodo. Mr. POWERS, R. Ascre, 700, en 41" 4|5 (lo mejor). TITILANTE, J. Estévez, 700 en 42" 4|5. SOBRE TODO, J. Vidarte, 800 de segunda vuelta en 51" 4|5, en la 3ª pista. FAROLERO, H. Padula, y LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 800 en 51' 4|5, suave. BORGATTI, O. Corbalán, 800 en 50" 2|5. MENTADO, R. Vadala, 1.000 en 1'1" 4|5. CHIRIMOYA II, R. Gómez, 800 en 51". BALCONEADA, I. Luzuriaga, 800 en 51", suave. BLACK GIPSY, R. Vadala, 800 en 50". GRAN HOMBRE, P. Bustamante, 600 en 37", de las cintas en la 3ª pista. GAY JUNA, J. Estévez, 800 en 51". FUSELI, H. Padula, 1.000 de 2ª vuelta en 1'5", suave. APEX, H. Palavecino, 800 en 50" 3|5, a voluntad. TIROLESA, H. Padula, 600 en 37" 3|5. SE IMPONE, J. Estévez, 1.000 en 1'3" 4|5.

Barítono con Lapellegrina

Se ha decidido que Barítono intervenga en la cuarta carrera del domingo próximo en el césped, bajo la dirección de V. Lapellegrina. En consecuencia, será borrado del cotejo final del Bosque.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FARRUQUIÑA, 1'9" 3|5 DETONANTE, 1'; AUSTERA, 1'56" 1|5; REDOWA, 1'54" 1|5; SEA OF VICTORY, 1'53" 3|5; URUNDEL, 2'45"; SIDEREA, 2'37" 3|5; LAST FOX, 1'42' 2|5; TAMARA II, 1'41" 4|5; PRECARIO, 2'10" 4|5, y HOLD ON, 1'55".

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Calchín — 1.000 metros

TOQUADE, P. Tárrago, 1.000 aux. pes. E.P. en 1'6" 2|5. Lunes 26.

GENERALA y ALEGRIA, termina de correr.

POTENCIALA, R. Guerrina, 600 arena, S. I. en 36' 4|5. Viernes 23.

AFIRE, R. Pena, 1.000 césped, S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27, con R. Pena, 500 arena S. I. en 30' 4|5.

FARRUQUIÑA, A. Avero, apareada a EL PINAR, M. Cipullo, 1.100 de codo H. P. (1.200 a 100), 1'9" 3|5. Martes 9. El martes 27, con A. Avero, 600 de recta, H. P. en 36".

MIÑATITA (termina de correr).

REVERSIBLE, termina de correr.

TIERRA NEGRA, A. Demattei, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1'1' 2|5. Martes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras Chacabuco — 1.000 m.

CORTITO, A. Lhuillier, 1.000 E.P. en 1'2". Viernes 23.

LE MOUJIC, P. Artigas, 700 arena S. I. en 43" 2|5, con HURACAN, que hizo 1.000. Miércoles 28.

BIGOTE, E. Lema, 800 arena S.I. en 53". Martes 27.

DESPRECIO, termina de correr.

DIFICIL, peón, últimos 1.000 arena S. I. 1'5" de RABANERA, N. Ardaiz, que hizo 1.600 1'45". Martes 27.

PIRAPO, J. Ibarra, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Viernes 23.

VIENTO BRAVO, termina de correr.

DETONANTE, J. Lagomarsino, recibió dos cuerpos y llegó delante con 5 cuerpos de VATE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35".

KARABASA, P. Lofiego, 1.000 H. P. 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con P. Lofiego, 600 opuesto, H. P. en 37"2|5.

CHAMPAGNE, A. Ruso, 1.000 pista de arena, S. I. en 1'3" 2|5. Martes 27.

ATUN, E. Sauro, fué dominado por PORTE D'ITALIE, E. Cuervo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

COLADO, termina de correr.

¡QUE PUMA!, termina de correr.

BOLERO, O. Dorado, 1.300 H. P. en 1'25". Martes 20. El martes 27, con el peón, 600 H. P. opuesto 36".

TERCERA CARRERA

Premio Haras El Carmen — 1.800 m.

FAVORECIDA, S. Pintado, dominó a una compañera I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2|5. Martes 27.

RAG TIME, G. Wágner, apareada a COCAINE, J. Leguizamón, 1.600 arena S. I. de floreo, 1'46". Lunes 12. El viernes 23, con R. Quinteros, 1.800 pista de césped S. I. en 1'57" 4|5. El martes 27, con R. Quinteros, apareada a RAPIDA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

AUSTERA, J. Caballero, apareada a BARRABAS, L. Olmos, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'56" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con F. Vitale, apareada a COLORINCHE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

RECLUTADA, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'46". Martes 27.

ODISEA, P. Alvarez, 1.500 pista de tierra, 1'36". Viernes 23. El martes 27, con P. Alvarez, apareado a SANTANDER, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

TENONDE II, L. Boggiano, últimos 1.000, H. P. en 1'5" 1|5 de MUNGAO, A. Avero, que hizo 1.600 en 1'43' 1|5. Martes 27.

MODENESA, J. Piccione, apareada a LIMBURGO, J. Contreras, 1.800 arena de S. I. floreo en 1'57" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con E. Lema, apareada a LADY LOVE, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

ANTILLA, R. Rodríguez, 1.800 pista de césped, S. I. en 2'2" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Rodríguez, 800 de codo arena S. I. en 54" 3|5.

SHORE, O. Narddi, 1.600 de floreo, pista de césped S. I. en 1'44". Viernes 23. El martes 27, con O. Nardi, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

REDOWA, R. Royo, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'54" 1|5 primeros 1.600 apareado a LA RAMADA, V. Vieytes, 1' 41" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Royo, 800 arena S. I. en 52" 4|5.

SEA OF VICTORY, J. Caballero, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'53" 3|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, con

Lance probable

3ª SHORE

Es una pupila de don Juan Aguilera, que en privado anda como para ganar.

J. Caballero, apareado a JUBILOSA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

FELICIDAD, A. Bianchimano, dominó a LAHUA, R. Ciafardini, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'55". Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini, apareada a CINTO, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

NIASSA, O Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 16.

CUARTA CARRERA

Premio Haras Viejo — 2.200 metros

BARITONO, O. Corbalán, y MICHELIN, O. Baratucci, 1.000 aux. pes. E.P. en 1'7". Lunes 26.

FARRISTA y MISTER terminan de correr, CASTIGADOR, 800 de codo H. P. con R. Rodríguez, en 52" 3|5. El martes 27.

ATTA BOY, J. Ortiz, apareado a EL PINAR, A. Avero, 2.400 de floreo, H. P. en 2'41" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Ortiz, apareado a LAUDABLE, E. Catalano, 1.000 de codo H. P. en 1' 2|5.

URUNDEL, I. Leguisamo, 2.500 H. P. en 2'45"; últimos 1.200 apareado a EÑESCO, J. Ortiz, en 1'16". Viernes 16. El martes 20, con I. Leguisamo, 1.200 de codo H. P. en 1'13" 3|5. ¡Bueno!

EXOTICO, R. Guerrina, 1.600 de floreo, pista de césped S. I. en 1'44". Viernes 23.

PANTAGRUEL, E. Pellegrino, apareado a BUMERANG, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

JUBILOSA, O. Nardi, apareada a SEA OF VICTORY, J. Caballero, 800, arena S. I. en 50". Martes 27.

HUSH, termina de correr.

SIDEREA, S. di Tomaso, 2.400 pista de césped S. I. en 2'37" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con S. di Tomaso, dió varios cuerpos y dominó a EMBAJADOR, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

TRIQUE, termina de correr.

ET BIEN!, H. Ciafardini 2.400 pista de césped S. I. en 2'34" 4|5; últimos 1.600 apareada a MARCONI, E. Sauro, 1'42" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con G. Fridman, apareado a VICTORIEUX, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49".

TESPIA, F. Echagüe, 1.200 de 2ª vuelta E.P. en 1'13" 4|5; últimos 800 dominó a GLORION, H. Palavecino, en 49" 2|5. Martes 27. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Haras Curumalán — 1.600 m.

BRAZAL, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'41". Viernes 23. El martes 27, con J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

POTENCIAL, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 16. El lunes 26, con R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'44".

MI BATARAZ, R. Ascré, últimos 1.600 H. Eva Perón, auxiliar pesada, en 1' 48", de HAPPY MAN, H. Padula, que hizo 2.000 de floreo. Lunes 26.

SANTANDER, A. Cervantes, 1.400 pista de césped, S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con A. Cervantes apareada a ODISEA, P. Alvarez, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ONCE DIAS, E. Spizirri, 800 pista de césped S. I. en 50" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Villegas, apareado a ALMAFUERTE, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5.

LAST FOX, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini, apareado a MIKITI, G. Glaria, 800 arena S. I. en 50".

ARGONAUT, termina de correr.

COVENTRY, S. di Tomaso, 800 arena S. I. 51". Viernes 23. El martes 27, con E. Pellegrino, 800 arena S. I. 52".

CUYANO, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5; últimos 1.200 apareado a MISARIO, A. López, 1'17" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Ciafardini, apareado a MISARIO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

BAZKARI, J. Labanca, 1.600 arena S. I. en 1'45". Lunes 26.

ELMARRON, J. Villegas, 1.500 de floreo, pista de césped, S. I. en 1'37" y 2|5. Viernes 23. El martes 27, con C. Zingoni, apareado a HIDALGO, S. di Tomaso, 1.000 arena S. I. en 1'4".

GLOOM, R. Royo, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

CIGARRITO, H. Melo, 1.600 pista de tierra, S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 23.

REVUELTO, R. Aimale, 1.600 E.P. en 1'42" 2|5. Sábado 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras Nacional — 1.600 mts.

PABILERA, I. Leguisamo, 1.600 césped de correr en 1'42"; últimos 1.200 con ZENOBIA, A. López en 1'14". Martes 27 de tarde. ¡Bueno!

AUSTRAL, termina de correr.

TARRAGONA, I. Leguisamo, apareada a AGUADERO, R. Carriaga, 1.600 H. P. de floreo, 1'43" 2|5. Viernes 23. El

martes 27, con A. Paleau, apareada a CARAIBO, L. Boggiano, 1.000 de codo, H. P. en 1'1" 4|5.

HILADORA, L. di Palma, apareada a ZOMBIE, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50". Martes 27.

TAMARA II, L. di Palma, apareada a ORENSANO, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Martes 27. ¡Bueno!

CORRIB, J. Laicer, apareada a BAMMAKU, A. A. Domínguez, y STARDOM, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5; últimos 800 apareados a AFILANDO, L. Boggiano, en 51". Viernes 23. El martes 27, con J. Laicer, 800 de codo, H. P. en 50".

LA TABLADA, M. López, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 24.

ERATO, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'42". Viernes 23. El martes 27, con S. di Tomaso, apareado a CARLTON, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50".

CANSALA, A. Demattei, apareada a URIEL, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 27.

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Las Rosas — 2.000 mts.

GRAN HOMBRE, P. Bustamante, primeros 1.000 E.P. en 1'2" 2|5, con EXCELSA, que hizo 1.200 Viernes 23.

CARTABON, C| Sáenz, 1.300 E.P. en 1'22" 1|5. Lunes 19.

SWINGER, P. Ascre, 2.000 de floreo aux. pes E.P.; últimos 1.600 en 1'53". Lunes 26.

DON FABIAN, H. Ciafardini, 2.000 arena, S. I. en 2'12" 3|5; últimos 1.200 apareado a PLANETA, R. Ciafardini, 1'18" 3|5. Martes 27.

COQUETON, Aco. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'29" 3|5; primeros 1.800 HURACAN, J. López, 2'3" 3|5. Miércoles 21. El martes 27, con P. P. Artigas 2.000, césped, en 2'8". Buen ensayo.

MIMADO, J. Labanca, 2.000 pista de tierra, S. I. en 2'16" 2|5. Viernes 23.

HOLD ON, J. Contreras, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'55". Viernes 23. El martes 27, con J. Contreras, 800 arena S. I. en 52".

PRECARIO, G. Rivero, apareado a ENCARADOR, B. Fortín, 2.000 H. P. en 2'10" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con G. Rivero, apareado a STARDOM, O. Dorado, 800. H. P. en 49" 4|5.

WHITE SHORE, R. Quinteros, apareado a RUMANO, H. Pantanali, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 27.

ORESTES, E. Spizirri, apareado a INVENTOR, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 23.

MARCONI, E. Sauro, últimos 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 1|5 de ET BIEN!, H. Ciafardini, que hizo 2.400 en 2'34" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Piccione, 800 arena S. I. en 51" 1|5.

ZINGARO, E. Lema, 1.500 de floreo, H. P. en 1'37". Martes 13. El viernes 23 con E. Lema, 1.600 arena S. I. en 1'46" de floreo. El martes 27, con E. Lema, apareado a SALADINO, L. Canú, 800 arena S. I. en 52".

BOLAZO, O. Pellegrino, apareado a OUTBURST, E. Pellegrino, 2.000 pista de césped, S. I. en 2'7" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con E. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'19".

CARLTON, R. Guerrina, últimos 1.800 arena S. I. en 1'58" de BLONDHUNTER, O. Pellegrino, que hizo 2.500 en 2'45" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, apareado a ERATO, S. di Tomaso, 800 arena S. I. en 50".

AGUADERO, R. Carriaga, apareado a TARRAGONA, I. Leguisamo, 1.600 de floreo, H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con T. Mucklow, apareado a AFILANDO, A. A. Domínguez, y ADAFINA, L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

MIGUELON, O. Matteuci, apareado a ORENSANO, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'43". Martes 20.

Las mejores corridas

2ª DETONANTE

Empleó 1' en la arena en buen cotejo con Vate.

3ª SEA OF VICTORY

Cuenta con excelente corrida de 1'53" 3|5 en el césped.

5ª ET BIEN!

Empleó 2'34" 4|5 para los 2.400 metros, con buen final.

7ª TAMARA II

Hace la rentrée con buena preparación.

8ª COQUETON

Empleó 2'8" en el césped con buena acción. Ha progresado.

Noticias para el sábado

Para el sábado en el Bosque: CREMONA y LA SALEROSA no actuarán en la primera. — I. Lezcano reaparecerá dirigiendo a LERIDA. — CARTABON y GRAN HOMBRE serán borrados en la tercera y actuarán en San Isidro. — COPETE correrá en Palermo con A. Fuertes. — EXON en la quinta será dirigido por V. Lapellegrina. Si no entra en peso J. Vidarte. — SOBRETODO lo dirigirá R. Martín. — O. Corbalán actuará en Palermo dirigiendo a NEBRI y luego lo hará en el Bosque, conduciendo a BORGATTI. — La monta de ADDAX se resolverá entre E. Medina y R. Caro. — CUENCA no correrá. — ESTIMA disputará la séptima con J. Gularte.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Haras Calchín. — 1.000 mts.

1. **GENERALA 57.** El 24 oct. 57, 3ª 3 1|4 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.)
—El 4 de oct. 57, N. P. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

2. **ALEGRIA 57.** El 24 oct. 57, 2ª 3 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p.f.).
—El 10 oct. 54, 2ª 3|4 cpo. Caminero 57 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. **MOYANA 57..** Debuta.

4. **AFIRE 57.** El 3 oct. 57, 3ª 4 1|2 cps. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 sep. 57, 4l 2 3|4 cps. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.)

5. **FARRUQUIÑA 57.** El 3 oct. 57, 5ª 5 cpos. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 57, N. P. Yapur 57, 1' 26" 4 5. E. P. (p. n.)

6. **POTENCIALA 57.** Debutó el 19 sep. 53 siendo N. P. de Lomada 57, 59" 3|5 S. I. (p. a. n.)

7. **MIÑATITA 57.** El 2í oct. 53, N. P. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.)
—El 3 oct. 57, 4ª 4 1|2 cps. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

8. **REVERSIBLE 57.** El 25 oct. 57, N.P. Sumaca 57, 1'39". S.I. (p.h.).
—El 6 sep. 57, N. P. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.)

9. **TOQUADE 57.** El 10 oct. 55. N. P. Walhalla 57, 1'19" 2 5. E. P. (p. n.)
—El 22 ag. 57 N. P. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.)

10. **TIERRA NEGRA 54.** El 19 sep. 54 N. P. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p a. n.)
—El 16 ag. 54, N. P. Ela 57, 1'27" S. I. (p. p.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Haras Chacabuco. — 1 000 mts.

1. **DIFICIL 57.** El 10 oct. 53, debutando. N. P. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

2. **PIROPO 57.** El 19 oct. 56. N. P. Ristre 56. 1'31". S. I. (p. n.)
—El 19 sep. 57, N. P. Tito Livio 57 1'38" 1 5 S. I. (p. a. n.)

3. **LE MOUJIC 57.** El 18 oct. 54, 5º 6 1|2 cps. Ristre 56 1'31". S. I. (p. n.)
—El 10 oct. 57, 4º 1 3|4 cpo. Caminero 57 57" 4 5. S. I. (p. a. n.)

4. **CORTITO 57.** El 12 oct. 57, 5º 4 cp. Copiague 57. 1'19" 1|5 E. P (p. n.)
—El 5 oct. 53, N.P. Rítmico 56, 1'5", P. (p. p.)

5. **DETONANTE 57.** El 26 sep. 57, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)

—El 18 jul. 56. N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.)

6. **KARABASSA 57.** Debuta.

7. **CHAMPAGNE 57.** El 20 jun. 56. N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 7 jun. 52, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)

8. **ATUN 57.** El 14 jun. 56, N. P. Borneo 50,. 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 31 may. 53, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)

9. **DESPRECIO 57.** El 24 oct. 57, 3º 6 1|2 cps. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.)
—El 10 oct. 57, 3º 1 1|2 cpo. Caminero 57 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

10. **COLADO 54.** El 24 oct. 54, 5c 8 3|4 cps. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.)
—El 10 oct. 54, N. P. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

11. **BIGOTE 54.** El 18 oct. 52, N. P. Ristre 52. 1'31". S. I. S. I. (p. n.)
—El 27 sep. 50. N. P. Zorro Azul 52. 1'50" 3|5. S. I. (p. n.)

12. **VIENTO BRAVO 54.** El 25 oct. 63, N. P. Barrilete 63, 2'57" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 10 oct. 63 N. P. Octopus 68, 2' 43" 1 5. S. I. (p. n.)

13. **¡QUE PUMA! 54.** El 25 oct. 53, 2º 1 2 cpo. Landeall 57, 1'17". E.P. (p. a p.)
—El 12 oct. 55. N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

14. **BOLERO 54.** El 10 oct. 54, N. P. Caminero 57. 57"-4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 12 sep. 57. N. P. Mister Powers 57, 1'25" 4 5. E. P. (p. n.)

15. **MAGANTO 52.** El 25 oct. 1952. 52, N.P. Landeall 57, 1'17". E.P. (p.a.n.).
—El 5 oct. 53. 5º y últ. v|cps. Albacore 57. 1'23" 2|5. E. P. (p. a. p.)

TERCERA CARRERA

Premio Haras El Carmen. — 1.800 mts.

1. **FAVORECIDA 56.** Debutó el 11 oct. 56, siendo N. P. Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.)

2. **RAG TIME 56.** Debuta.

3. **AUSTERA 56.** El 11 oct. 56. 2ª al pesc. de Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p.n.)
—El 30 ag. 56. N. P. Paduana 56, 1'25". E. P. (p. n.)

4. **ODISEA 56.** El 19 sep. 56, 4ª 9 1|4 cps. Nephthis 53, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 23 ag. 56 N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.)

5. **TENONDE II 56.** El 11 oct. 56. N. P. Lady Love 56. 2'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 27 sep. 56, 3ª 1|2 pesc. Karavuelta 56. 2'4" 1 5. S. I. (p. n.)

6. **MODENESA 56.** Debuta.

7. **RECLUTADA 56.** El 18 oct. 56. 2ª 1|2 cpo. Fusée 56. 1'2" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 27 sep. 56. N. P. Karavuelta 56 2'4" 1|5. S. I. (p. n.)

8. **ANTILLA 56.** El 3 oct. 56, N. P. Iporá 56. 1'37" S. I. (p. a. n.) Debutó.

Redoblona factible

7ª PABILERA
8ª HOLD ON

9. **SHORE 56.** Debutó el 29 ag. 56. siendo N. P. Pataleta 56. 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

10 **REDOWA 56.** El 3 oct. 56, N. P. Iporá 56. 1'37" S. I. (p. a. n.)

—El 19 sep. 56 N. P. Nephthis 53. 1'31 4 5 S. I. (p. a. h.)

11. **SEA OF VICTORY 56.** El 3 oct 56. 4 1 1|2 cpo. Iporá 56 1'37". S. I. (p. a. n.)

—El 4 jul. 56 21 v|cps. Essence 56. 1'21" S. I. (p. n.)

12. **FELICIDAD 56.** El 30 ag. 56. 41 v|cps. Latitud 56 2'5". P. (p. n.)

—El 9 ag. 56. 21 2 cps Candia 56 1'53". P (p n.)

13. **NIASSA 56.** Debuta

CUARTA CARRERA

Premio Haras Viejo. — 2.200 metros.

1. **FARRISTA 57.** El 24 oct. 57. 2º 8 cps. Castigador 54. 2'38" 3|5 P (p. f.)

—El 20 sep. 57. venció la cab. a Pantagruel 57. 1'37" 1 5 S I (p. a. h.)

2. **ATTA BOY 57.** El 11 oct. 57. 2º 1|2 cpo. Biglion 57. 2'18" 3|5. P. (p. n.)

—El 27 sep. 56 4º 7 1|2 cpos Biglion 53 1|2 2'31" 2 5 S. I. (p. n.)

3. **URUNDEL 57.** El 4 oct. 57. se impuso 4 cps. White and Red 57. 2'3 2|5 P (p. n.)

—El 14 jun. 52. N P Rítmico 52 1|2 2'36" 2|5. P (p n.)

4. **MISTER 57** El 25 oct. 57 4º 5 1|2 cps Risquito 53. 1'37". S. I. (p. h.)

—El 12 ag. 56. 5º v|cps. Helias 55. 2'11" 3|5 E P (p. n.)

5 **CASTIGADOR 57** El 24 oct. 54. se impuso 8 cps. Farrista 57. 2'38" 3|5. P. (p. f.)

—El 3 oct. 57 batió 2 cps. Hidalgo 57. 1'37". S. I. (p. a. n.)

6. **EXOTICO 55.** El 21 mar. 52. 4º v|cps. Pericón 58 2'30" 4 5. S. I. (p. a. h.). Se manció.

—El 29 nov. 1952. 53 N. P. Badrut 53 1'50" 1 5. E. P. (p. n.)

7. **BARITONO 54** El 18 oct. 48 5º 4 1|2 cps. Surgente 50 2'14" 4|5 S. I. (p. n.)

—El 3 oct. 54. 2º 2 1|2 cps. Risgal 52. 2'12" 1 5 E. P. (p. n.)

8. **PANTAGRUEL 54.** El 18 oct. 53 2º 1 2 cps. Once Días 52 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 4 oct. 57. 3º 5 1|2 cpos. Urundul 57 2'3" 2|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Criadores. — 2.400 metros.

1. **JUBILOSA 60.** El 24 oct. 60, 2ª 8 cps. Trique 52. 1'52". P. (p. f.)

—El 3 oct. 61, N. P. Hush 49. 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.)

2. **HUSH 60.** El 25 oct. 49, se impuso 1 3|4 cpo. Míster Black 60, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 3 oct. 49, venció 3|4 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, 2'2" 4|5. S.I. (p.a.n.).

3. **SIDEREA 52.** El 4 oct. 57, 3ª 2 1|2 cpos. Romantic 56, 2'36". P. (p. n.)

—El 20 sep. 56 derrotó 2 1|2 cps. Tarjeta 56. 2'17". P. (p. n.)

4. **TRIQUE 52.** El 24 oct. 52, batió 8 cps. Jubilosa 60. 1'52". P. (p. f.)

Las mejores partidas

2ª DETONANTE

Marcó 35" en la arena de San Isidro. Corre mucho.

4ª URUNDEL

Cubrió 1.200 metros en Palermo en 1' 13" 3|5. Anda muy bien.

5ª SIDEREA

Dió varios cuerpos y dominó a Embajador en 1' 1" 3 5 en la arena de San Isidro.

—El 20 sep. 56 4ª 5 3|4 cpos Siderea 56 2'17". P (p n.)

5. **ET BIEN! 52.** El 14 jun. 55, 4ª 2 1 2 cps Siderea 55. 1'30" 3 5. P (p n.)

—El 30 may. 54, venció 1 2 cpo Vaciepista 54 1'24" 4 5 S I. (p. p.)

6 **TESPIA 52.** El 18 oct. 56 se impuso 4 cps Glenda 56 2'10" E. P. (p. n.)

—El 13 sep. 56 2ª 4 cps Glenda 56, 1'37 4 5 E P. (p n.)

SEXTA CARRERA

Premio Haras Curumalan. — 2.400 mts.

1. **BRAZAL 58.** El 30 ag. 58 N P. Abolengo 53 2'37" 4 5 P. (p n.)

—El 17 ag. 57 3º v|cps. Barranqueño 50 2'17" E P. (p. a. f.)

2. **REVUELTO 58** El 12 abr. 55 venció 1 2 cab. Dinamitero 56 2'2" 4 5. S. I (p. n.)

—El 23 mar. 57 derrotó 3|4 cpo. Moscatel 56 1'25" 4 5 E. P. (p. h.)

3. **POTENCIAL 58.** El 11 oct. 52 1 2 N. P. Chincal 49 1|2, 1'39" P (p. n.)

—El 5 sep. 55 2º a la cab. Landlover 54. 1'37" S I. (p. p.)

4. **MI BATARAZ 56.** El 12 oct. 56, N. P. Glossy 55 1|2. 1'12" 1 5. E. P. (p. n.)

—El 27 sep. 53. N. P. Borneo 51. 1' 24" E. P. (p. n.)

5. **SANTANDER 56.** El 13 sep. 56, 5º 4 3 4 cps. Borneo 54. 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 5 sep. 53 5º 6 cps. Landlover 54 1'37". S. I. (p. p.)

6. **ONCE DIAS 56** El 18 oct. 52, venció 1 2 cpo. Pantagruel 54. 1'36" 2 5. S I. (p. n.)

—El 2 ag. 52. 2º 1|2 cpo. Palaciego 54. 1'38" 4 5 P. (p. n.)

7. **LAST FOX 56.** El 8 ag. 54. 2º 3 cps. Pagliaccio 56 2'30" 1 5. S. I. (p. n.)

—El 25 jul. 56. 3º v|cps. Excalibur 54. 2'31" 1|5 S. I. (p. n.)

8. **ARGONAUT 56.** El 24 oct. 54. 4º 4 3|4 cps. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.)

—El 12 oct. 53 1|2. N. P. Amo 55, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.)

9. **COVENTRY 54.** El 5 oct. 53, 5º 5 3|4 cps. Zorro Azul 52, 2'19". S. I. (p. a. n.)

—El 13 sep. 53. 3º 3 3|4 cps. Borneo 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.)

10 **BAZKARI 53.** El 5 sep. 51, N. P. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. n.)

Performances de San Isidro

—El 2 ag. 53 ½, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
11. **ELMARRON 53.** El 11 jul. 51, N. P. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 28 jun. 52, 3º 3 cps. Legan 54 1|2, 2'34". S. I. (p. p.)
12. **GLOOM 53.** El 12 oct. 52 1|2, N. P. Glossy 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 sep 54, N. P. Salazarte 54, 1'38". P. (p. n.)
13. **CUYANO 51.** El 30 dic. 1951, 53, N. P. Atache 55 1|2, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 16 dic. 57, 5º v|cps. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.)
14. **CIGARRITO 51.** El 14 mar. 55, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 1 feb. 50, 2º 3|4 cpo. Triunfando 52, 1'30". S. I. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Haras Nacional. — 1.600 metros

1. **PABILERA 60.** El 18 oct. 56, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 5 jul. 50, venció 1|2 cpo. Epona 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.)
2. **AUSTRAL 58.** El 24 oct. 60, 4ª últ. 50 metros de Trique 52, 1'52". P. (p. f.)
—El 18 oct. 55 1|2, 2ª al pesc. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
3. **TARRAGONA 58.** El 12 sep. 49, 3ª 2 3|4 cps. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 5 sep. 50, 3ª 3|4 cpo. Caña Dulce 51, 2'3" 1|5. S. I. (p. p.)
4. **HILADORA 56.** El 18 oct. 52 1|2, N. P. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 ag. 57, N. P. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. n.)
5. **TAMARA II 56.** El 2 may 53, derrotó la cab. a Caña Dulce 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 19 abr. 54, 2ª 3 cps. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
6. **CORRIB 54.** El 27 sep. 48, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 31 may. 53, N. P. Cobriza 53, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.)
7. **LA TABLADA 53.** El 18 oct. 51 1|2, N. P. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 10 oct. 57, 5ª 1 3|4 cpo. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.)
8. **ERATO 53.** El 18 jul. 54, 2ª 1 1|2 cpo. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 11 jul. 53 1|2, 2ª 1 3|4 cpo. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)
9. **CANSALA 53.** El 10 oct. 56, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 54, 3ª 5 cps. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Haras Las Rosas. — 2.000 mts.

1. **DON FABIAN 56.** El 12 sep. 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.)
—El 29 ag. 56 1|2, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **COQUETON 56.** El 10 oct. 56, N. P. Bungalan 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 27 sep. 53, 4º 5 cps. Fedor 56, 1'13". E. P. (p. n.)
3. **GRAN HOMBRE 56.** El 23 ag. 53, N. P. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 7 jun. 55, N. P. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
4. **CARTABON 56.** Debuta.
5. **MIMADO 56.** El 27 sep. 56, N. P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 23 ag. 56, N. P. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)
6. **HOLD ON 56.** El 10 oct. 56, 3ª 3 1|4 cps. Mitajú 56, 1'50". S.I. (p.a.n.) Debutó.
7. **PRECARIO 56.** El 10 oct. 56, debutando, 4º 11 3|4 cps. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)
8. **WHITE SHORE 56.** El 18 oct. 56, 2º 1|2 cpo. El Guardián 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct. 56, N. P. Permiso 56, 1'38". P. (p. n.)
9. **ORESTES 56.** Debuta.
10. **MARCONI 56.** Debuta.
11. **ZINGARO 56.** Debuta.
12. **BOLAZO 56.** El 10 oct. 53, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.) Debutó.
13. **CARLTON 56.** El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 17 may. 55, 3º 3 cps. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.)
14. **AGUADERO 56.** El 10 oct. 56, 5º 12 cps. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct. 56, 4º 1 1|2 cpo. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
15. **SWINGER 56.** Debuta.
16. **MIGUELON 56.** Debutó el 27 jun. 55, siendo N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.)

Para el domingo en el Bosque

Si hay pista pesada, WATER NYMPH no será presentada, y en ese caso O. Corbalán conduciría a PURATIZA. — Aún no está resuelto en qué hipódromo actuará REVUELTO. — YAPUR llevará la dirección de J. Sberna, pues H. Padula será el jinete de HILARIDAD. — PERMISO no correrá en el clásico. — RISCAL no será de la partida en la séptima. Cumplirá su compromiso del sábado.

Mentado con R. Vadala

Para dirigir a Mentado en la cuarta prueba del domingo en el Bosque ha sido comprometido el jockey R. Vadala.

Acreedor ensayó muy bien sobre 800 metros en 48" 4/5

En la arena de San Isidro ensayaron con buen resultado el jueves de mañana:
ACREEDOR, R. Ciafardini, 800 en 48" 4|5; VERSADO, L. Boggiano, 800 en 49" 2|5; ENMENDADORA, F. Purita, 800 en 50" 2|5; BENGALA, J. M. Pereyra, 800 en 51", cómoda (tierra); CAMINERO, N. Lubrin, 700 en 42" 4|5 (tierra); POTENCIALA, R. Guerrina, 600 en 35" 3|5...

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Jockey Club Eva Perón

UN calificado conjunto de productos se medirá a través de los 2200 metros del clásico Jockey Club Eva Perón, donde Helénico, por sus actuaciones y ensayos, es el mejor candidato.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RIBETE, por el valor de su 3º de Ristre y Bernadotte en 1'31". Siguió bien y frente a este conjunto debe ascender de categoría.

Enemigos: HALIETO, que escoltó en lucha a Kummel y antes fué 3º de Cordobés con muchos tropiezos. MATE COCIDO, que antes de fallar en San Isidro fué 3º de Copiague. FLETE, por su 2º de Batán. BELGRADO, que antes de sus dos últimos fracasos había escoltado a Happy Chance; SANTUARIO, que fué 5º de Kummel, y CRESO, que debuta con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: WATER NYMPH, por su 3º de Inefable en 1'12" 1|5 y anterior 2º de Manicura. Por la distancia y las citadas actuaciones es carta lógica.

Enemigas: KALMACHICHA, que se inicia con trabajos por demás sobresalientes. Si responde, pondrá en serio trance a la favorita. TOSCANA, que antes de fallar en la Polla llegó 5ª de Baradine en Palermo, y BLACK GIPSY, que en privado anda como para ganar fácil.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LINAJUDA, por su reciente actuación al finalizar en pos de Railway en San Isidro.

Enemigas: HILARIDAD, que si bien falló en lo pesado en la prueba que ganó Lady Pass, antes había sido 2ª de Craqueuse. LADDY PASS, por su citada victoria. YAPUR, que logró dos éxitos consecutivos, y BIMINI, que puede mejorar su reciente fracaso.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SUPERFLUO, por los grandes ejercicios cumplidos y su 2º de Clarividente, no obstante haber mantenido intensa lucha con otro competidor a través de la mayor parte de la prueba.

Enemigos: CHIKAPIN, por su reciente victoria a expensas de Pastel, en 1'30" 4|5. MENTADO, que producirá su rentrée con muy buenos ejercicios y recibe grandes ventajas en el peso; PASTEL por su 2º de Chikapín, y MILCO, que está recuperado, como lo demostró al ensayar en 1'14".

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: HELENICO, que siguió muy bien luego de ser 2º de Carril en la Polla. Está mejor puesto que en esa oportunidad, por lo cual es lógico considerarlo como la figura de mayor relieve.

Enemigos: TESPIA, por la categórica demostración cumplida al ganar el clásico 17 de Octubre y lo bien que siguió posteriormente. HAPPY MAN, que irá a la prueba algo falto y sin conocer la distancia, pero que en sus dos actuaciones públicas demostró aptitudes para hazañas de mayor categoría. GLENDA, que fué 2ª de Tespia y siguió en forma. BARRIENTOS, que está en condiciones de rendir buena carrera, y MITAJU, que corrió bien al ser 3º de Tanteo.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LONQUIMAY, que fué 3º de Ranquel y luego escoltó injustamente a Misario en 1'18" 4|5.

Enemigos: PURO FUEGO, que antes de su fracaso había actuado con marcada regularidad, como lo certifica su 3º de Mi Tiito en 1'11" 4|5, y su 2º de Cher vor Ye. VAINQUEUR, que antes de fracasar había llegado 4º de Helénico en 1'26" 1|5, y MIGUEL, que anda como para ganar cualquier carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARCO TORRE, por su buen 2º de Mangudo, que lo muestra recuperado. Está bien puesto y se destaca como la mejor figura.

Enemigos: PISCONETA, que se comportó muy bien al escoltar a Bunting en 1'38"; REVUELTO, que retorna a las luchas con buena preparación, y QUEBRACHAL, que acaba de lograr una fácil conquista.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TANITO, por su reciente segundo de Salazarte en Palermo.

Enemigos: KUMMEL, por su triunfo sobre Halieto, reapareciendo; LAUDO, que fué 2º de Dichoso y siguió muy bien; CAMPANTE, que reaparece con óptima preparación, y METILENO, que conoce la distancia y puede superar todas sus carreras.

Pronósticos de PBT

- 1ª **RIBETE** – **Halieto**
- 2ª **W. NYMPH** – **Kalmachicha**
- 3ª **LINAJUDA** – **Hilaridad**
- 4ª **SUPERFLUO** – **Chikapin**
- 5ª **HELENICO** – **Tespia**
- 6ª **LONQUIMAY** – **P. Fuego**
- 7ª **M. TORRE** – **Pisconeta**
- 8ª **TANITO** – **Kummel**

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 64 — **DOMINGO 1º DE NOVIEMBRE DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Migone	1 Paga Poco	57	X. X.	4	Isidorus	La Mora
J. V. Abelenda	2 Creso	57	M. Sosa	4	Ramazón	Crudeza
A. Spinelli	3 Viento Sur	57	F. Vivas	4	Pundonor	Galera
E. F. Arenas	4 Yippy	57	P. Gamarra	4	Hereje	Sorteada
A. F. Torres	5 Well	57	V. Vieytes	4	Ben Omar	Windy
M. I. Canay	6 Flete	57	T. Pardo	4	Diadoque	Filibustera
Antonio Parisi	7 Subalterno	57	R. Palavecino	4	Haut Brion	Sinfónica
Jorge Sires	8 Abukir	57	A. Díaz	4	Hamilton	Bonaire
E. M. Acevedo	9 Halieto	57	R. Aimale	4	Halcón	Dulcepena
J. R. Grimaut	10 Santuario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Mantilla
Pablo Díaz	11 Cabulist	57	M. Fernández	4	Azafrán	Costera
Lilio J. Gómez	12 Gashim	57	N. Alvarez	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Lucio Taborda	13 Mate Cocido	57	J. Gularte	4	Epíteto	Gasolina
S. Degregorio	14 Tissot	57	E. Etchegaray	4	Tívoli	Serpentina
H. A. Delgado	15 Fabricio	57	H. Castro	4	Alfayate	Florista
A. J. Iriarte	16 Burlón	57	J. Vidarte	4	Mandisoví	Biyuya
J. Maldotti (h.)	17 Ribete	57	S. Vasta	4	Royal Tip	Rifeña
Angel T. Vazón	18(Torpedero	57	J. Babera	4	Cártago	Torrecita
Idem	19(Famoso I	57	C. Riero	4	Cártago	Con Fama
V. F. Pessi	20 Belgrado	57	J. Sberna	4	Avestruz	Bizantina

2ª CARRERA — PREMIO BALAN (1947) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Liceri	1 Black Gipsy	56	N. Alvarez	3	Black Out	Gipsy Queen
A. P. Corsiglia	2 Sementera	56	M. Bergés	3	Turquestán	Su Nieta
Alej. Alvarez	3 Libertad	56	J. Fontela	3	Cartel	Miss Guefe
Juan M. Tello	4 Tempestad	56	R. Caro	3	Embate	Tajada
A. Rodríguez	5 Kontraria	56	F. Vivas	3	Killarney	Bride
José Rodríguez	6 Lanza Brava	56	J. Arismendi	3	Grand Duc	La Griffe
Manuel Fojo	7 Little Star	56	R. Amadeo	3	Grand Duc	Victory Star
Fabio Medina	8 Garlera	56	I. Luzuriaga	3	Hereje	Gallera
F. Silvestre	9 Kalmachicha	56	J. Corté	3	Killarney	C'lma Chicha
F. Castellanos	10 Batecopa	56	J. Pintos	3	Epatant	Copada
A. Camilión	11 W. Nymph	56	O. Corbalán	3	Waterbird	Batavia
L. Z. Lemos	12 Excelsa	56	J. Babera	3	Expreso	Yerba
C. Rodríguez	13(Tu Gracia	56	R. Palavecino	3	Peterb'rough	Olé
Idem	14(Amneris	56	H. Castro	3	Adalid	Mentira
Pedro C. Sosa	15 Muy Señora	56	R. Rodríguez	3	Tin Ton	Muy Lista
Abraham Resnik	16 Toscana	56	J. Sberna	3	The Yuvaraj	Eloísa
Smeraldo Saini	17 Puratiza	56	no correrá	3	Poster	Flying Girl
J. E. Chavarri	18 Fogada	56	J. Makenna	3	Condalsolo	Fogata
P. J. Bennazar	19 Vencedora	56	V. Lattuca	3	St. Patrick	Volanta
O. H. Prícolo	20 Arriesgada	56	T. Pardo	3	Sandor	Audaciouse

3ª CARRERA — PREMIO INCA ROSA (1949) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Lady Pass	57	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
M. I. Canay	2 Bamanella	57	T. Pardo	4	Baman	Barvela
L. R. de la F'te	3 La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
A. de los S'tos	4 Linajuda	57	C. Riero	4	Petrarca	Lechucita
G. Bianchimano	5 Yapur	57	J. Sberna	4	Alí Pasha	Palquina
José Migone	6 Enchantée	57	M. Fernández	4	Romerillo	Eurípiga
Luciano Bon	7 Dotada	54	H. Castro	4	Folino	Da y Toma
A. Rodríguez	8 Hilaridad	54	H. Padula	4	Full Sail	Hialina
Arnoldo Grassi	9 Bimini	54	M. López	4	Badruddin	B. Maiden
Floro Di Marzo	10 Aquí Estoy	52	R. Aimale	5	Calibre	Aquí Va

4ª CARRERA — PREMIO GENIUM (1952) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ardisson	1 Milco	57	E. Medina	5	Collarín	Miss Noria
J. R. Grimaut	2 Chikapín	56	H. Padula	4	Vilaris	La Chingola
V. M. Pereyra	3 Lugo	56	N. Pereyra	7	Ramazón	Asturiana
———	4 Superfino	56	P. Tárrago	5	Superí	Florina
L. Z. Lemos	5 Bunting	54	J. Babera	4	Seductor	Bimba
A. R. Torres	6 Amo	50	R. Caro	5	Alfayate	Avila
J. M. Quinteros	7 Pastel	50	J. Estevez	4	Peleador	Alcuza
A. M. Liceri	8 Mentado	46	R. Vadala	4	Snob	Molinera

5ª CARRERA — PREMIO JOCKEY CLUB EVA PERON (Clásico) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Happy Man	57	H. Padula	3	Claro	Happy Ann
R. E. Falcetti	2 Timonier	57	P. Tárrago	3	Tivoli	Patty
José Polo	3 Joselillo	57	M. Bergós	3	Enemigo	Uva
O. J. Garrido	4 Helénico	57	O. Baratucci	3	Seductor	Halcyon
A. Vallejos	5 Abal	57	H. Palavecino	3	Albañal	Salsita
Antonio Rassio	6 Ojo Eléctrico	57	J. Mernies	3	Herodes	Nevisca
Lucio Taborda	7 Bungalam	57	J. Gularte	3	Baman	Avestina
M. A. Quinteros	8 Verdi	57	N. Alvarez	3	Delfín	Verdolaga
J. E. Chavarri	9 Alí Bey	57	J. Sberna	3	Claro	Asphodel
A. Vicidomini	10 Rumbo	57	J. Vidarte	3	Rustic	Segovia
T. B. Míguez	11 Permiso	57	no correrá	3	Petrarca	Impresión
J. C. Andretta	12 Mitajú	57	C. Riero	3	Blizzard	Menohaca
P. E. Alvarez	13 (Barrientos	57	T. Albertini	3	Strand	Sister Light
Idem	14 (Téspia	54	F. Echagüe	3	The Druid	Triana
F. Lanzoni	15 Glenda	54	A. Goñi	3	Peterb'rough	Guinda

6ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1948) (Bis) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1 Iberio	56	N. Pereyra	3	Sospiro	Itapé
V. Labombarda	2 Lonquimay	56	M. Bergós	3	Supremo	Laquiere
H. L. Luraschi	3 Miguel	56	H. Palavecino	3	Alumbre	Kariné
Smeraldo Saini	4 Nazzaro	56	O. Corbalán	3	Gaitero	Normandía
Carlos Sola	5 Pegote	56	R. Pena	3	Pegaso	Ya Fué
A. P. Corsiglia	6 Puro Fuego	56	H. Padula	3	Romerillo	Pura Crema
P. J. Bennazar	7 Sin Susto	56	V. Lattuca	3	Full Sail	Sintacha
A. N. Villanueva	8 Tattler	56	P. Tárrago	3	Brochazo	Tantrum
Juan Lofiego	9 Titeo	56	J. Gularte	3	Rebelde	Tití Tití
José Mattos	10 Tomaso	56	no correrá	3	Cauca	Egea
J. V. Abelenda	11 Torero	56	P. Gamarra	3	Cosquilloso	La Torda
José F. García	12 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera

7ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) (Bis) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
———	1 Localizado	56	X. X.	5	Trigal	La Miss
Pedro R. Díaz	2 Marco Torre	56	H. Palavecino	6	Chacabuco	Samotracia
Arturo Varela	3 Zancudo	56	P. Tárrago	5	Biguá	Zirca
E. M. Acevedo	4 Revuelto	55	dudoso	5	Balcón	La Revolte
L. R. de la F'te	5 Riscal	55	no correrá	5	R. Pasha	Nuits
F. Lanzoni	6 Trébedes	55	A. Goñi	6	Los Alpes	Troya
Isaac Núñez	7 Pisconeta	54	O. Baratucci	5	Estirado	Pineta
F. Moyano	8 Manchón	54	A. Real	5	Malney	Chinchilla
José M. Boquín	9 Zedarri	54	F. Vivas	5	Ramazón	Zagalita
T. Giovenille	10 Mi Bataraz	52	A. I. Ascré	6	Burudún	Marysel
N. Andretta	11 Pecheco	52	C. Riero	5	Pearlweed	Barnt Green
Julio Aguirre	12 Quebrachal	52	R. Caro	5	Killarney	Goyesca
F. A. Calonge	13 Semillón	51	no correrá	5	Scarlet Tiger	Twenty Two

8ª CARRERA — PREMIO PONTET CANET-SUREÑO (1950) — A las 18.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1 Kummel	57	J. Corté	4	Rolando	Kasbah
J. R. Grimaut	2 Farolero	57	H. Padula	4	Bulldozer	Fachada
A. S. Torres	3 Barítono	57	no correrá	4	Rustic	Rejilla
J. A. Mansilla	4 Laudo	57	M. R. Valdés	4	Pegale	Lunática
F. Moyano	5 Antuco	57	O. Corbalán	4	El Negus	Reservada
Julio Aguirre	6 Saxofón	57	M. Núñez	4	Biguá	Sagesse
José D. Ivas	7 Olvidando	57	H. Pantanali	4	Optimista	Quetalco
Luis Lofiego	8 Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
N. A. Degaetano	9 Campante	55	R. Degaetano	5	Guatán	Manola
José F. García	10 Chapeau	55	A. García	5	Biguá	La chola
A. de los Sa'tos	11 Metileno	55	C. Riero	5	Guatán	Minoría
Ricardo Godoy	12 Tanito	55	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi
José Mattos	13 Serminio	53	J. Sberna	6	Sermón	Nicéfora

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CRESO, 1'42"1/5; GASHIM, 1'36"2/5; KALMACHICHA, 1'14"; ENCHANTEE, 1'13" 2/5; MILCO, 1'14"; SUPERFLUO, 59" 3/5; MENTADO, 41"2/5; HELENICO, 1'13"2/5; TESPIA, 1'13"4/5; RUMBO, 2'7"; MITAJU, 1'13"3/5; BARRIENTOS, 2'21"; VAINQUEUR, 1'15"; ZANCUDO, 1'42"1/5; PISCONETA, 1'42"1/5, y KUMMEL, 48"1/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.500 metros

FAMOSO I, N. Lubrin, 1.500 césped en 1'36" 3/5 con TORPEDERO, que corrió con esa corrida el 18 de octubre. Viernes 8.

RIBETE, S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'2" 4/5, suave. Martes 27.

VIENTO SUR, R. Silva, 1.500 en 1' 37" 3/5. Martes 27

PAGA POCO, R. Diciano, 1.200 en 1'15" 2/5. Viernes 23.

CRESO, O. de Tezanos, fué dominado por medio cuerpo por ZANCUDO, R. Silva, 1.600 en 1'42" 1/5. Buen trabajo. Martes 27.

YIPPY, P. Gamarra, 1.500 en 1'38". Viernes 23.

WELL, A. Iñesta, 1.500 en 1'36" 2/5. Viernes 23.

SUBALTERNO, I. Gauna, y HACENDADA, peón, 1.600 en 1'43". Viernes 23.

SANTUARIO, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 26.

HALIETO, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Martes 27. Buen trabajo.

BURLON, J. Vidarte, 1.500 auxiliar pesada en 1'42". Lunes 26.

GASHIM, N. Alvarez, 1.500 metros en 1'36" 2/5. Martes 27. Bueno.

MATE COCIDO, peón, 1.000 en 1'3". Martes 27.

BELGRADO, J. Sberna, y MADRILEÑA, R. Medina, 2.100 auxiliar H. P. en 2'17" 4/5. Viernes 23.

SEGUNDA CARRERA
Premio Balan — 1.200 metros

ARRIESGADA, T. Pardo, 1.200 aux. pes. en 1'17". Lunes 26. Bueno!

TUGRACIA, R. Palavecino, y AMNERIS, H. Castro, 1.200 aux. pes. en 1'18" 2/5. Lunes 26.

LITTLE STAR, R. Amadeo, 1.200 en 1'15" 4/5. Viernes 23.

LANZA BRAVA, J. Arismendi, 1.200 en 1'16" 1/5 Viernes 23.

BATECOPA, P. Ascre, 1.200 en 1'17" 2/5 de floreo. Jueves 22.

PURA TIZA, M. Bergós, 1.200 en 1' 16" 3/5. Viernes 23.

TOSCANA, J. Contreras, 1.300 tierra S.I. en 1'22" 3/5. Martes 20.

VENCEDORA, V. Lattuca, 1.300 arena S.I. en 1'23" 2/5. Veirnes 23.

Lance probable

4ª AMO

Por su amplia victoria reapareciendo y los conocidos méritos que hizo gala en oportunidades anteriores.

TEMPESTAD, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 26.

KONTRARIA, R. Silva, 1.200 auxiliar pesada en 1'22". Lunes 26.

EXCELSA, P. Bustamante, 1.200 en 1'16"; en los primeros 1.000 junto a GRAN HOMBRE, C. Sáenz, en 1'2" 2/5. Viernes 23.

WATER NYMPH, O. Corbalán, 1.200 auxiliar pesada en 1'20". cómoda. Lunes 26.

KALMACHICHA, J. Corte, 1.200 en 1'14". Martes 13. El martes 20, con igual monta, 1.000 en 1'1" 1/5. ¡Muy bueno!

MUY SEÑORA, peón, 1.200 auxiliar pesada en 1'18" 4/5. Lunes 26.

BLACK GIPSY, N. Alvarez, 700 H. P. en 42". Viernes 23 Anterior, con el peón 1.200 H. P. en 1'16".

GARLERA, I. Luzuriaga, 1.200 metros en 1'16". Viernes 23.

LIBERTAD, J. C. González, 1.200 en 1'16" 3/5. Viernes 23.

TERCERA CARRERA
Premio Inca Rosa — 1.300 metros

AQUI ESTOY, I. Gauna, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 26.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 2/5 Martes 27

BAMANELLA, T. Pardo, 1.300 auxiliar pesada en 1'27" 2/5. Lunes 26.

ENCHANTEE, J. Vidarte, 1.200 en 1'13" 2/5. Viernes 23. ¡Muy bueno!

YAPUR, A. S. López, 1.200 de codo H. P. en 1'17" 3/5. de floreo. Martes 27.

CUARTA CARRERA
Premio Genium — 1.400 metros

LUGO, N. Pereyra, 1.600 auxiliar pesada de floreo. Lunes 26. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 1/5.

CHIKAPIN, H. Padula, 1.200 auxiliar pesada en 1'19". Lunes 26.

AMO, O. Corbalán, 1.600 de floreo. Viernes 23. El martes 27, con R. Aimale, 1.400 en 1'30".

MILCO, E. Medina, 1.200 en 1'14"; primeros 1.000 con DESCONFIO, E. Medina, en 1'2". Martes 27. Muy buen ensayo.

SUPERFLUO, P. Tárrago, 1.400 auxiliar pesada en 1'32" 4/5. Muy buena corrida. Anterior con igual monta, 1.000 en 59" 3/5. ¡Corre mucho!

MENTADO, N. Alvarez, 700 en 41" 2/5 (1.000 a los 300). Viernes 23. Anterior, con S. Pintado, 1.400 H. P. en 1'29" 4/5.

PASTEL, A. Fuertes, 1.000 en 1'2". Martes 27.

QUINTA CARRERA
Premio Jockey Club Eva Perón 2.200 metros

OJO ELECTRICO, J. Mernies, 800

arena S.I. en 51", suave Martes 27. Anterior, el viernes 23, apareado a BASU. 1.400 arena S.I. en 1'31", de floreo.
ABAL, I. Gauna, 1.200 de 2ª vuelta en la auxiliar pesada en 1'20". Lunes 26.
HELENICO, O. Barattucci, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 2|5. Viernes 23. Anterior, con igual monta, 2.200 en 2'23". El martes 27, de 2ª vuelta, dominó a FRANCA BONI y CHE VOR YE, 800 en 47" 4|5. Corre mucho
VERDI, N. Alvarez, 2.200 en 2'25". Viernes 23. El martes 27, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 3|5.
TESPIA, F. Echagüe, 1.200 de 2ª vuelta en 1'13" 4|5; últimos 800 dominó por dos cuerpos a GLORION, H. Palavecino, en 49" 2|5. Martes 27.
JOSELILLO, T. Sánchez, 1.000 en 1'4" de 2ª vuelta. Martes 27. Anterior, con M. Bergós, 2.200 en 2'24".
TIMONIER, P. Tárrago, 2.200 metros en 2'23". Viernes 23. El martes 27, fácil con ADDAX, 1.000 en 1'1" 3|5.
HAPPY MAN, H. Padula, últimos 1.600 de su corrida en la auxiliar pesada en 1'48" apareado a MI BATARAZ, R. Ascre. Venía de los 2.200. Lunes 26.
GLENDA, A. Goñi, 1.200 auxiliar pesada de 2ª vuelta en 1'19". Lunes 26.
BUNGALAM, M. Bergós, 2.200 metros en 2'24". Viernes 23.
RUMBO, J. Vidarte, 2.000 en 2'7". Viernes 23, a la tarde. Bueno. El martes 27 dió ventajas y dominó a COLOR, 1.000 en 1'1".
ALI BEY, S. di Tomaso, 2.200 H. P. en 2'24"; últimos 1.200 apareado a DINAR, J. Mackenna, en 1'19" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Mernies, apareado a VITELIO, J. Mackenna, 800 de codo H. P. en 48".
PERMISO, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'55" 3|5; primeros 1.600 a la par de LERIDA, J. Ausbruch, en 1'42" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, y ENESCO, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1".
MITAJU, C. Riero, dió ventaja y le ganó fácil a ENCEFOLLE, L. Carreño, 1.200 de codo H. P. en 1'13" 3|5. Martes 27.
BARRIENTOS, T. Albertini, 2.200 H. P. en 2'21" (2.500 a 300); últimos 800 junto a FRAY MOCHO, R. Pena, en 51".

SEXTA CARRERA

Premio Nogoyá (bis) — 1.300 metros

IBERIO, N. Pereyra, últimos 1.300 aux. pes. en 1'26" 4|5 con SHANTUNG, que hizo 1.800. Lunes 26.
VAINQUEUR, A. García, 1.200 metros en 1'15". Viernes 23.
PURO FUEGO, H. Palavecino, 1.300 en 1'23". Martes 27.
LONQUIMAY, P. Gamarra, 1.300 en 1'24" 3|5. Viernes 23.
NAZARO, M. Bergós, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Viernes 23.

Redoblona factible

1ª RIBETE
8ª TANITO



MIGUEL, peón, 1.300 en 1'25". Martes 27.
TATTLER, peón, 1.300 en 1'24". Martes 27.
TOMASO, M. Montero, 1.200 de floreo H. P. en 1'18" 4|5. Martes 20.
PEGOTE, R. Pena, 1.300 arena S. I. en 1'23". Viernes 23.

SEPTIMA CARRERA

Premio Again (bis) — 1.600 metros

TREBEDES, A Goñi, 1.400 aux. pes. en 1'33" 1|5. Lunes 26.
SEMILLON, A. Fuertes, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Lunes 26.
ZANCUDO, R. Silva, dominó por medio cuerpo a CRESO, O. de Tezanos, 1.600 en 1'42" 1|5. Martes 27.
RISCAL, P. Tárrago, 2.100 en la tercera pista fangosa. Sábado 24.
MARCO TORRE, H. Palavecino, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Lunes 26.
REVUELTO, R. Aimale, 1.600 en 1' 42" 2|5. Sábado 24.
MANCHON, M. Bergós, 1.600 auxiliar pesada de floreo. Lunes 26.
MI BATARAZ, O. Barattucci, 1.600 auxiliar pesada en 1'48". Lunes 26.
PISCONETA, E. Gutiérrez, apareada a SAGUAYPE II, M. Núñez, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 23.
PECHECO, L. Carreño, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5, de floreo. Viernes 23.

OCTAVA CARRERA

Premio Pontet Canet-Sureño — 2.100 metros

ZEDARRI, F. Vivas, 800 en 50" 1|5. Martes 27
KUMMEL, J. Corte, 800 de 2ª vuelta en 48" 1|5 Viernes 23. El martes 27, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 2|5.
CHAPEAU, A. García, 2.100 de floreo. Viernes 23.
LAUDO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'1" y 4|5. Viernes 23.
CAMPANTE, R. Degaetano, 2.000 en 2'9". Viernes 23.
CARTONICO, I. Luzuriaga, 2.100 en 2'16" 4|5. Sábado 24.
ANTUCO, O. Corbalán, 2.100 de floreo. Martes 27.
BARITONO, O. Corbalán, 1.000 apareado a MICHELIN, O. Barattucci, en la auxiliar pesada en 1'7". Lunes 26.
SAXOFON, A. Cufré, 2.000 tierra S. I. en 2'9" 4|5. Viernes 23.
METILENO, P. Cano, y PREVISTA (fácil), S. Vasta, 2.000 arena S.I. en 2'10" 4|5. Martes 27



(II)

Una severa vigilancia fué impuesta a los lugares donde se trabajaba en la complicada y mortífera bomba "A". Sin embargo, era más allá de los contornos del laboratorio donde estaba la documentación secreta.

TRAS LA CORTINA DE LA DIPLOMACIA

YA contamos en nuestra emisión anterior de estas historias de espías, los detalles que abrieron el primer proceso sobre el violado secreto de la Bomba A. Hablábamos de las sensacionales declaraciones que el primer ministro canadiense debió dar al mundo, para conocimiento de que el misterio de la disgregación de los átomos ya no era un misterio.

Dimos en esa oportunidad —nuestro número anterior— una serie de nombres de quienes de acuerdo a las informaciones vertidas estaban complicados en el fabuloso caso, que estuvo a punto de quebrar las buenas relaciones de los gobiernos aliados durante la última guerra.



Klaus Fuchs, el hombre que regaló la bomba atómica a los rusos. Los médicos dijeron que era apenas esquizofrenia pasiva y controlada.

Porque conviene recordar que en aquel proceso los gobiernos canadiense, británico y norteamericano trabajaron constantemente de común acuerdo, del mismo modo que los servicios científicos y secretos de los tres países. Pero si bien en estos aspectos los tres países trabajaban de acuerdo, debe tenerse en cuenta que lo hacían en contra de su cuarto aliado, creando una situación tensa y delicada, puesto que a cada paso se hallaban motivos fundamentales para romper relaciones con la URSS. Así fué que durante la trayectoria tras los peligrosos elementos del espionaje soviético se manejaban con audacia los no menos peligrosos hilos diplomáticos. Cupo a la alta diplomacia de aquellos tres países mantener la delicada situación del gobierno canadiense, que fué a quien le tocó esgrimir primero el arma de una declaración pública de antecedentes tan poco cordiales como son los del espionaje.

Mientras se guiaban las difíciles investigaciones, Samcar, secretario general del Partido Comunista Canadiense, se daba a la fuga. Fred Rose, diputado comunista, se dejaba detener en varias oportunidades para salir en libertad bajo fianza, luego de cada una de esas detenciones. Por otra parte, el sabio físico nuclear británico doctor Allan Nunn May, de unos treinta y cinco años de edad, que tenía a su cargo los cursos de física en el King's College de Londres, fué detenido bajo la acusación de "haber entregado a una persona desconocida, entre el primero de enero y el treinta de septiembre de 1945, con finalidad perjudicial a la seguridad y a los intereses del estado, informes concernientes a las investigaciones atómicas y suceptibles de ser útiles al enemigo". Este doctor Allan Nunn May parece ser el primer espía atómico de la historia. May había sido uno de los cerebros científicos más



Una de las mujeres acusadas por Harry Gold, fué Miryam Moskowitz. Se dijo había transmitido importantes secretos químicos a Moscú

cotizados; fué detenido, juzgado y condenado cuando un funcionario de la embajada soviética en Canadá se presentó a las autoridades de Ottawa con una colección de telegramas del jefe del espionaje soviético, que probaban la culpabilidad del sabio. Aquí la larga trenza del espionaje atómico se abre en diferentes cuerdas que van a parar a la silla eléctrica de la cárcel de Sing-Sing, donde un día, no hace mucho, fueron ajusticiados los esposos Rosemberg. Es fácil recordar que en Allan Nunn May nace toda aquella investigación que culminó con el proceso de Ethel y Julius Rosemberg. La crónica dice que siguiendo los rastros de las actividades de May, el F. B. I. sospechó de Klaus Emil Julius Fuchs, físico de origen alemán al servicio de Gran Bretaña. Fuchs es el bien conocido esquizofrénico controlado, que pudo discernir la cantidad crítica del uranio en la estructura de la bomba atómica. Las declaraciones de este sabio ayudaron al F. B. I. para detener a Harry Gold, agente de enlace entre el sabio y el consulado soviético, y a su vez las declaraciones de Gold determinaron la detención de los Rosemberg.

Todo este proceso, comentado así, nos aparta a menudo del hilo de las acciones, puesto que pretendíamos explicar la tensa situación diplomática creada por este motivo de espionaje.

Uno de los motivos de esta tensión lo constituía el raro juego provocado por Igor Gouzenko, quien como explicamos en nuestro número anterior había elegido la libertad dando el puntapié inicial en este entreverado asunto.

Los rusos exigían se les entregara a Gouzenko, acusándolo de robo. Para ello ponían en juego los convenios internacionales y hacían caso omiso del proceso de espionaje que se seguía en Canadá, donde la policía tuvo que asegurar la protección de Gouzenko durante los procesos a los cuales era llamado como testigo principal. Como resultado, Gouzenko publicó en 1938 un libro titulado "La cortina de hierro", el que ponía de manifiesto ciertos detalles comprometedores.

Para salvar la difícil situación, el 19 de marzo de 1946, Mackenzie King, hizo una declaración en la



Emma Woikin apareció como una de las principales implicadas en el proceso. Era empleada del código secreto de Negocios Extranjeros.

Cámara de los Comunes, señalando que ninguna personalidad responsable podía desear una ruptura de relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, apresurándose a añadir que él creía sinceramente que los elementos de la embajada habían actuado en este caso de espionaje sin previa conformidad de Moscú.

El caso es que continuaban las detenciones, y el gobierno canadiense, así como el norteamericano y el británico, atravesaron por los momentos más dudosos de su política con respecto a Rusia.

Emma Woitkin como Miss Kathleen Mary Wilsher, Natasha Gorin, Velma Salich y otros amigos de la Unión Soviética acrecentaban diariamente la interminable lista de acusados en el proceso. Las acciones se multiplicaban haciendo por demás desagradables la situación de los aliados. Se multiplicaban los detalles que este corto espacio no nos permite narrar, obligándonos a continuar con el tema en nuestra próxima edición. *

(CONTINUARA)

Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en un trolebús. Personajes: el guarda, el pasajero, el conductor, público.

Acto único

Al subir el telón aparece en escena el interior del trolebús, en circunstancias que uno de



ellos, que ha abonado los boletos correspondientes, dice a su compañero:

Pasajero. — ¡Hoy tengo un tremendo dolor de cabeza!...

El guarda. — Perdón. ¿El señor dice que tiene dolor de cabeza?

El pasajero. — Así es. ¿Por...?

El guarda. — En ese caso tendrá que sacar otro boleto, señor.

El pasajero. — ¿Otro boleto? ¿Porque me duele la cabeza, otro boleto?

El guarda. — Sí, señor... ¿Acaso usted no sabe que el dolor de cabeza también es pasajero?...

Telón.

Antología de frases célebres

"Jamás he sabido lo que es una borrachera."

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El amigo del amigo del cuñado del jockey.

El gran canalla

Sin que el boletero se hubiese dado cuenta colocó un cartelito que decía: "No hay más localidades."

Sin embargo

• *A la niñita le habían regalado catorce muñecas a cuál más fina y costosa. Sin embargo, ella prefería la de trapo que le había hecho la madrina.*

• **Decía que en las comidas solamente bebía agua. Sin embargo, era cierto.**



Las cosas que decimos

(Antes de morir envenenados.)

—Los podemos comer con toda confianza. ¡Soy un experto en materia de hongos venenosos!

Macoco

por Mazzone









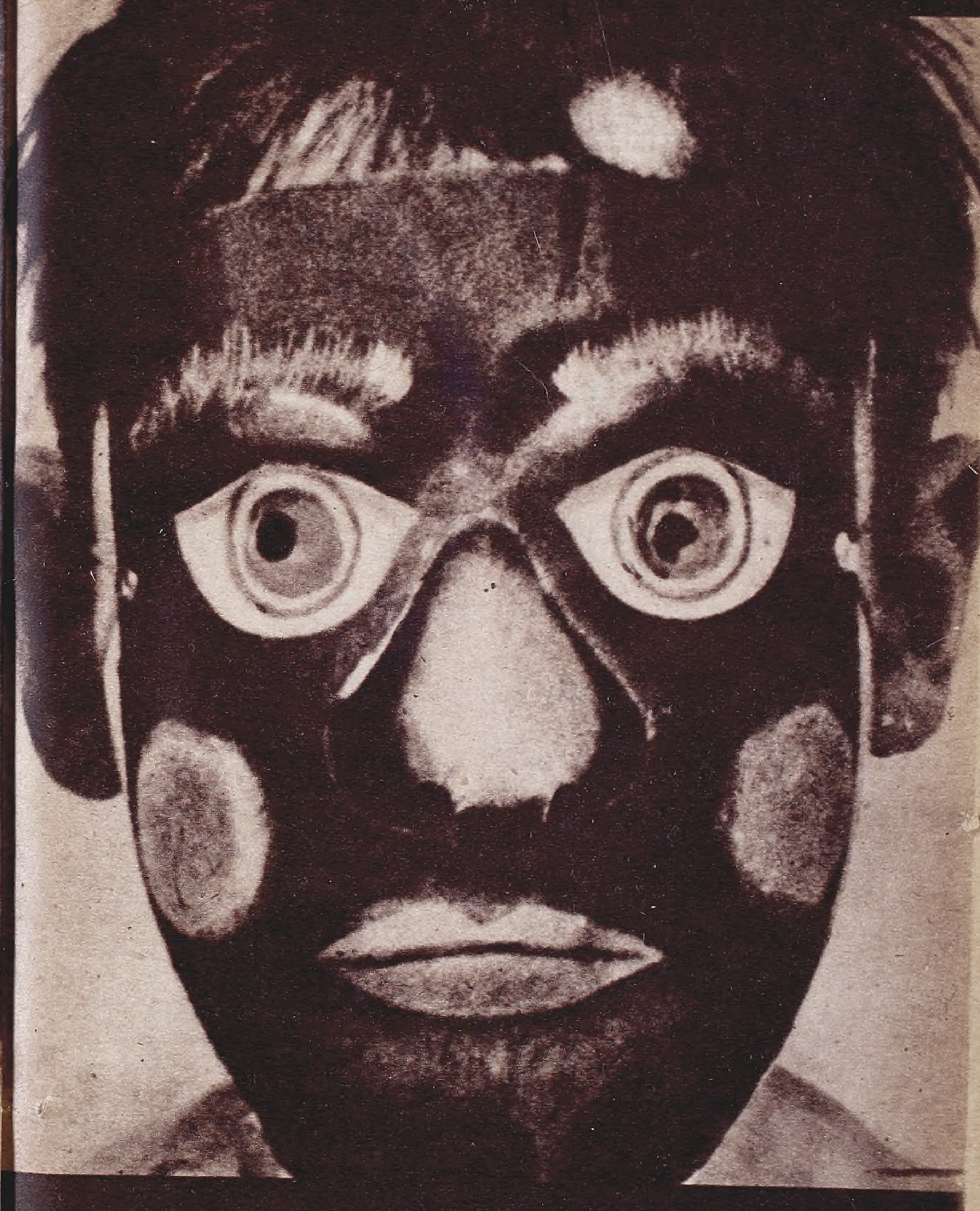


Como una...



FAROS

...y otra gota



OJOS



UNA FORTUNA COLOSAL

Por GUARIN

TODOS los circunstantes se acomodaron en sus sillas cuando el famoso magnate ferrocarrilero Riel Fierro del Carril se dispuso a transmitir los orígenes de la fabulosa cantidad de millones que lo había elevado a la cúspide entre los multimillonarios del mundo.

—Las fortunas suelen tener los orígenes más inverosímiles —dijo echando unas pitadas de humo de su cigarrillo—. Y en mi caso particular, además de inverosímil es risueño...

Hizo una pausa como para apreciar el efecto que sus palabras habían causado en el auditorio. Y luego prosiguió:

—Todo empezó el día en que me dió la local, mientras asistía a un remate de chatarra, de adquirir por una bicoca una locomotora usada. Muchos se rieron de mí, ya que un cachivache de esos no me podía ser de ninguna utilidad, pues ni siquiera me ocupaba del negocio del hierro viejo. Pero no hubo competencia en las ofertas y la locomotora pasó a mi poder.

Los oyentes lo miraron con envidia, y unánimemente se hicieron la promesa de no faltar a ningún remate de chatarra, pensando que al adquirir cualquier porquería podían iniciarse como Fierro del Carril en la senda de los millones.

Y el poderoso financista siguió contando su historia, que resumiremos de esta manera:

Una vez en posesión de la locomotora la hizo llevar a su casa a remolque y la colocó en el fondo, donde antes había existido un gallinero. Con la locomotora en su poder, resolvió que lo más práctico era iniciarse por su cuenta en el negocio de los ferrocarriles y que todo era cuestión de empezar, pues muchos lo habían hecho con menos que una locomotora añosa y desvencijada.

Cuando tuvo la máquina en condiciones de andar, aunque fuera a los tirones, se lanzó a buscar una forma de explotar su ferrocarril. Antes que nada debía conseguir la autorización para explotar una línea, pues con ella en la mano podría conseguir el capital para financiar los vagones indispensables que acompa-

ñarían a la locomotora y contribuirían a que no hiciera un papel tan desairado. Las tramitaciones para conseguir la línea fueron menos largas y onerosas de lo que pensaba. Y consiguió permiso para establecer una línea de una extensión de setecientos kilómetros, que podría explotar durante mil años, sin pagar impuestos, derechos durante el término de la concesión, ni indemnizaciones cuando ella caducara. No le importó mucho al futuro magnate que la línea fuera trazada de tal modo por los técnicos oficiales, que no pasaba por ningún centro de población. Arrancaba en un baldío y terminaba en una extensión yerma. Pero a lo largo de los setecientos kilómetros no había ni siquiera una garita. Aparentemente esto esterilizaba decididamente la línea como interés comercial, mas eran necesarios inconvenientes mucho mayores para desanimar a nuestro hombre.

Adquirió hermosas fotografías de Nueva York, Londres, París, Berlín y Chicago, y las empleó para convencer a una serie de campesinos que su ferrocarril iba a pasar por esos centros de población y que, por consiguiente, iba a haber un movimiento bestial de fletes y pasajeros. Y así se hizo con los miles de pesos para conseguir seis vagones de carga y dos de pasajeros, todos de diferentes trochas, y que, por lo mismo, consiguió a un precio equivalente a nada.

Ya tenía montado su tren y sólo le faltaba tender la línea, cosa que hizo con muy buen criterio, usando inicialmente un solo riel, ya que la máquina y los vagones no estaban de acuerdo en cuanto a las trochas. Además, una vía de un solo riel le resultaba más económica y, lo que usó para entusiasmar a sus accionistas, entrañaba una novedad que iba a revolucionar la técnica ferroviaria.

Quedaba de por medio otro problema por resolver: que la línea salía de ningún lado, llegaba a ningún lado después de haber pasado por ningún lado. Un estudio de cine le alquiló unos decorados viejos, que, dispuestos de diferentes modos le permitieron formar una colección de fotografías de los pueblos por los que la línea iba a cruzar, uniendo las grandes ciudades que había mostrado previamente a los incautos.

Después de este comienzo lo demás fué relativamente fácil, siguió contando el millonario. Cuando las cosas se hicieron impostergables, consiguió financiar un pueblo de partida y otro de llegada para su línea, y a los que reclamaron porque la realidad no correspondía a lo que habían visto en las fotos, Fierro del Carril les decía que había asolado a esas regiones una sequía tan tremenda que había secado todas las casas, aún los mismos rascacielos, pero que ahora el clima era notablemente bueno.

Tomó varios miles de empleados para que actuaran como habitantes de los pueblos y un montón de cajones cargados con piedras, fueron y vinieron por la línea, cada vez con cartas de porte distintas, de manera que en menos de un año el movimiento de cargas del ferrocarril de nuestro hombre había superado en diez mil toneladas el de los principales ferrocarriles del país. Eso, explicó el magnate, había hecho subir las acciones de su empresa, y fué posible no sólo unificar las trochas, sino poner el segundo riel a la vía. Montado de esa manera, el ferrocarril tenía otro aspecto y se hacía posible encarar una emisión de acciones grande, mediante la cual se pudieran ampliar las actividades. Tuvo la suerte, además, que sus dos pueblos de utilería llegaran a poblarse con auténticos habitantes y se generara un movimiento comercial e industrial importante, del cual sacó buen partido.

—Y así, amigos míos, el camino fué fácil posteriormente —terminó diciendo—, un millón trajo al otro, y aquí estoy... satisfecho de haber empezado así.

Todos lo miraron con admiración y con envidia. Y ninguno de los oyentes podía saber que Riel Fierro del Carril era un hombre muy mentiroso y que sus numerosas empresas, sus imponentes millones y su envidiable situación actual no había partido de esa locomotora vieja. Había surgido, de un tío viejo magnate ferrocarrilero en los Estados Unidos, que al morir le había dejado toda su fortuna. Pero de cualquier modo, como sostenía el millonario cuando alguien le descubría la verdad, se trataba de un comienzo interesante... *





Este es el peligroso delincuente que halló la muerte en manos de la policía, en momentos en que se resistía a ser preso.

DECISION Y PUNTERIA...

MAS de cien robos con violencia se habían registrado en los primeros meses de 1952. Todos tenían una característica muy especial, y una zona determinada, como si los delincuentes hubiesen elegido "su" radio de acción. La avenida General Paz, de Vicente López a Liniers, a sus dos lados, era el lugar elegido. La hora, siempre al atardecer. La forma de operar: una barra de hierro, de cerca de 70 centímetros de largo, de 5 centímetros de diámetro y con una de las puntas curva y achatada —para que entrara debajo de las puertas— era el elemento de efracción. No hubo puerta que se resistiera. Todas quedaban fuera de sus goznes y como "colgando".

Los ladrones —dos o tres, nunca más— esperaban la hora del atardecer. Si veían alguna casa sin luz, tocaban el timbre o golpeaban. En cuanto no contestaban, ¡zás!, entraba en funcionamiento la barreta, a modo de palanca, y la puerta quedaba desquiciada...

El oficial José Angel Arbutti, del personal de la sección Robos y Hurtos, estaba dedicado a la búsqueda de los ladrones, que habían cometido otras tropelías en la capital y que hasta habían desvalijado la casa de algunos colegas, llevándose las armas y efectos.

Fué Miguel Buetti al ser detenido quien, sin quererlo, proporcionó el detalle que iba a dar la pista donde varios policías iban a escribir una de las tantas páginas de heroísmo.

Fué la fotografía de una mujer que no pudo ser identificada en el primer momento.

Entonces, haciendo reproducciones de esa fotografía, varios policías, con aires de inocentes, se dedicaron a la búsqueda de la mujer, entre los micros que hacen los recorridos, sin resultado. Entonces se buscó entre los que cumplen el servicio de taxis en las estaciones. Uno de ellos dijo:

—Sí, es... "la Sorda"... Vive...

E indicó el camino. El policía se hizo llevar hasta donde llegaba el asfalto. Allí, con las indicaciones precisas, estudió el terreno. Al día siguiente, simulando ser vendedores, hicieron discretas averiguaciones entre los ranchos vecinos. En uno de ellos vivía un agente de policía, apellidado Sosa. Se buscó entre los del mismo apellido. Mientras tanto, se había identificado al dueño del rancho y compañero de la mujer. Se trataba de Pedro González, o Verrier, o Aldama, o Héctor Fernández o Naone, o Miguel Angel Sánchez, o Rodríguez —que todos estos nombres usaba—, sujeto peligroso que se "entrenaba" como los cowboys americanos (esto se conoció después). De un cable para tender la ropa ataba por el cuello numerosas botellas, y, desde lejos, las rompía a tiros por el cuello. A veces las arrojaba a los aires y hacía lo mismo. Eso indicaba que se estaba en presencia de un peligroso pistolero, de excelente puntería, bien pertrechado y —de allí el miedo de Buetti de delatarlo— decidido a todo.

Luego de numerosas diligencias y hasta simulándose cliente, uno de los policías llegó hasta el rancho, para estudiarlo. Allí Aldama, que era uruguayo, de 32 años, y era conocido con el alias de "El Coco Aldama", había instalado un "boliche" donde vendía bebidas.

El 2 de febrero de 1952, a la madrugada, la comisión, integrada por el oficial Arbutti y sus compañeros Asin, Morales, Fuentes, Verón, Ro-

mero Ullmann, el sargento Digón y otros dos cuyos nombres se nos escapan, llegaron a la seccional 43ª Buscaban al agente Sosa, que resultó no ser el mismo.

Con las precauciones del caso, rodearon el rancho. El oficial Arbutti, solo, con la pistola en la mano, golpeó en la puerta. Nadie contestó. Al rato, tras la insistencia, se oyeron ruidos. De la más diversa clase. Desde el del que se levantaba, hasta el que cargaba la pistola. Arbutti, nerviosamente, insistía.

—¿Quién es? preguntaron desde el interior...

—Policía Federal...

—¿Qué quieren?

—¿El Coco Aldama?... Nos dijeron que andás en asuntos de juego.. Así que entregate...

—¡Qué juego ni juego...!

Un silencio sepulcral siguió al diálogo. El policía se movía incesantemente para no ofrecer blanco. De pronto, lo impensado. Una de las dos puertas del rancho —las tenía en posiciones opuestas— se abrió. Salió la mujer. Estaba cubierta por los caños de siete pistolas y un arma larga, prestada en la comisaría local.

—Bueno, ¿qué hacemos? ¿Salís?...

Y la puerta volvió a abrirse. Con una 45 en la mano Aldama pidió:

—Quiero hablar con el jefe...

—Voy sólo y sin armas, dijo el oficial Arbutti, deseoso de ganar la casa, para ver si podía evitar el derramamiento de sangre... Y en un gesto casi suicida, se adelantó, guardando su arma en la cintura... Es que la valentía impresiona aun a los delincuentes...

Llegó hasta la casa. Entró, tal vez sin pensarlo. Dentro, con el ladrón, oyó que en la parte separada por un tabique de lona se movía otro sujeto. Estaba en una trampa...

—Bueno, Coco, hay que aclarar este asunto... No hagas líos y vamos...

La "palabra" lo despertó.

—¡Qué no voy a hacer lío...! Y extrajo su 45. Sobre él, desesperadamente, saltó el pesquisante... Alcanzó a tomarlo —providencialmente— de las muñecas. Y, en el silencio de la madrugada, se entabló una desesperada lucha, cuyo premio era la vida... Forcejeando ambos, llegaron hasta la pared. El ladrón movía la mano armada, buscando el vientre del policía. Un tiro. Dos. Tres...

Los camaradas estaban alarmados. De pronto, la voz de Arbutti:

—Vengan, muchachos, que estoy solo...

Mientras, por la otra puerta, el compañero —un joven perdido— Héctor Pérez, llegado hacía poco de Rosario, intentaba una maniobra de diversión de las fuerzas policiales. Salió e hizo varios disparos. En el silencio que siguió, el oficial Asin —campeón de tiro de la policía—, cuerpo a tierra, afinó su puntería. Un solo disparo. Y Pérez cayó, para no levantarse más, la frente abierta en dos por un certero balazo.

Otros policías corrieron en auxilio del jefe. Dentro, Arbutti, herido, seguía forcejeando. El sargento Digón, en la puerta —que cubría con su recio cuerpo— ante el momento, no vaciló. Hizo puntería. Un tiro. Dos.

Luego, nada más.

El primer disparo había atravesado la garganta de Aldama. El segundo lo alcanzó en la frente, pasando ambos a escasos milímetros de Arbutti, que "sintió" aflojar a su adversario, hasta caer. Estaba muerto.

Ni él supo el riesgo que corrió. Pero el cumplimiento del deber no admite titubeos. Y todos procedieron de una sola manera: honrando a la Policía Federal, con desprecio absoluto de sus vidas.

Mañana, al celebrarse el Día de la Policía, Arbutti, Asin y el sargento Digón recibirán sendos premios por su conducta, en defensa de los intereses de la sociedad, con desprecio absoluto por sus vidas. *



Restos de las botellas con las cuales Aldama ensayaba su eficaz puntería, que de nada le sirvió al fin...

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ La tendencia de las mujeres a llegar tarde a las citas, ha hecho la fortuna de algunos hombres: los fabricantes de cigarrillos.

★ *La posibilidad de que una mujer llegue puntualmente está siempre en relación a la cantidad de vidrieras existentes en el trayecto a cubrir.*

★ **Cuando una mujer cita a un hombre, le pone en la boca el termómetro de su paciencia.**

★ —No me explico tu enojo. Te dije: Espérame el lunes a las ocho. ¡Y recién son las ocho pasadas!
—¡Pero hoy es martes!...

★ *Después está el caso de aquella mujer que llegó puntualmente a la cita, para ver en qué ocupaba el tiempo su novio mientras la esperaba.*

★ **Según las edades, la mujer concurre a las citas con distintos estados de ánimo: a los quince años, intrigada; a los veinticinco, impaciente; a los treinta y ocho, esperanzada.**

BREVIARIO

Cita: Acuerdo entre una mujer y un hombre para encontrarse en lugar y hora determinados, y al que ella invariablemente arribará dos horas después de la convenida.

★ *Lo malo es que la mujer nunca llega tan tarde a una cita como para dar tiempo al hombre a que se haya retirado.*

★ **El hombre espera por última vez frente al altar; de ahí en adelante la que aguarda es la mujer.**
De esta manera, el hombre puede desquitarse de lo que le ha hecho esperar durante el noviazgo. Pero a costa de grandes riesgos.

★ La mujer, a quien durante el noviazgo le ocurren todos los inconvenientes imaginables para impedirle llegar a tiempo a una cita, no admite, después del casamiento, que al hombre pueda acontecerle nada que justifique su retraso en volver al hogar.

★ **CITA: es, además, terminación que las mujeres se saben agregar cuando necesitan obtener del marido el dinero necesario para el pago del tapado de piel o la alhaja que interesa y gusta tanto...**

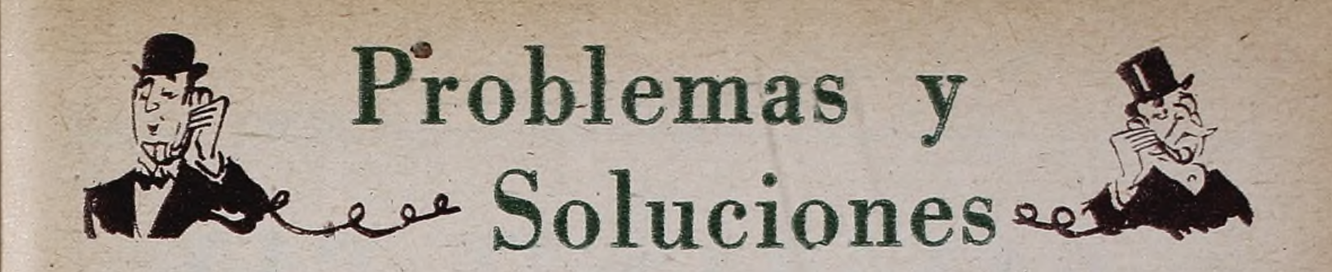


INGENIO CON POLLERAS

—Me preocupa mucho mi hijo —le decía a Ninón de Lenclós un buen señor muy apesadumbrado—. Es algo sorprendente: no tiene memoria, no se acuerda de nada.

Ninón le respondió sonriendo:

—Mejor. Así nunca podrá hacer citas.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...¿Es conveniente el uso de "corralitos" para los nenes? Se lo pregunto porque a nuestro hijito lo acostumbramos a un "corralito" de ésos, y ahora sólo quiere trabajar de cajero, detrás de un enrejado, y se ha dedicado a tocar el arpa para no extrañar... (Carmela P. de Cardíaco. - Venado Tuerto.)

RESPUESTA. — No se aflija, señora, pues conozco casos peores. A un primo de mi lechero le hacían jugar con un rompecabezas, y tanto se envició con el asunto que ahora está preso por el destrozo de varios cráneos, y a una nena de mi madrina que jugaba siempre a las esquinitas, en la actualidad se lo pasa visitando los buzones del barrio. Tranquilícese, que ya verá cosas peores.

PROBLEMA. — ... ¿Cuál es el mejor día para visitar a la novia? (Cachuzo Pérez. - Capital.)

RESPUESTA. — Ninguno. A las novias las carga el diablo, y en toda muchacha juvenil y simpática está el germen de una vieja avinagrada y parlanchina. Dentro de 30 ó 40 años usted me dará la razón; entretanto, si quiere distraerse, venga a mi casa a jugar al póker, en el cual también perderá toda la plata, pero nunca escuchará rezongos.

PROBLEMA. — ..."Mientras iba en el ascensor, mi hermana tuvo un nenito. ¿Le corresponde una indemnización por eso?" (Basilio Cantaluppo. - Necochea.)

RESPUESTA. — Tendrá que demostrar en qué estado estaba cuando tomó el artefacto. Además, los propietarios de las casas no se responsabilizan por las cosas que ocurran a los que usan los ascensores. Si lo bautizan, póngale "Otis" o cualquier otro nombre alusivo. Chau.

PROBLEMA. — ..."Habiéndose extraviado mi perro "Nicolita", algunos amigos me sugieren que ponga un aviso en el diario, pero yo creo que es inútil porque el perro no sabe leer... ¿Qué haría usted? (Micaela Basalto de Angurria. - Capital.)

RESPUESTA. — Si su perro tiene nombre de persona no ponga avisos, porque se arriesga a que se le llene la casa de gente. Mi cuñada Loreta perdió no recuerdo qué bicho llamado Bartolo, y después de poner un aviso en el diario tuvo que aguantar la invasión de cien tipos que aspiraban al puesto. Cuando haga una fiesta y le sobren sándwiches, mándelos a casa.

PROBLEMA. — ..."Me dieron una fija para la cuarta carrera y el caballo entró quinto; me dieron un dato para la sexta, que entró séptimo, y jugué a un "imperdible" en la octava que entró noveno... ¿Usted cree que hay lógica en el juego." (Eleuterio Laringe. - Maroñas.) ...

RESPUESTA. — Por lo menos admitirá usted que las fijas que recibe dan un resultado uniforme: pierden siempre; lo cual no deja de ser una tranquilidad, porque con las fijas uno nunca puede estar seguro de lo que va a pasar.

PROBLEMA. — ..."¿Es ilegal la pesca con dinamita? Se lo pregunto porque intenté pescar arrojando cartuchos, y ahora me quieren hacer un lío acusándome de haber hundido cuatro yates, tres lanchas y siete chinchorros? (Camilo Ignorante. - Tigre.)

RESPUESTA. — Con esa cantidad de dinamita la pesca no da resultado, pues en el mejor de los casos usted sólo recogería puré de pescado. En cuanto a los destrozos cometidos, creo que a usted le corresponde presentar excusas y la promesa de no hacerlo nuevamente. *

por REMO ALGANI

GANARAS TU PAN



Laborioso era, y honrado,
padre de familia honesta
y tiene bandera puesta
por siempre, de jubilado.

Al principio estuvo bajo
el dominio de un deseo,
pues extrañaba el empleo,
y desde luego, el trabajo.

Y con su sonrisa fina
y un poco triste a la vez
cinco o seis veces por mes
visitaba la oficina.

Allí charlaba con todos
recordando horas pasadas:
chistes entre camaradas,
bromas, y también apodos.

Pero un día comprendió
que, para cualquier empleado,
era sólo un jubilado
que a tiempo se jubiló.

Y ahora actúa en el hogar
de maestro carpintero,
con ribetes de mueblero
que también sabe pintar.

En bisagras echa aceite,
también en las cerraduras,
remienda algunas molduras,
con verdadero deleite.

Si la radio no anda bien,
la arregla, una vez y cien,
y también va al almacén
en busca de kerosén.

Creía su vida trunca
por no poder trabajar
y ha debido confesar
que trabaja más que nunca.



COLIGNY

por Martín Pescador

ESTE Gaspar de Coligny era el jefe de los hugonotes, a los cuales no hay que confundir con los víctor-hugonotes, llamados así por ser partidarios de Víctor Hugo.

Los hugonotes —para decirlo de una vez por todas y sacar a la gente de la curiosidad— eran los protestantes franceses, o sea los que protestaban en francés, en lugar de hacerlo en inglés o en alemán, como lo hacían respectivamente los ingleses y los alemanes.

¿Y contra qué protestaban los hugonotes?, se preguntarán ustedes.

Pues protestaban contra la Iglesia.

¿Y por qué protestaban contra la Iglesia?

Pues sencillamente porque decían que el Papa era una mandarina y que los cardenales —salvo los franceses, naturalmente— eran unos pájaros de cuenta.

Vale decir, que le negaban al Papa el derecho de tirarse una cana al aire y que pretendían que los cardenales anduvieran todo el día meta misa y meta procesión y meta novena y meta tedeum y meta todas esas cosas que empiezan en latín y terminan en incienso.

Que el Papa fuera eso o que los cardenales fueran esto, eso está por verse, porque los historiadores siguen sobre ese punto agarrándose propiamente a las patadas. Y cuando los historiadores se agarran a las patadas quiere decir que algo hay y que algo no hay, o sea que la decisión no es tan fácil como parece y que en todo caso convendría contratar a un árbitro británico...

Sea como sea, uno piensa que qué pito les importaba a los hugonotes lo que hacían o lo que dejaban de hacer el Papa y los cardenales.

Es claro que eso lo piensa uno, que es por naturaleza antichimentero, y que maldito lo que le interesa el paralelo 38 y la huída de Beria y el proceso de Mossadegh y el Pacto del Atlántico y el sinnúmero de orquestas típicas organizadas por los corresponsales que al fin y al cabo de algo tienen que vivir.

Pero hay que reconocer que la gente de antes tenía también —como los corresponsales— que vivir de chimentos. Porque de otra manera —sin radio, sin cine, sin televisión, sin novelas policiales, sin necesidad de cruzar la Avenida 9 de Julio dos o cuatro veces por día— se hubiera muerto de aburrimiento. Y si la gente de antes se hubiera muerto de aburrimiento, la gente de ahora ni siquiera existiría.

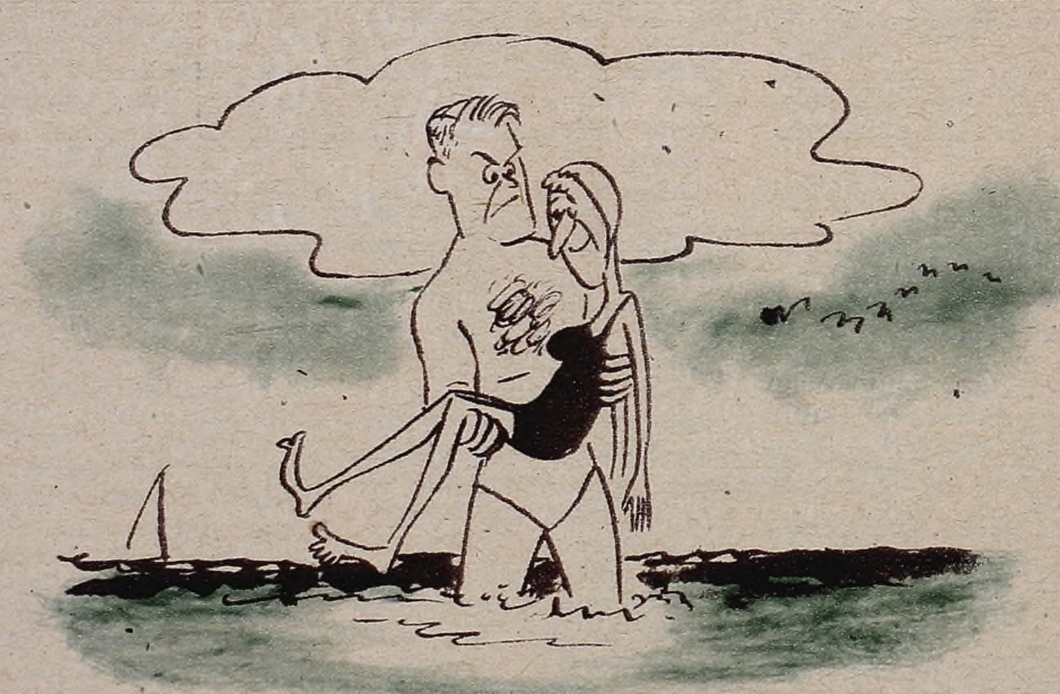
Por eso los hugonotes protestaban: para divertirse. Pero lo malo era que querían divertirse en serio. Y por eso se hicieron protestantes, que es la peor manera de protestar. En lugar de tomarse unas copas y salir a armar un escándalo, ellos se escandalizaban de los que tomaban copas y hasta eran capaces de ser abstemios en privado.

De ahí que tuvieran tan mal humor y tantas ganas de armar pendencia por el más mínimo detalle.

De ahí que los católicos —más que por razones de fe, por razones de hartazgo— los tomaran entre ojos y se conjuraran para pegarles una paliza de padre y señor mío. La cual paliza sucedió la noche de San Bartolomé de 1572, en la que Gaspar de Coligny recibió tal tanda de estocadas que le sacaron el alma del cuerpo, sin que le valieran la penicilina, la sulfamida, la estreptomicina, la aureomicina y todas las otras milongas que no pudieron aplicarle porque no se habían inventado todavía. *



LO QUE NO SE PUEDE EVITAR SE HACE MÁS LLEVADERO CON LA PACIENCIA.—
Horacio.



DAR LA VIDA POR UNA CAUSA NOBLE Y ELEVADA ES UN DEBER CLARO: CUALQUIERA LO VE; POCOS SIN EMBARGO, SON CAPACES DE CUMPLIRLO.—
Carlos Vaz Ferreyra

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LAS últimas avanzadas que Invierno — adusto y ceñudo — se obstinaba en mantener, pese al radiante sol precursor de Primavera, daban al ambiente una placentera tibieza, que auguraba el triunfo de Febo y, a no dudarlo, lo acompañaban en la lid las mejores simpatías.

Nuestros amigos — pertrechados a bufandas y pullovers — no entraban en las apreciaciones y posibilidades, pero las defensas citadas decían, con la elocuencia de los hechos, que su fe en Febo corría pareja con el temor a su oponente.

Y así los encontramos. En su mesita del Tortoni, con los respectivos "cafecitos". Y, para qué decir que escuchando al "charlista" máximo Don X, quien decíales así:

—Para una correcta apreciación de las muy distintas etapas que el progreso fué escalando en el afán de darnos esta maravillosa Buenos Aires — y conocido ya el aspecto y variantes de las viviendas — digamos, ahora, todo lo referente a las calles, a fin de completar el panorama urbanístico y estético de aquellas épocas heroicas.

El trazado urbano efectuado por Juan de Garay, al provocar la repoblación de Buenos Aires, que no es sino la



Segunda Fundación, el sábado 11 de junio de 1580, muestra que así cumplía con las reales órdenes de "que las ciudades a fundarse en el Nuevo Mundo debían trazarse en forma que todas las manzanas fuesen iguales y cuadradas".

Todas ellas — las calles — debían orientarse de Norte a Sud y las transversales de Este a Oeste. En definitiva, Juan de Garay cumplió estos principios y, además, distribuyó la manzanas de cient cuarenta varas por l do, con once varas i termedias entre calle ancho que aun hoy respeta en lo genera

Es evidente, ento ces, que la Segun Fundación o el repob miento de la ciud coincide con una pla ficación, previsión y denamiento que habı de marcar rumbos ñeros en las poste res inquietudes de realizadores, ya sea la forma de gobieı ya en lo que resp a construcciones y/ sentido estético y u nístico.

Queremos seña que esos primeros cedimientos no fue necesariamente los tores de todas las tuaciones posterio pero, sí, y cumple presarlo, tuvieron sentido de orgánic de indudable pe ción de un devenir turoso.

No interesa a nu objetivo tener qu cir que las calles ron inicialmente zadas como vacia de basuras y qu cierto modo, resul intransitables. In su trazado y, lo f mental, ir incurs do en los acontec tos que llegaron gro de hacerlas pias y bien cu con el andar de po y la puesta e cha de renovac quietudes y prev



De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota

En los pasillos del Senado, Clemenceau charla con Alejandro Varennes. Recuerdan otros tiempos y éste dice: —En la época de su ministerio yo figuraba en la oposición... Interrumpe Clemenceau para decir: —Y yo también... —¿Cómo... ¿No era usted presidente del consejo? —pregunta extrañado Varennes. —Entiéndame usted... —corrigió Clemenceau—; yo estaba en oposición con todos mis ministros.

De Nietzsche

"Ayúdate a ti mismo y todo el mundo te ayudará. Principio de amor al prójimo."

El cantar popular español

Como los toritos bravos
Tienes, gitana, el arranque;
Sólo te acuerdas de mí
Cuando me tienes delante.



Cosas que no se admiten

- *En un inglés: Que carezca de un lugar para pasar el fin de semana.*
- *En un "criollo": Que por lo menos no haya dos o tres mujeres que estén "locas" por él.*
- *En un alemán: Que no tenga por lo menos un hijo militar.*
- *En un italiano: Que no pondere a su cocina como la mejor del mundo.*
- *En un mejicano: Que no sea "tenor".*
- *En un norteamericano: Que no se conside-*

AS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

TERMINACION

ESDE hace tiempo, mucho tiempo. Exactamente el tiempo que transcurrido desde la institución la Lotería, los hombres venimos mprando billetes, ya sea enteros, imos, quintos, vigésimos o fracreglamentaria. Por supuesto estos billetes, enteros o fraccioos, los venimos adquiriendo no espíritu coleccionista, sino por ntima, por la recóndita esperande solucionar de una sola vez s nuestros pequeños problemas, el palacete en Palermo chico, coupé" convertible con impores cantidades de cilindros y tadeslumbrante, el yate en el y otras menudencias como el mpaña, el caviar y la casita de e semana. Pero también desde tiempo, mucho tiempo, exactae el mismo tiempo que ha currido desde que venimos enmados en la compra semanal, el número de nuestro billete no asoma ni por las tapas en el renglón importante del extracto. Cuestión de "mufa" personal e intransferible, según dice algún amigo que sabe de nuestra infructuosa búsqueda de la grande. Pero lo que no sabe nuestro amigo, acaso no lo sepamos ni nosotros mismos, es que todos esos billetes que hemos comprado, como los que compra la inmensa mayoría de los aficionados al juego de la lotería, es que cada vez que adquirimos nuestro numerito, no lo hacemos pensando en el premio mayor, aunque para él sea nuestro primer pensamiento, sino en la terminación, en esa cifra final y salvadora que nos permitirá cobrar unos pesitos —no llegan al doble del costo del billete— que nos permitan comprar otro número, con el cual, sí, nos vamos a ganar la grande. ✱

ró
es.

que
gus-
.. yo
cuchó
como
tam-
NA-
fran-
paña-
.. No,
no me
. Por-
asiado
voz.
uesta-
bastan-
franca-
ora, el
eja es-
puedo
LLITA"
usted
, al ti-
esto de

radio y

la radio
en este
aconteci-
ué el de
director
enos Ai-
esto que
ición que
RUZ, con
dad hizo
, salió
upenda.
podía es-

re especialista en negocios de alto vuelo.

•

¿Por qué será que cuando en una reunión de gente joven un grupo de caballeros habla de mujeres bonitas, no hay una sola representante de Eva que no se dé por aludida...?

Pensamiento "atómico" (?)

En esta era atómica que estamos viviendo, de continuas evoluciones y rarezas... ¿Se



conseguirá que las damas cedan sus asientos a los caballeros, sobre todo si éstos son como ellas quisieran que fuera "su dueño y señor"?

Celos que no debieran de existir

Los de las esposas de los periodistas, de los marinos, de los médicos, de los vigilantes, de los empleados, de los gerentes; en fin, los de todas las mujeres...

•

¿Por qué será que, la libreta de enrolamiento constituye el sueño dorado de un jovencito que ha pasado los diecisiete años...?

•

El médico le había recomendado que practicase ciclismo. Por eso lo enviaron a trabajar en el afilador a pedal...

La ciencia con soda

por el doctor Zitc

QUIMICA



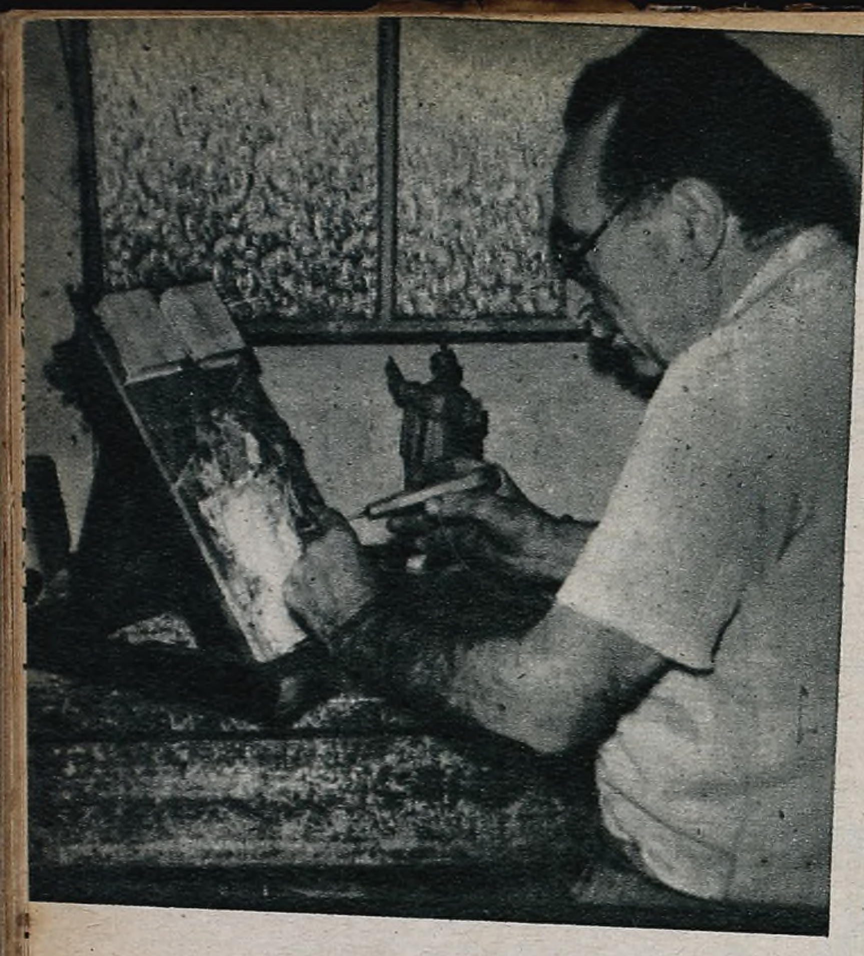
LA química, señores míos, es algo así como una "alta cocina" destinada al solaz y esparcimiento de cuatro sabios locos, quienes, preferiblemente, deben tener apellido alemán. Con esto pasa algo de lo que sucede con la "alta costura", que es fundamentalmente francesa. Unos cuantos caballeros dictan sus leyes, y el resto de la humanidad no tiene más que agachar la cabeza.

La química también tiene mucho que ver con las mujeres. Ciertas adorables caritas, de esas que nos hacen suspirar, son química pura. Por ello le conviene a hombre conocer sus secretos. Podrá prevenirse de sorpresas y, además, aprende a hacer "mejunjes", explosivos, betún para el calzado y materiales plásticos.

Es de gran utilidad, por lo tanto, conocer esta ciencia bien a fondo... y, com hay que empezar por el principio, rec miendo a mis lectores que repasen el si nificado de los tecnicismos químicos pa que puedan entenderme cuando, desde e tas columnas, vaya vertiendo yo en alambique de sus conciencias la destila substancia de mis doctos discursos.

¿Saben ustedes, por ejemplo, lo qué un elemento, una mezcla o una combi ción? Pase que no sepan ustedes lo q es lo primero. Dudo que no conozcan segundo —sobre todo si acostumbran tomar copetines—, y me asombraría si hubieren parado mientes jamás en u combinación...

Porque las combinaciones, sean ellas nylon o de simple batista..., son las volturas de ciertos cuerpos orgánicos que... Pero, ¡perdón!; seguiré la sem próxima, si ustedes no se oponen. *



Antonio Francisco Cambareri trabajando en una talla. Todos los trabajos realizados por éste, son realmente magníficos.



n museo de miniaturas en Lanús

ARENTEMENTE es una casa omo todas. Pero en su interior cierra un verdadero museo de aturas, constituído por tallas en ra de pequeñas dimensiones, debidas a un hombre que a 3 años de edad continúa traba- con el mismo ardor de la ju-d.

e hombre se llama Francisco nio Cambareri. Tal vez su nom-o signifique nada dicho así, ente, pero bajo esa denomina-se encierra la historia de una lena de luchas y sacrificios y aunque sin grandes ventajas iales, lleva en sí misma la pensa.

historia se inicia como otras Un matrimonio italiano con s hijos y más esperanzas de-migrar a América, que es pa-s sinónimo de un mejor por-Francisco Antonio, el menor hermanos, habituado desde l trabajo incesante, encuen-npre un momento para dibujar, a escondidas, todas las cosas que impresionan su imaginación. Nadie sabe esto todavía. Pero cuando se está erigiendo el monumento al General Belgrano en la iglesia de Santo Domingo, el escultor encargado de la obra observa con encantado asombro que la madera y el mármol se humanizan en las manos del pequeño aprendiz. Pide entonces a los padres que le permitan llevarlo a su taller, donde enseñará al niño todos los secretos del oficio. Pero el padre —sufrido y batallador— se niega. Piensa que un trabajo que él comprende claramente —las tareas rurales, por ejemplo— será más beneficioso para su hijo que esos modelados cuyo sentido se le escapa.

Francisco Antonio asiste entonces al derrumbe de sus ilusiones. Es conducido al campo, en Huetel, y aprende todas las tareas campesinas. Ara la tierra, conduce pesadas chatas, trabaja incansablemente. Pasan algunos años y ya hombre viaja

a Italia, donde le aguarda su hermana mayor, que desea emigrar a la Argentina. Allí lo sorprende la guerra y pasa tres años en las trincheras. Terminada la lucha, vuelve a nuestro país, y dueño absoluto de su destino se dedica a trabajar de lleno en tallas y esculturas, mientras su hermana, generosa y comprensiva, cose largas horas para contribuir a los gastos del hogar. La lucha es dura, pero Francisco no se desanima, y a pesar de trabajar durante todo el día en el taller, por la noche estudia dibujo en la Universidad Popular de la Boca, logrando trabajos que llenan de asombro a os profesores.

Así transcurrió el tiempo. Aunque se mantiene ajeno a toda exhibición publicitaria, e ignorante de s secretos del "marchand", Cambareri ve alegrar su vida con satisfacciones íntimas pero verdaderas. Uno de sus bajorrelieves, que representa a Benito Mussolini, es enviado a Italia, donde recibe consagratorias palabras de la crítica. Hace poco tiempo y ya en la primera magistratura el hombre cuyas realizaciones sociales le permitieron —así como a otros miles de trabajadores— tener la ansiada jubilación, Cambareri envió al General Perón tres sus trabajos, que fueron calurosamente elogiados por el presidente. Actualmente se exhiben seis obras suyas.

Sin embargo, Cambareri continúa siendo el artesano paciente y el hombre humilde de siempre, alternando sus tareas de tallado con la atención de una quinta, asombrándonos con la vitalidad de sus casi setenta años. Pero verlo realizando sus tallas es un verdadero placer. La madera dura, casi muerta, se humaniza en sus manos, y casi mágicamente surge de ella la figura de San Francisco, todo mansedumbre, o la del General San Martín en la ancianidad, con una melancólica expresión en la mirada. Las figuras rectoras del General Perón y Eva Perón han cautivado también la imaginación del artista, que ha realizado dos miniaturas inspirándose en ellas. Pero todavía no está satisfecho y piensa emprender en breve otras dos obras, en donde espera reflejar con más exactitud la figura recia del Líder y la suavidad y ternura de la Jefa Espiritual de la Nación. Así es este hombre modesto, este artista cabal que se llama Francisco Antonio Cambareri y que en su modesta casa de Lanús, transformada en un museo de miniaturas, vive su vejez apacible rodeado de las obras prodigiosas que brotan de sus manos. ✲



a un hermano, observando parte de su y valiosa colección, que andando el o ha de constituir, sin duda, referencias te interesantísimo arte de miniaturas.



Trabajando la tierra en su quinta, como lo hizo años atrás cuando era niño en la casa paterna.

El misterio de SIMON I. PATIÑO

TODOS conocéis, sin duda, y hasta habréis repetido más de una vez esa absurda frase hecha que dice: "Pobre, pero honrado", ¿no?... Naturalmente, su repetición, no siempre desinteresada, provoca la justa indignación de los pobres, que no acaban de comprender por qué ha de decirse que la "honradez" puede ser una excepción de la pobreza. Por supuesto, hay mucho de aprovechamiento publicitario de parte de los poderosos financieros, que no pierden ocasión de tratar de desacreditar a sus víctimas (aunque muchos ingenuos, más bien tontos, o muchos listos, más bien desvergonzados, hablen de "ricos" y "pobres" como de bandos rivales); pero también hay mucho de ignorancia semántica... Porque la palabra "honrado" en la frasecita de marras no está empleada como adjetivo —"hombre que procede con honradez"—, sino como participio pasivo del verbo "honrar" —"enaltecer o premiar méritos"—, es decir, en el sentido de "hombre que ha recibido honras"... En cuanto se piensa que en el tiempo en que nació la tal frase las "honras" no las recibían los pobres más que por excepción y muy de tarde en tarde, y en cuanto se recuerda que para entonces la palabra "honrado" era mucho más frecuente como participio que como adjetivo —y no veáis en esto un epigrama, sino un homenaje, ya que si no se usaba el adjetivo era porque no hacía falta distinguir; no tanto como ahora, por lo menos—, se comprende en seguida su vera intención... De donde se concluye que "Pobre, pero honrado" quiere decir que, a pesar de ser pobre —con pocas ocasiones de destacarse, por tanto— el hombre había alcanzado a recibir honras por su valor u otros méritos. Y está bastante claro, ¿verdad?

Aclarado cuanto antecede, resulta oportuno seguir aclarando... P
que también es verdad que si h
la palabra "honrado" prevalece
el uso como adjetivo, no por e
debe negársele su indudable dere
a integrar la comentada fórmu
aunque —y por cierto que sí—,
cambiar el sentido de un térmi
no hay más remedio que camb
el del otro. (Es casi para dec
en "álgebra", aunque muchos p
fieran decirlo en "contabilidad".)
donde llegamos, como de la ma
claro, a formular esta posibilidad,
por remota inverosímil: "Rico, p
honrado." Porque los ricos pod
recibir todas las honras que q
ran —o que puedan comprar—, p
les resultará siempre muy difíci
cender de participio pasivo a a
tivo calificativo... Por ese de
del "proceder con honradez", q
Ya que, como sabéis, hay mu
maneras de hacer dinero; la má
fácil, y por tanto la menos frec
tada, es "honradamente".

Se puede hacer dinero trab
do —¡hum!—, se puede hacer
ro especulando, se puede hace
nero haciendo trabajar a los de
se puede hacer dinero explotan
los que trabajan, se puede hac
nero robando descaradamen
Sí, hay muchas maneras de h
dinero. Se lo puede hacer a lo g
de, como gran capitán de emp
o a lo chico, como avaro de l
uñas sucias de tanto rascar e
vo de la bolsa. Se puede tener
talidad de gran aventurero d
finanzas, y se puede tener la
gencia mental bastante cómod
cierto, de los que sólo atin
comprar barato y vender car
trampeando en el peso y l
dida. Se puede llegar a ser ri
muchas maneras; lo realmente
cil es llegar sin haberse man
dejando en el camino escrúpul
chos jirones... Y también se
llegar a rico por casualidad.

es el misterio, el privilegiado misterio, de Simón I. Patiño, "el rey del estaño", "el Pulpo de los Andes", "el Creso sudamericano"... Y demás perifrásticos ,motes desagradables. El misterio de Simón I. Patiño es haber encontrado la riqueza por casualidad, dijimos... Pero el misterio de Simón I. Patiño —"el cholo magnate"— es también el misterio del "no hay peor amo que el que fué criado"... El misterio de Simón I. Patiño es haber encontrado la fortuna por casualidad —como casi todos los inventores sus inventos—, y haber descendido a la explotación de sus trabajadores nada más que para satisfacer su ansia de mayores riquezas, el "siempre más" que deshumaniza y corrompe a los hombres que toman el gusto al frío pero estupefaciente sabor del oro... El misterio de Simón I. Patiño es haber podido ser un rico ejemplar —porque le lo estaban ofreciendo al regalarle la fortuna—, y haber preferido ser un ejemplar de rico; un ambicioso del poder que se asoma siempre tras las cajas fuertes; un ansioso de dominio; un capitalista... esto es: un pobre rico, que es, quizá, la forma más exacta de decir "un pobre diablo". (Porque también habrá que aclarar esta frase alguna vez.)

El misterio de Simón I. Patiño es un misterio poco frecuente entre los grandes gerifaltes del capitalismo internacional... Casi todos han servido —al servirse a sí mismos, claro— los intereses financieros y políticos de sus respectivos países: fueron beneficiarios y servidores del imperialismo. Simón I. Patiño no sirvió a su país; es más, no vivió en él casi nunca; pero sirvió con su inmenso poder los intereses financieros y políticos del imperialismo extranjero: fué beneficiario y comanditario de esa cosa ilimitadamente encastada que se llama "entreguismo". Este es el triste, deplorable y lúbrio misterio de Simón I. Patiño, multimillonario boliviano que vivía en Europa como un príncipe inglés y que actuaba en los grandes consorcios internacionales —¡oh, el rey del estaño!— como un traficante fenicio. El misterio de Simón I. Patiño, que multiplicó su riqueza igual por el siniestro coeficiente del látigo de Juan Haldudo, con el que torturó y envileció a los pobres mineros que alquilaban su vida y su salud por los míseros centavos del jornal, el mismo jornal que volvía luego a las insaciables fauces de las proveedurías patronales, invencibles en su mágica capacidad de distribución de facturas invariablemente deficitarias... El misterio de Simón I. Patiño es el repetido misterio —el ambiente, claro— capitalista de Juan Haldudo, pero es también el indecente misterio de Pantalón —"el hombre de negocios"—, que encuentra su estilo y su quehacer en su grito de acción: "¡Mi dinero! ¡Mi dinero! ¡Y después justicia!"...

El misterio de Simón I. Patiño está señalado por el éxito loco de su fortuna. Hay varias versiones de sus primeros tiempos: la verdadera —con ligeras variantes de detalle— y la que él autorizó. Emparentado por bodas de sus hijos con la nobleza titulada —que también tenía mucho de titulada nobleza— europea, Simón I. Patiño creyó necesario "revisar" su biografía. Y de la novela humana de su juventud y comienzos sacó un **curriculum vitae** escrupulosamente apócrifo; había que alternar, claro. Parece ser que la "I" de Simón I. Patiño es la inicial de "Iturri"; podría ser que a él le gustara ponerla a ver si pasaba por Simón I... ¡Como era el rey del estaño!...

Simón I. Patiño nació en Cochabamba el 1º de junio de 1860; unos dicen que en muy pobre familia, y otros, más evolucionados, sostienen que en el seno de acomodado hogar burgués. Dicen que apenas fué a la escuela; y cuentan que terminó su bachillerato... De cualquier modo, el joven Simón no parecía llamado a muy grandes destinos, y hasta principios de este siglo —su cuarentena— fué un ilustre desconocido. Parece ser que estuvo muchos años empleado en una casa de comercio; unos dicen que como cobrador, y otros que como tenedor de libros... Unos dicen que en una tienda; otros que en un almacén, y estotros que en el negocio de ramos generales del alemán Frick, en Oruro. También los hay que dicen —versión autorizada por Patiño— que desempeñaba altos cargos en compañías mineras de Bolivia. Cuentan que la casa en que trabajaba Patiño tenía un deudor bastante moroso llamado Hilarión Arce —según casi todos, porque también hay quien dice que se llamaba Oporto—, el cual le ofreció a

Patiño saldar la cuenta con los títulos de una mina; Patiño aceptó en nombre de la casa, pero el patrón se puso furioso, gritó que no, lo echó a Patiño y le exigió a éste el pago de la cuenta. Y así se habría quedado Simón I. Patiño con su primera mina. Otros afirman que el patrón no sólo no se indignó, sino que fué su socio en un principio; no aclaran por qué dejó de serlo... Lo más aceptado es que Patiño se fué a explotar su mina como pudo —cuentan que alucinado por los relatos de los conquistadores que buscaban Eldorado, y ya tendría gracia—, en compañía de su mujer, Albina Rodríguez, su ninfa Egeria... Al principio, y en aquella choza que luego tomó tipo de museo, lucharon contra la indiferencia de la tierra y la hostilidad ambiente; ellos y unos pocos indios que con ellos trabajaban. Y un día le sonrió la suerte: encontró una riquísima veta de estaño, "el metal color claro de luna", según los indios, con mineral de muy buena ley. Y ya estuvo. Empezó a acarrear y a vender, y a cobrar y a hacerse rico. Con la riqueza se le despertó la ambición y empezó a maltratar y explotar a sus obreros. Una empresa yanqui le ofreció medio millón de dólares por la mina, y Albina Rodríguez le atajó la ya inminente firma con estas palabras dignas de Amaltea: "Si te ofrecen medio millón es porque vale cincuenta." Patiño no firmó; años después los mismos Guggenheim le dieron los cincuenta millones y lo nombraron presidente del directorio. En 1910 era famoso; en 1924 se lo consideraba uno de los "cinco magnates más ricos del mundo"... Su país seguía siendo uno de los más pobres de América. La riqueza era de Bolivia, pero la explotaba Simón I. Patiño y la utilizaban los capitalismos imperialistas. Naturalmente, el señor Patiño era un hombre muy influyente en la política de su país. Fué nombrado embajador en España, y luego en Francia; así podía darse pisto oficial y no pagar tantos impuestos; además, puso unos palacios que mareaban. Edificó algunas impresionantes residencias en Bolivia, pero se volvió a Europa; di-cen que porque lo desairaron unos aristócratas bolivianos que le nega-ron la entrada a un club social. Du-rante la guerra del Chaco regaló a su país algunos aviones y unos cuantos millones. Durante la guerra mundial regaló a los aliados grande hospitales, armas, muchos millones. Organizó una demencia de socieda-des anónimas y de **cartels** financie-ros, con intereses en casi todo e mundo, hasta en la Malasia; insti-tuyó en Bolivia la "Fundación Uni-versitaria Patiño", con cinco millo-nes... Las migajas de la mesa d Epulón, quizá. Patiño ofrecía caj-nes de champaña a sus dorados vis-tantes en París; a sus obreros de la minas se los llevaba el hambre y tuberculosis. A veces, como en memorable incidente de Catavi, l obreros de Patiño —medio peso di-rio—, que pidieron aumento de s-lario, y se manifestaron en la d-manda, eran barridos por las am-tralladoras del gobierno... Has que llegó al poder el teniente co-nel Germán Busch, y se atrevió c el estaño... Y el teniente coro Busch se "suicidó" misteriosamen El estaño se quedó tranquilo. Ha que llegó el teniente coronel Vi-rroel y se atrevió con el estaño se interesó por mejorar las con-ciones de vida de los obreros de minas... Y el teniente coronel Vi-rroel fué salvajemente asesinado una pueblada "libertadora del r-men totalitario que oprimía a B-via"..., como dijeron los "demó-tas" de "**La Rosca**". El estaño vo a quedarse tranquilo. "El Tata P-ño" fué otra vez influyente en gobierno de su país. Hasta que rió en Buenos Aires el 20 de a de 1947. Pero Bolivia terminaría sacudirse la tiranía del estaño.

El misterio de Simón I. Patiño en números, que su renta igua casi la suma del presupuesto n-nal de su país; y que su for fuera tres veces mayor que la d pública de Bolivia... De ahí q misterio de Simón I. Patiño se ber nacido en Bolivia, pero n ner más patria que el estaño tra tado en oro. O la cueva de Alí Ba





LAS BAÑISTAS DE MACK SENNET

por PEDRO PATTI

Mack Sennet en la actualidad. Hace años que permanece retirado del cine, pero aquí le vemos con Alice Faye para un pequeño papel en el que Mack recuerda un episodio de su vida ya perdido en el pasado.

—ESTO no puede continuar. Es como si hubiéramos caído en un pantano que no nos deja avanzar y en cambio nos hunde lentamente. Nuestra situación es bastante precisa: o nos renovamos o Chicago se queda sin su industria de cine.

—Mr. Hardvinson, ¿me permite volver a mi propuesta de la semana pasada?

—¿Qué propuesta, Mack?

—La de las bañistas. Podríamos hacer la experiencia con una película de un rollo.

—He dicho *tenemos que renovarnos*, ¡no suicidarnos! Una película con mujeres en trajes de baño sería el suicidio, la muerte para los estudios Essanay, que bastantes dificultades tienen ya con los mojigatos de las ligas de moralidad.

—Lo que usted diga, Mr. Hardvinson, pero no cuente conmigo a partir de este momento. Me marcho de Essanay. Llevaré la idea a Mr. Blessington, de la Wikes-Barre.

—Pierde el tiempo. Conozco a James Blessington mejor que usted: le tiene miedo pánico a las ligas de moralidad y, a juzgar por los informes que tengo, los gazmoños de Pensilvania son peores que los de



Las famosas bañistas de Mack Sennett llevaron a la pantalla en 1940 la película "Cabalgata de Hollywood".

Illinois. De todos modos, ¡buena suerte, mi estimado Mack Sennett!

Esa misma noche, aquel joven ayudante de directores —tiene veinticinco años— de los estudios Essanay, de Chicago, parte con un maletín poco menos que vacío en una mano, pero con la cabeza bulléndole de ideas. ¡Viaja inútilmente! El presidente de la Essanay tenía razón. James Blessington, uno de los directivos de los estudios Wilkes-Barre, mejor conocidos por la Black Diamond Features, de Pensilvania, rechaza la ocurrencia del joven Mack Sennett por revolucionaria y demasiado peligrosa. Pero él no se amilana. Resuelve continuar adelante con la idea y... vacila: no sabe si viajar al Este, a los estudios cinematográficos de Nueva York, donde la gente es más dada a la novedad, a experimentar con ideas novísimas, o largarse a la periferia del Far West, a San Francisco en el norte de California, o a San Diego, en el mismo territorio californiano, pero junto a la frontera con México. En último caso marcharía a Hollywood donde la aventura cinematográfica está marchando viento en popa, pero con directores del tipo conservador de Blessington y Hardvinson. Se decide por San Diego, pero fracasa.

Viaja a Hollywood y pronto se le ve convertido en uno de los directores de la Keystone, en ese momento la empresa más importante de Los Angeles. Debido a su inquietud y a su natural tendencia a innovar (es el que inventa el truco de las tortas y pasteles dando siempre en la cara de alguien) Mack Sennett no tiene descanso, trabaja a toda presión y su prestigio crece enormemente. Lleva a la Keystone a un tal Charles Spencer, un cómico inglés de aspecto estrafalario, con bombín, bastón y zapatos anchísimos que viera trabajar en un teatrucho durante su frustrada estada en Pensilvania. Charles Spencer —luego Charles Chaplin— resulta uno de los *descubrimientos* más fenomenales de Hollywood, una mina de oro para la Keystone Company, que, en recompensa, concede carta blanca a Mack Sennett, que "atrapa" coristas hermosas y bien formadas. Una de las primeras atrapadas por los emisarios de Mack Sennett es una muchachita de los estudios Lasky, llamada Olive Borden: una morocha bellísima de físico perfecto. Con Lasky, Olive Borden gana cinco dólares diarios; Mack Sennett le ofrece siete cincuenta.

—¡Siete cincuenta por día! —pregunta la muchacha estupefacta por el interés del director de la Keystone—. ¿Qué debo hacer?

—Nada más que presentarse ante las cámaras con... traje de baño. Sea usted una de mis bañistas y en menos de dos años figurará entre las estrellas de Hollywood.

Otro de los emisarios aparece en la oficina de Mack Sennett con una noticia interesante:

—¡Entre las coristas del Belasco he visto a una que haría una bañista ideal. ¡Pero es menor de edad y se pretende internarla en un colegio.

—¿Cómo se llama la muchacha?

—Bebe Daniels. Oliver Morosco tiene planeado hacerla estrella de sus espectáculos.

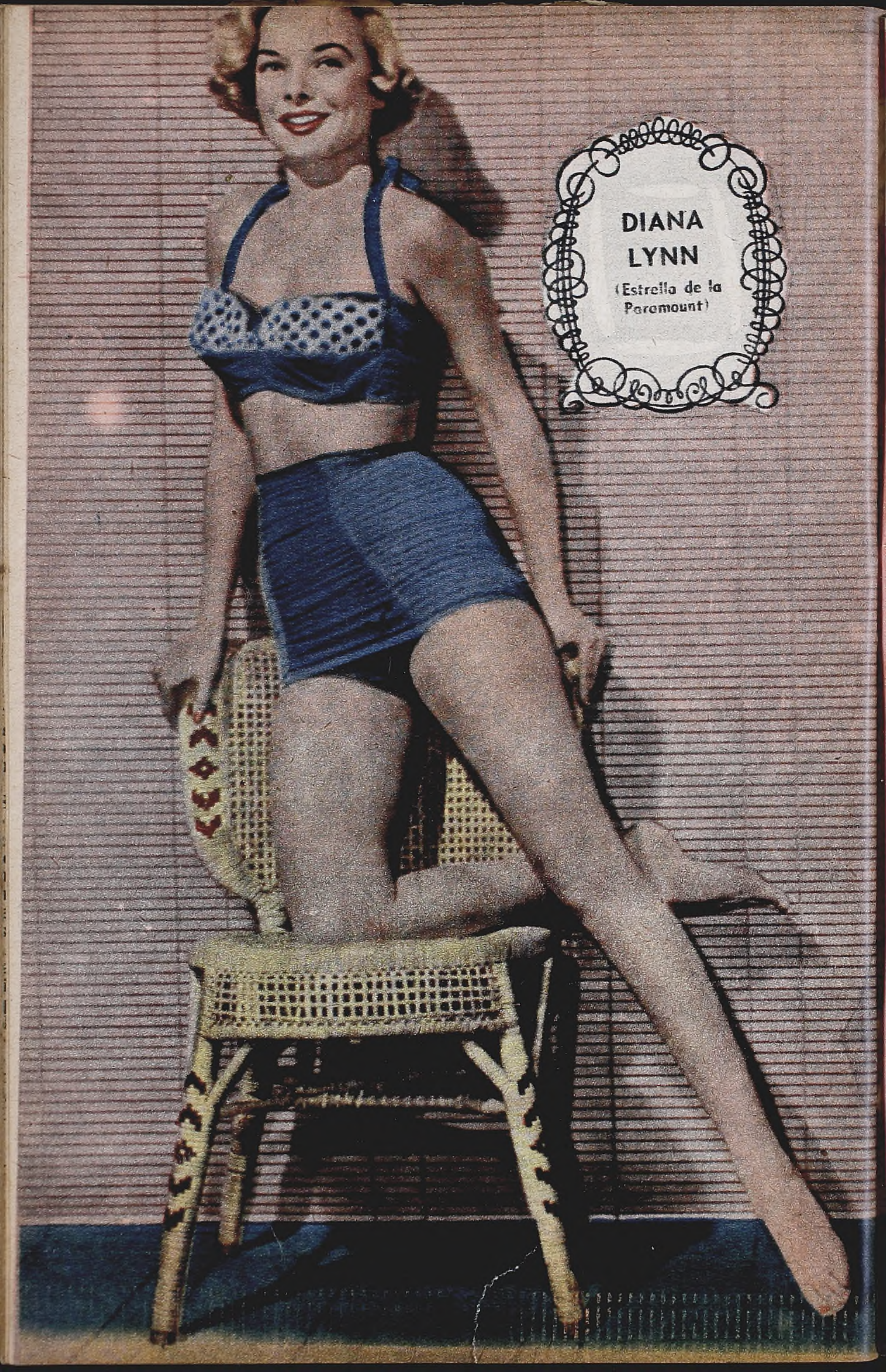
Oliver Morosco era uno de los empresarios más poderosos del teatro mayor y menor (varietés, shows, etc.) del Oeste con conexiones en las ciudades más importantes de los Estados Unidos y el Belasco figuraba como la sala más importante de Los Angeles.

Bebe abandonó el Belasco para ingresar al Sagrado Corazón. Tres semanas más tarde, los asesores jurídicos de la Keystone conseguían,

con el apoyo de la familia Daniels, que Bebe abandonase el colegio e ingresase al elenco de Mack Sennett. Con estos dos elementos, con Olive Borden y Bebe Daniels —citadas especialmente por los motivos que se verán en seguida— y treinta muchachas más, Mack Sennett rueda su primera comedia en dos rollos, en las playas de Santa Mónica. La película se titula *Colegialas en vacaciones*. Lo que menos tiene es argumento; en cambio, sobran las hermosas bañistas, corriendo, nadando, trepando por todas partes, haciendo evoluciones en la arena, mostrando las piernas hasta las rodillas y los brazos hasta el codo. Se produce exactamente lo que previera Mack Sennett: los moralistas ponen el grito en el cielo, pero la película se vende como pan caliente, recién salido del horno. *Colegialas en vacaciones* costó quince mil dólares y produjo ciento cincuenta mil en un año. Los próximos dos rollos, *Bobbed Hair* ("Pelo corto") tiene por escenario el parque y la gran pileta de natación de un internado de señoritas de alto coturno. Otro negocio fabuloso. Bebe Daniels y Olive Borden se convierten en figuras popularísimas y pronto abandonan a Mack Sennett, la primera ingresando como estrella a la Paramount; la segunda como primerísima figura de los estudios Hal Roach. Estas deserciones no tienen importancia para Mack Sennett: ahora los rostros hermosos y los cuerpos escultóricos diluvian en su estudio. Todas las bellas quieren trabajar para él, ser bañista cuya malla se va encogiendo rápidamente, mostrando ahora los muslos, los brazos hasta más allá de las axilas. Entre la multitud de aspirantes a bañistas de Mack Sennet anotamos a otras que luego serán figuras descollantes del cine de Hollywood, y de los teatros neoyorkinos de Broadway y de Manhattan: Gloria Swanson, Phillis Haver, Louise Fazenda, Leatrice Joy, Colleen Moore, Marie Prevost, Vera Reynolds, Katherine Burke (luego pasó al elenco de Florenz Ziegfeld), lo mismo que Peggy Shannon, etc. Han transcurrido los años y la idea de Mack Sennett continúa fresca, intensamente explotada por los teatros de Nueva York, por los estudios de Hollywood. Como botón de muestra, ahí la tenemos a Esther Williams, *star* de las bañistas de Cinelandia, cuna de las bañistas de Mack Sennett. *



Gloria Swanson fué una de las primeras bañistas de Mack Sennett. Terminó siendo estrella de Hollywood y eficaz actriz de Broadway.


DIANA
LYNN
(Estrella de la
Paramount)

DIANA LYNN

Una belleza de raro talento

NADIE que tenga oportunidad de ver a Diana Lynn se le ocurrirá hacer preguntas respecto a su capacidad intelectual. Lo más posible —y sensato— es que se quede estático, contemplándola en toda su rozagante y armoniosa personalidad.

Pero si este comentario llegara a oídos de la propia Diana Lynn, es casi seguro que le disgustaría en lugar de halagarla. Justamente, porque si por algo quiere descollar, es precisamente por su talento.

—Después de todo —suele decir, a menudo—, no hay que olvidar que yo comencé con la desventaja de ser una niña prodigio. Mis amigos, celosos por supuesto, me llamaban "la enciclopedia"... No podía evitar el recordar las cosas que había leído, ni el comprenderlas. ¿Era ése un defecto, acaso?

A propósito, ha referido un "percance" que le acarreó su sabiduría, cuando tenía 17 años, hace unos cinco de esto. Había por aquellos días un programa radial popularísimo, titulado "Information Please". Un consejo de expertos luchaba con ahinco en las contestación de preguntas difíciles, desde las fórmulas químicas de componentes orgánicos, o los más oscuros términos musicales, hasta los gobernantes de Europa durante los pasados 2.000 años. Los oyentes las enviaban o planteaban personalmente, y si el consejo de expertos fallaba en la respuesta, el remitente ganaba un premio en metálico, además de una voluminosa enciclopedia. El premio, sin embargo, había sido otorgado en muy rara ocasión, hasta la noche en que Diana apareció ante el comité de sabios de "Information Please", a quienes dejó perplejos con sus conocimientos. Esto fué lo que le valió el mote de "enciclopedia".

Pero la fama de talentosa de Diana había comenzado mucho antes que el referido programa radial. A la edad de seis años ya la solicitaban para ejecutar solos de piano con las más prominentes organizaciones musicales. A los diez acompañaba a músicos profesionales en conciertos y recitales.

—Fué el piano quien me llevó al cine —confiesa Diana—. La Paramount estaba buscando un violinista para "There's Magic in Music" y un amigo mío quiso solicitar el trabajo. Me pidió que le sirviese de acompañante en la prueba que debía rendir. Al finalizar, me contrataron a mí y no a él.

Lo que ocurrió fué que, además del violinista, para el papel principal, el estudio estaba buscando otros niños músicos talentosos. Diana encajaba bellamente —y la palabra la estamos usando en su más amplio sentido— aun para una chiquilla, porque disfrutaba de adorables encantos. Su precocidad le proporcionó un contrato cinematográfico y un buen papel en la producción.

Desde entonces, ha crecido tanto artística como físicamente. A principios de noviembre de 1952 se anunció su compromiso matrimonial con el arquitecto John C. Lindsay. Y se casaron tres días antes de la Navidad, la víspera del estreno de su última película, titulada, muy significativamente por cierto, "En busca de marido", de la RKO, donde comparte los planos estelares con Cary Grant y Franchot Tone. *

ESTAR INFORMADO

ESTAR informado, saber, no es ya algo conveniente, sino estrictamente necesario. A menudo. cuando se desea elogiar a alguien, se dice: "Fulano es un hombre informado", con lo que se quiere significar que "Fulano" sabe lo que tiene que hacer, conoce la manera de proceder, está al tanto de las cosas. Informar es, además, una de las funciones importantes que corresponden al gobierno en nuestros días. Hacer saber a la población desde la forma en que se desarrolla la marcha del país hasta imponerla detallamente de sus obligaciones y derechos.

El que está informado incurre pocas veces en errores. Quien sabe con exactitud cuáles son sus deberes sociales es muy difícil que deje de cumplirlos, y por eso es que casi todas las dependencias de la administración pública procuran por todos los medios a su alcance hacer conocer las medidas que van adoptando y la forma en que debe proceder la población a su respecto.

Siguiendo esta línea es que la Dirección General Impositiva del Ministerio de Hacienda de la Nación, organismo que tiene a su cargo recaudar los impuestos en todo el país, ha creado la sección Asesoramiento e Informes para imponer al público sobre todas las disposiciones legales y reglamentarias concernientes al régimen impo-



sitivo a fin de evitar que, por falta de conocimiento, puedan en última instancia cometerse errores que serían siempre perjudiciales para quienes incurran en ellos. Este organismo, además, asesora a cuantos lo soliciten sobre la solución de los problemas que se les planteen con la interpretación, procedimiento, liquidación y pago de los impuestos, ofreciendo de tal manera al público toda clase de facilidades para el cumplimiento de las obligaciones fiscales y colaborando con ellos en forma práctica, de acuerdo con los postulados del Segundo Plan Quinquenal.

Pagar impuestos es una obligación importante de la población. En ellos encuentra el Estado los medios indispensables para el cumplimiento de sus fines, y no hacerlos efectivos importa tanto como trabar la acción oficial, negándose a cumplir con un auténtico deber de solidaridad. Además, como el Estado ha establecido los gravámenes fiscales de acuerdo con sus necesidades y con la capacidad económica de la población, si ésta no cumple esos deberes, aquél se verá obligado a crear nuevos impuestos o aumentar el monto de los existentes, como ha ocurrido en otros países; mientras que dé su exacto cumplimiento puede resultar que se desgraven actividades y productos sobre los que pesan actualmente cargas que debe pagar la población. *

HACIENDO MEMORIA





Luce una bañista de 1932 la malla de moda.



Esta es la playa Brístol, de Mar del Plata, según una foto obtenida en el año 1932, fecha de la evocación.

AYER Y HOY EN MAR DEL PLATA

DEMOCRATIZADA la ciudad balnearia por la obra generosa del gobierno del general Perón, dejó de ser un refugio de la oligarquía para transformarse en un balneario popular. De esa manera todos podemos gozar de los beneficios de las vacaciones justicialistas. ✻

Muestra su radiante juventud esta bañista 1952, en su 2 piezas.

Puesto el balneario al alcance de los más modestos ciudadanos, así vimos en 1952 la misma playa.



EL SHOWMAN QUE HIZO CANTAR AL CINE

Una nota de
BARBARA TECKY



Al Jolson, que de negro solamente tenía la cara, causó sensación por sus canciones, una de las cuales tuvo un éxito duradero: "Sonny Boy".

HACE ya bastantes años que la música negra logró carta de ciudadanía internacional a través de la enorme influencia del cine musical, y la verdad es que esa difusión se la debió a un negro falsificado; un "negro" de utilería, un cantor que no tenía de negro más que la cara, en la que se destacaban unos labios desmesuradamente blancos; aquellas manos enguantadas de blanco, que se unían y separaban como en una patética plegaria: Al Jolson, "el cantor del jazz", "el ángel negro del blue". Lo curioso de Al Jolson no es tanto que no fuera un negro auténtico, un negro sentimental de los estados de Dixie, sino que fuera un ruso de San Petersburgo; un ruso judío, para más datos, hijo y nieto de rabinos cantores de sinagoga.



Erle Galbraith, viuda de Al Jolson, que fué nombrada guardiana del hijo adoptivo del gran cantor desaparecido.



Aquí, en una de sus interpretaciones.



Al y Ruby Keeler, hermosa bailarina de quien también se divorció; pero según se decía, nunca pudo olvidarla, a pesar de haber contraído enlace nuevamente

Asa Yoelson —Al Jolson para la fama— nació en la entonces capital de Rusia en mayo de 1886, en un humilde hogar judío. Por la devoción y profesión de su padre estaba destinado al canto religioso, pero a él le gustaba el género frívolo. Emigrados a los Estados Unidos, el joven Asa se sentía fascinado por el "vaudeville" y las canciones que su horrorizado padre tachaba de pecaminosas. La inflexible oposición paterna decidió al muchacho a huir de su casa para debutar en Nueva York con la compañía de Steve Martin. Desde entonces, y luego de un fugaz retorno al hogar del brazo de la policía, la carrera artística de Al Jolson quedó asegurada. Hizo giras por diversos estados, y en aquellos espectáculos de



Era personalmente tan sentimental como las canciones que hicieron su fortuna, que al fallecer dejó entre numerosas sociedades de beneficencia.

variedades fué descubriendo el espíritu y el sentimiento de las canciones afroamericanas. No tenía veinte años cuando cantó "My mammy" en Broadway, con la cara pintada de negro Desde entonces fué el negro falsificado más popular y más querido de los Estados Unidos. Su contrato por Lee Schubert para el Winter Garden levantó su figura definitivamente, y aseguró su fama que, desde la "Great White Way", se desparramó por todo el país.

La popularidad de Al Jolson, llamado "la mayor distracción del mundo", fué verdaderamente impresionante en Estados Unidos. Sus canciones, ya coreadas por el público en el "music-hall", eran cantadas y silbadas por todas las calles y plazas de todas las ciudades y pueblos; era la máxima figura nacional en el arte popular. El cine no fué indiferente a la atracción de Al Jolson, pero éste se negó siempre a aceptar sus propuestas, porque, según decía, él sólo sabía cantar... Y el cine todavía era mudo. Fué por esto, sin duda, que cuando los hermanos Warner pusieron a prueba el "Vitaphone" y el mundo entrevió las posibilidades del cine sonoro, Al Jolson fué uno de los primeros llamados a hablar y cantar desde la pantalla. Fué el triunfo del cine musical, y fué la fama internacional para Al Jolson. El humilde hijo del cantor judío de San Petersburgo, que había nacido para cantar en la modesta sinagoga en que oficiaba su padre, cantó desde entonces desde todas las pantallas del mundo las canciones lánguidas y desgarradas de los negros esclavos del sur de los Estados Unidos.

Al Jolson se pintó de negro para lograr el éxito y la fortuna a través de la emoción del público, y sus "Sonny boy" "Mammy", "Swanny" y tantas otras siguen hoy disfrutando de la boga en que las puso su arte que, con ser inimitable, fué imitado con éxito por otros artistas que debieron a ello su iniciación. Pero no fué todo cantar pintado de negro en la vida de Al Jolson... Tenía alma aventurera. Aquel espíritu que lo llevó a escaparse de su casa para cantar en San Francisco, siendo casi un niño, después de haberse enganchado en un regimiento español durante la guerra de Cuba; su alma aventurera que lo llevó a enrolarse en la "American Legion" durante la primera guerra mundial, y que lo hizo incorporarse a los planteles de artistas que fueron a distraer a los soldados durante la última guerra; el mismo espíritu que lo llevó a hacer lo mismo en Corea. Aventurero y enamoradizo, puesto que se casó cuatro veces, aunque el gran amor de su vida dicen que fué Ruby Keeler, hermosa bailarina que conoció en la compañía de Florenz Ziegfeld, y con la que se casó en 1928, después de dos divorcios, de la que se separó once años después y a la que no olvidó nunca.

Al Jolson llegó a ser varias veces millonario, pero su fortuna sufría dos drenajes constantes: el juego y la filantropía. Era capaz de perderse setenta mil dólares a las patas de un solo caballo, y de pasarse toda una noche empeñado en una partida de naipes; pero también era capaz de ayudar a los necesitados, ocultando siempre su identidad, y de proteger y alentar a los jóvenes que aspiraban al éxito en la escena. Era, personalmente, tan sentimental como las canciones que hicieron su fortuna; no tuvo hijos en sus cuatro matrimonios, pero adoptó a tres niños que lo llamaron **dady**... No fué un hombre religioso, pero no fué indiferente a la caridad. Cuando murió, en octubre de 1950, su testamento fué un ejemplo de altruismo y ecuanimidad: aseguró el porvenir de su familia, y repartió varios millones entre sociedades de beneficencia, judías, católicas y protestantes.

Al Jolson, el arquetipo del "showman", que triunfó como estrella de cine casi sin proponérselo, es uno de los pocos favoritos del público que lo siguen siendo después de haber dejado de interesar a la propaganda. Fué "el blanco que tenía la cara pintada de negro". *

La última carta

Estimado Detractor:

Me gusta, viejo, porque usted está siempre presente. No se pierde una. Basta que alguien organice algo, basta que nos juntemos cuatro tipos entusiasmados para hacer cualquier cosa, para que usted meta el dedo sucio de su pesimismo.

Cuando nos arrimamos para asociarlo al club, dice que no vale la pena; que va a ser un fracaso, que lo forman cuatro vivos que quieren llenarse. Hasta es capaz de decir que en esta época nadie practica deportes (¡!). En cuanto se habla de juntar unos pesitos para el muchacho que se casa, usted no entra porque no nació para proteger giles. En cuanto se trata de colaborar en algo útil, usted está en contra. Está siempre en contra. Es opositor por naturaleza. Es capaz de oponerse a la oposición. No está con nadie. Es el hombre que está solo... y ni siquiera espera. Es un desesperado. Es un detractor. Es una lacra.

No se ha dado cuenta de lo lindo que es estar de acuerdo. De colaborar con la gente en esas cosas que nos unen, que nos alientan y que nos ayudan a ser buenos. Porque usted no es bueno. Usted odia la vida, desprecia el amor, ridiculiza la camaradería, y nos mortifica con ese NO constante, con esa risita irónica y maléfica.

Sin embargo me gusta; usted sirve para que nos demos cuenta de que somos buenos los que siempre estamos con un SI a flor de labio para entrar en todas, colaborando en firme, aunque nos parezca una macana...

Suyo,

EL GAUCHO PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





El senador Joseph Mc Carthy, de Wisconsin, y su novia, Jean Kerr, fotografiados al dejar la catedral de St. Matthew, después de casarse.

MAC CARTHY

Se acoge a la quietud del hogar

por Gastón de Landrey

EL fiero senador de Wisconsin, Joe Mc Carthy, campeón del anticomunismo norteamericano, ha aceptado el yugo conyugal. Este hombre terrible que veía comunistas por todas partes, que había aprendido el ruso recientemente para no perder detalle en su pesquisa incesante de las actividades enemigas, cede a las solicitaciones del amor y profesa en la orden apacible de los casados. Todo varón que se casa toma contacto con la dulzura del vivir, con el sosiego doméstico, rompe con el desorden del celibato, se acuesta temprano, lee los diarios junto a la estufa, en pantuflas, y se queda dormido oyendo la radio. Beatitud, debilidad, paz. Se ganan kilos y se pierden entusiasmos.

A menudo la mujer corta las alas del gallo de pelea que era su marido. Dalila le cortó a Sansón el crecido cabello, donde residía su fuerza extraordinaria. Onfalia puso la rueca en las manos membrudas de Hércules. Era tradición de los caballeros andantes estar enamorados, pero no casados. El celibato da ambiente a las empresas esforzadas. La coyunda augura un vivir más normal pero más chato.

¿En qué grado influirán sus recientes nupcias en la vida del extremado luchador norteamericano?

Se ha casado a buena edad: cuarenta y tres años. Ella tiene veinti-

La nueva pareja, feliz de haber concretado el sueño que tal vez no se había animado a anunciar durante el noviazgo, se dirige rumbo a su hogar.



nueve y se llama Jean Kerr. Se celebró el enlace en la catedral católica de San Mateo, en Wáshington, y las mil sillas del templo estaban ocupadas por los numerosos y brillantes invitados. Si bien el Presidente y Mrs. Eisenhower se excusaron, hubo en cambio un telegrama del Papa, que fué leído por el P. William Awalt al terminar la ceremonia, momentos antes de que el órgano irrumpiese con los acordes triunfales y la pareja desfilase radiante por entre la doble fila de sus curiosos amigos.

Mc Carthy es uno de los casos típicos de autodidacta que a menudo se dan en la vida norteamericana. Como su apellido lo pregona es de origen irlandés. Sus padres emigraron y se establecieron en Wisconsin. Típica familia cristiana irlandesa de mucha prole, fué el actual senador el hijo número seis de sus humildes padres, que tuvieron el techo indispensable para cobijarse en los primeros años de su vida americana. Fueron progresando merced a su esfuerzo. Joe Mc Carthy trabajó desde bien pequeño y ganó un salario a la edad en que otros muchachos van al colegio. Era patrón, a los catorce años, de una granja de aves. Se arruinó a causa de una enfermedad que no le permitió atender a su negocio durante una temporada demasiado larga. Se empleó luego como dependiente de comercio, y despachaba en un almacén, pero, como quería estudiar, tuvo que buscar un empleo nocturno que le permitiese asistir a las clases durante el día, y se metió a acomodador de cine. Después, ya en la Universidad, se sostenía ganando el sueldo de cocinero de un restaurante de obreros. Otro de los empleos curiosos que tuvo fué el de bracero de una bomba de nafta en una estación de servicio. Pero el más inesperado de sus modos de ganarse la vida fué el de agente de una empresa constructora de monumentos funerarios. Mc Carthy colocaba tumbas más o menos artísticas y lujosas, y obtenía una comisión. Al mismo tiempo sentía el furor de un deporte que anticipaba ya sus energías de luchador: el boxeo. Mc Carthy boxeaba con temible aptitud. Y para que no todo fuese despliegue de rudeza, mataba algunos ratitos entregándose al vicio callado del póker. El boxeador y jugador de póker sumaban así dos cualidades que se complementan a maravilla para las batallas de la existencia: la fuerza y la astucia; la suma de las dos da por resultado el poder.

Mc Carthy ejerció su profesión de abogado y de ella saltó a la política, en que le conoce todo el mundo. Es —podríamos decir— un extremista gubernamental. Un revolucionario de la contrarrevolución. Un exagerado. Su actuación concita los más opuestos sentimientos. Frente a los que, como Truman, le desprecian, hay muchos que le admiran y le juzgan poco menos que como un salvador. Uno de los chiflados que le siguen con los ojos cerrados, comerciante de automóviles en Baltimore, no se contentó con menos que erigirle un estatua, inaugurada hace poco, en la que el senador aparece vestido de toga luchando contra varias serpientes que se encaraman por el zócalo.

La bella Jean Kerr va a compartir ahora la vida de Mc Carthy y bien puede ser su animadora más eficaz o la competidora más seductora de sus ideales. Por de pronto, tal vez saliendo al paso de esta sospecha de la opinión pública, Mc Carthy declaró a los periodistas que pensaba hacer un viaje de novios de un mes de duración, pero que las perentoriedades de sus deberes como presidente de la comisión senatorial investigadora, le han obligado a reducir esa ociosa excursión. Mc Carthy se conformará con una luna de miel en cuarto menguante, para no abandonar su brega de gran inquisidor norteamericano.

Pero todo cansa a la larga. A unos les cansa la ocupación que les aparta de su hogar. A otros les fastidia el hogar que les aleja de su trabajo. Depende de qué cosa tenga más encantos: si el retiro o la palestra. En el caso de Mc Carthy el tiempo aclarará el pequeño problema de si es más fuerte el odio a los comunistas o el amor a Jean Kerr. ✱

Del Buenos Aires de Antaño

La hoy porteñísima y tumultuosa Corrientes y Maipú era una de tantas esquinas. El letrero luminoso del "Empire" brillaba con todo esplendor.

No cabe duda que el ensanche de la calle Corrientes obró verdaderos milagros edilicios. Esta era la antigua fachada del hoy teatro "Politeama".



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

ENRIQUE NAVARRA

Campeón mundial de carambola a tres bandas

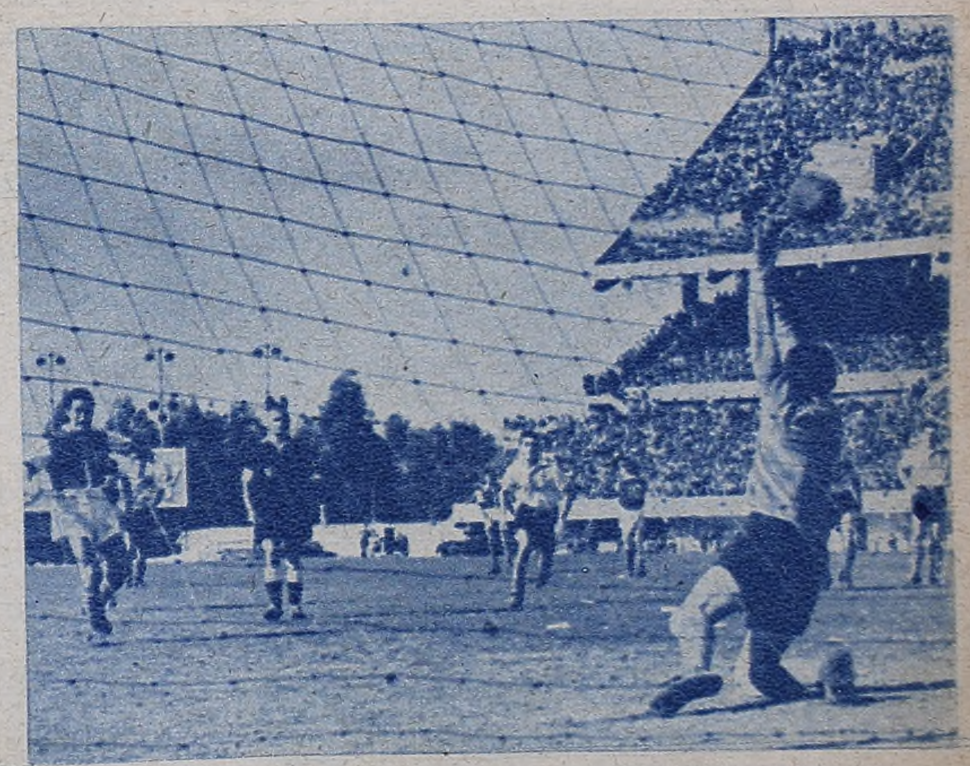
LA SEMANA DEPORTIVA

POR lo visto, la emoción no quiere de[ja]r tranquilos a los [h]inchas, que en cada [jo]rnada tienen que asis[ti]r a un nuevo capítu[lo] de esa angustia de [ve]r a sus equipos en el [s]ube y baja de resulta[d]os a veces un poco in[e]sperados. Y si por [a]rriba la cosa sigue [si]endo un problema —ahora ha quedado so[l]o River—, por abajo [t]ampoco quiere aclararse, puesto que faltando cuatro encuentros por disputarse, o sea un total de ocho puntos, ninguno de los cinco equipos que están agrupados está libre de ser el que se vea arrastrado a los sábados. Ni aun Estudiantes, que, pese a perder su partido este domingo último, puesto que tan sólo con una jornada —y puede ser la próxima— en que se den resultados que lo favorezcan, puede subir un par de escalones.

● *En la parte alta, donde discutían más o menos solidariamente River y Rácing, se ha afirmado como tercero en discordia Vélez Sársfield con su victoria sobre Rácing, ya que esos dos puntos no solamente le sirvieron para subir, sino para atraerse a uno de ellos —en este caso Rácing—, de quien está a dos puntos, y por consiguiente a cuatro del puntero. Claro que sería difícil que a último momento sea éste el equipo de la sorpresa sensacional, pero en el cálculo de posibilidades, teniendo en cuenta los partidos que les faltan disputar y con el agravante de que River y Rácing tienen que jugar entre sí, no hay que descuidarse mucho. Por lo menos éste es el consejo que les damos a River y Rácing...*

● **Desgraciadamente, el automovilismo ha vuelto a provocar nuevas víctimas. Entre sus cultores y entre el público. No queremos sacar consecuencias de culpabilidad, ya que sería muy difícil establecerlas en este caso; pero sí tenemos la impresión de que algún día habrá que encarar el problema de dotar a estas pruebas de la seguridad absoluta y necesaria para que puedan evitarse estas cosas. El grado de desarrollo del automovilismo así lo exige. Y lo que de humano pueda haber en este espectáculo de la lucha de hombres y máquinas, también.**

● Está en pleno desarrollo la organización de los nuevos campeonatos infantiles Evita para niñas, una nueva orientación de esta actividad que, bajo la advocación de quien inspiró este sueño realizado de los pibes, viene a llenar una importante necesidad en nuestro mundo infantil. ✻



Con el triunfo logrado frente a Platense, River Plate es único puntero del campeonato oficial.

EL "EX"

PARA el "Ex" todo tiempo pasado fué mejor. Cuando él jugaba al fútbol sí que había fútbol. Cuando él boxeaba sí que había boxeo. Cuando él era corredor pedestre sí que había pedestrismo. Ahora el boxeo es de segunda mano y el fútbol es de segundo pie. En el deporte actual ya no hay ases: en el fútbol apenas si hay "caballos". El "Ex" se la pasa diciendo con acento plañidero: "Tout passe, tout casse, tout lasse." Y cuenta repetidamente que ante la decadencia del deporte se vió obligado a colgar los botines, colgar los guantes, colgar los esquíes, colgar las raquetas..., en fin, que ahora tiene un negocio de artículos deportivos armoniosamente colgados en el salón de ventas.

Anécdotas del "Ex"

El "Ex" tiene un abundante anecdotario. Que, según algunos amigos que lo conocen bien, no es tal anecdotario, sino anecdavivato. Porque el "Ex" no tiene nada "dotario".



Según cuenta él, dejó de ju como arquero del Club Deporti Social, Terpsicoriano y Talíaco " Pétalo Dijo Sí" porque los juga res recibían dinero por partido nado. Lo que el "Ex" no cuenta que él lo recibía por partido p dido. Y el que le pagaba era el cu dro vencedor.

Malandanzas del "Ex"

Dice el "Ex" que dejó de pugil tear en los ringues boxeicos, po que...

Usted. — Oiga, déjese de emple palabras desconocidas.

Yo. — Lo hago porque soy carit tivo. Como son desconocidas, no ti nen recomendación. Y yo, que so buenito, las empleo aunque no te gan recomendación. Prosigo impe térrito. El "Ex" arguye que dejó boxistear en los ríngueses pugiler porque él era aficionado cien p cien. Pero la verdad es que era af cionado "al cien por cien... de lo borderós". No combatía con toda l bolsa al ganador. Esperaba que sa liera el dueño del Marte Park y e una callejuela oscura lo paraba gr tándole: "La bolsa o la perra exis tencia". Por muy perra que fuese l existencia, el propietario entregab la bolsa sin el más mínimo ladrido De ese modo, el "Ex" no combatía con toda la bolsa al ganador, sino con toda la bolsa al asaltador.

Marranadas del "Ex"

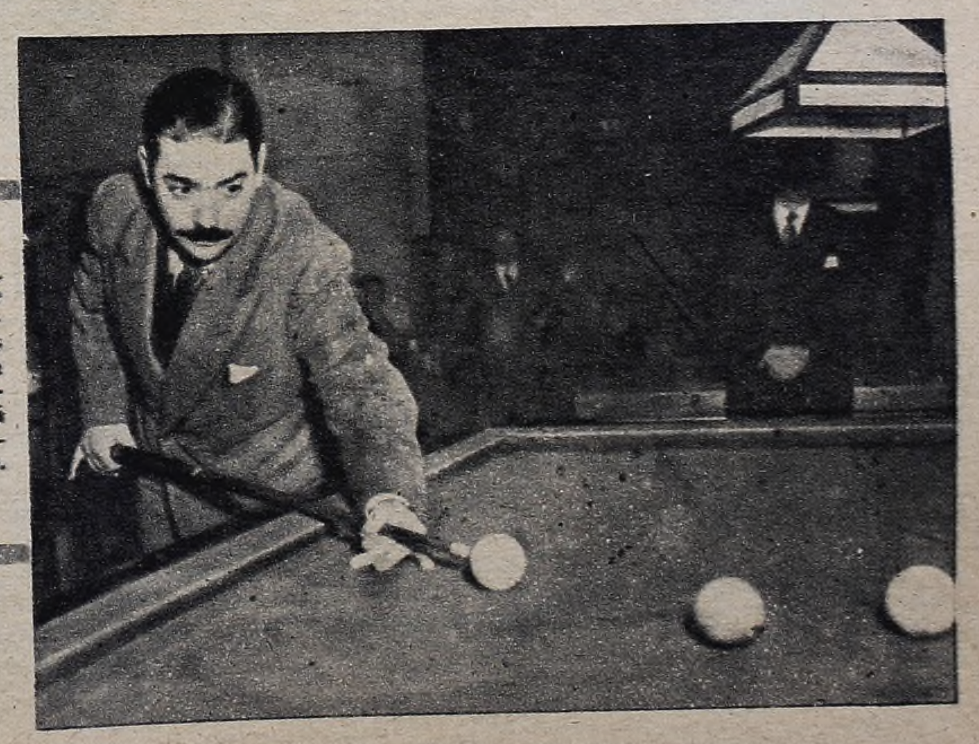
El "Ex" cuenta que se retiró del pedestrismo porque él estaba acostumbrado a correr como amateur y que cuando participaba en alguna prueba, además de correr con los pies, corría con los gastos. Pero la verdad es que una vez lo pescaron corriendo por Florida y en la mano no llevaba el testimonio de las postas, sino una cartera de señora. Que como era una señora linda, era posta y la cartera era testimonio de que la había robado. Y en la comisaría dijo: "Es un método de entrenamiento no muy ingenioso, sino más bien pedestre." Y cuando le encajaron la sentencia dijo: "Soy un pedestrinado." *

Sigue destacándose el billarista Omar Lauletta

ES tan difícil sobresa-
lir en billar que só-
 de tanto en tanto
arece una figura de
ntornos propios y se
túa entre los ases del
eporte. Hace poco
sistimos al surgimien-
 de Marcelo López en
es bandas, pero antes
 se había insinuado
mar Lauletta al incor
orarse a la primera
ategoría de libre en
951 y poco después a
 la privilegiada de
uadro, compitiendo
on Carrera, Navarra y
iscitello. Ahora, en
casión del campeona-
 argentino de cuadro
7/2, ausentes los dos
aestros que son cam-
eones mundiales,
mar Lauletta consi-
uió doblegar a Antonio Piscitello en un reñido match para adjudicarse en el recio final el certamen, pues luego de haber igualado en 385 carambolas ganó sólo por esa diferencia, invicto.

Lauletta cumplió su mejor partido contra Juan A. Vega en 23 entradas con 25.01 de promedio y una serie de 91 carambolas, y a los dos restantes se impuso con relativa facilidad, llegando su promedio general a 13.33, muy alentador para su foja deportiva, ya que se trata de un aficionado que tiene poco tiempo para entrenarse debidamente.

Pese a su primaria chance, Piscitello se tuvo que conformar con escoltar a Lauletta con un general de 17.61 y un particular de 36.36, guarismos superiores a los del campeón, que indican más técnica, pero que no supo utilizar en el match decisivo. Su serie de 106 fué la más alta del campeonato. Tercero entró un veterano aficionado, Juan A. Vega, quien venció a Rozmanich y a Accatti. Manuel Rozmanich venció a Accatti, y éste a ninguno. Estos tres últimos no llegaron a cumplir el promedio básico de la categoría, ya que hicieron 7.57, 7.54 y 6.44 de general, respectivamente *



Omar Lauletta, representante del C. A. Huracán, hace pocos años que milita en la Federación y ya está en la 1ª por méritos propios.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

—ESTE es el último lugar del mundo donde hubiera supuesto un suicidio —exclamó el comisario Ricci mientras le encendía un cigarrillo a su amigo Abercanz—.

—¿Qué pasó desde que abrieron el negocio?...

Las empleadas explicando lo que habían hecho durante esa mañana. La casa abría sus puertas al público a las 8.30, y al rato había llegado la víctima seguida de dos clientas más, quienes se dirigieron a las cámaras instalándose en la última. Pocas personas habían llegado hasta las 10, hora en que se encontró muerta a la señora Lucero. Dos clientes más y tres empleadas: las primeras para tomar su baño turco y las últimas a requerimiento de las visitantes que deseaban beber algo fresco o pedían hielo, como era habitual. En determinado momento la víctima quedó sola por espacio de media hora, y fué en ese momento que se mató.

—¿Qué carácter tenía la señora Lucero? —interrogó Ricci.

—La conocíamos bastante —respondió la señorita Díaz—, y era sumamente afable y muy alegre. No me explico esta resolución. La teníamos por una mujer feliz que derrochaba dinero a manos llenas y no se privaba de nada. Muchas veces afirmó que no tenía de qué quejarse y que, ¡cosa rara!, hasta se llevaba bien con su marido. Creo que sobre ello te hablaba hoy, ¿no es así, Elisa? —terminó dirigiéndose a una mujer más bien joven de expresión melancólica.

—Así es. Hoy hablé con ella pero estaba algo triste sin embargo. No era feliz con su marido...

—Tú la conocías. Recuerda que dijiste al principio que su felicidad era casi insolente y que no vacilaba en conservarla a costa de la desgracia de los demás.

—¿Yo dije eso? ¿Estás loca? ¡No sé a qué viene esto!

—Bueno, no tiene importancia —exclamó la cajera—. El Inspector no ha averiguado nada sobre nuestros asuntos particulares. Por mi parte vi hoy a la señora y hasta me sorprendió que madrugara porque solía venir más tarde. Mientras elegía hora para la masajista y la pedicura me dijo que tenía una fiesta de cumpleaños en la cual pensaba divertirse mucho. No me pareció nada triste.

—Sin embargo, cuando le llevé la aspirina que había pedido se quejó de que lo mismo le daba cualquier cosa que le sucediera y que en cualquier momento iba a dar una sorpresa a sus conocidos. Lo acaecido me da la razón.

—Le da la razón a medias —exclamó Abercanz—. Vamos, Ricci, detenga a la Srta. Díaz para que explique por qué mató a la Sra. Lucero, y desde cuándo data su enemistad con ella.

—¿Yo? ¿Qué tengo que ver con una mujer de la posición como la que tenía ella? ¿Está Ud. loco?

—Por eso pido su detención, para que nos explique cómo podía odiarla sin conocerla. Vamos, Ricci, no tema equivocarse que tengo una pista que le interesará, sobre todo si..., pero antes, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El Inspector Aberca[nz] descubrió el caso en [el] tiempo necesario para [to]mar un cigarrillo. ¿Pu[ede] Ud. hacer lo mism[o]?

SOLUCION DEL CA[SO] ANTERIOR: Era eviden[te] que Díaz había sido e[m]pujado, porque en el c[aso] de haber resbalado [en] la escalera, hubiera c[aí]do del mismo lado don[de] estaba colocada y no [del] opuesto.

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Costado

Punto a que se dirije la puntería

LETRAS DISPERSAS

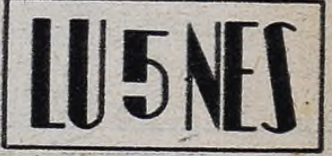
AIRABR

(Atleta argentino)

FUGA DE VOCALES

.L H.MBR. Q.. S. L.V.NT. .S ..N M.S GR.ND. Q.. .L Q.. N. H. C.D.

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Evidencia.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Regata-Gatear.

CAMBIO INICIAL: Deportar-Reportar.

LETRAS DISPERSAS: Reyes.

COMPRIMIDO: Desunidas.

AJEDREZ. — Clave: A4T y mate a la siguiente.



por Francese

ALVAREZ VEGA

"SIEMPRE FUE DE LANUS"

OSAS lógicas del fútbol son las malas achas. Prueba de ello la que sigue al gallardo equipo de Lanús, ue en otras oportunidades ha demostrado er un equipo de fuerzas parejas en todas us líneas. No queremos decir que ahora no o es, todo lo contrario; pero sí diremos que, indudablemente, está pasando por un momento verdaderamente malo.

Para no seguir diciendo nosotros todo lo que ocurre en Lanús y de paso de enterarnos por propias palabras del destacado guardavalla del conjunto "granate", Alvarez Vega, le pedimos nos cuente algo sobre ello y también su carrera, que es siempre tan interesante para el hincha de fútbol. en especial para los simpatizantes de su equipo

Comenzaré diciendo —dice Alvarez Vega— que toda mi carrera futbolista la realicé en Lanús ya que de la quinta división vengo actuando ahí. Luego de jugar en cuarta división, pasé a jugar a tercera y luego en reserva hasta llegar un día a jugar en primera, mi mayor aspiración, como creo igual a la de todos los muchachos que jugamos al fútbol. Máxime quien, como yo, haya sido hincha del equipo en que actúa mucho antes de jugar en él.

—¿Recuerda con quién debutó? —preguntamos—.

—Sí. Fué en circunstancias, como ustedes recordarán, en que Lanús se encontraba disputando el campeonato de primera "B", tocándonos en suerte ese día enfrentar a Almagro. Se imaginan cómo estaría la cancha... Era la primera vez que jugaba en primera; pero todo salió bien, incluso recuerdo, y siempre lo tendré presente, la manera en que mis compañeros me alentaron durante todo el partido.

—¿Ganaron?

—Sí; y esos dos puntos fueron de "oro" para nosotros, que en cada partido poníamos todo para volver al círculo privilegiado.

—Ese año fueron campeones ¿verdad?

—Exactamente. Y sabíamos lo difícil que sería el año siguiente jugar en el campeonato de primera división.

—Por lo que hicieron en el certamen, no parece haber sido tan difícil —decimos—.

—Sin embargo, lo fué... y mucho.

—¿Y qué pasa ahora?



—La verdad ni yo podría explicarlo. La adversidad parece haberse ensañado con nosotros. Digo esto porque en más de una oportunidad merecimos, no el triunfo, pero sí el empate; pero sin embargo, ni uno ni otro conseguimos, a pesar, repito, de merecerlo.

—Pero como dice ese refrán, "no hay mal que dure cien años", esperamos que al finalizar el certamen nuestra hinchada, que tanto nos alienta, tenga la satisfacción de encontrarnos en un lugar en la tabla que esté más acorde con nuestro prestigio.

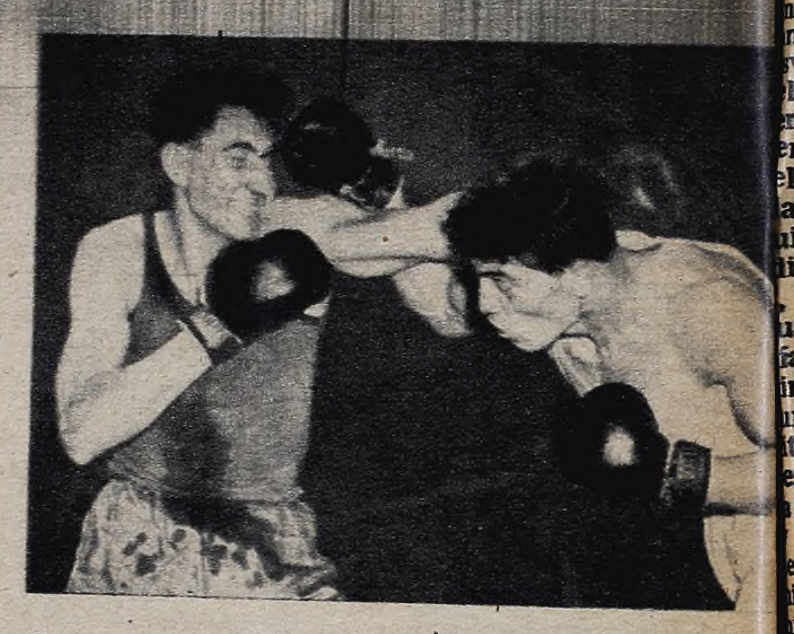
—Esperamos que así sea.. *

AFICIONADOS DE ALMA

JUGANDOSE enteros en cada combate, olvidando a veces que boxeo es antes que nada defensa, los participantes del Campeonato Latino Mundial para aficionados están brindando un espectáculo pleno de colorido en el Luna Park de Buenos Aires. Los cubanos son peleadores natos; los panameños, pegadores en su mayoría; los mejicanos, hombres de puro corazón, y los franceses, excelentes boxeadores académicos. Y sobresaliendo del conjunto, con un perfil inconfundible, brillan los nuestros, dueños de la primera colocación en la tabla de posiciones. Privilegio éste que se conquistó merecidamente a través de la actuación pareja y lucida de los argentinos.

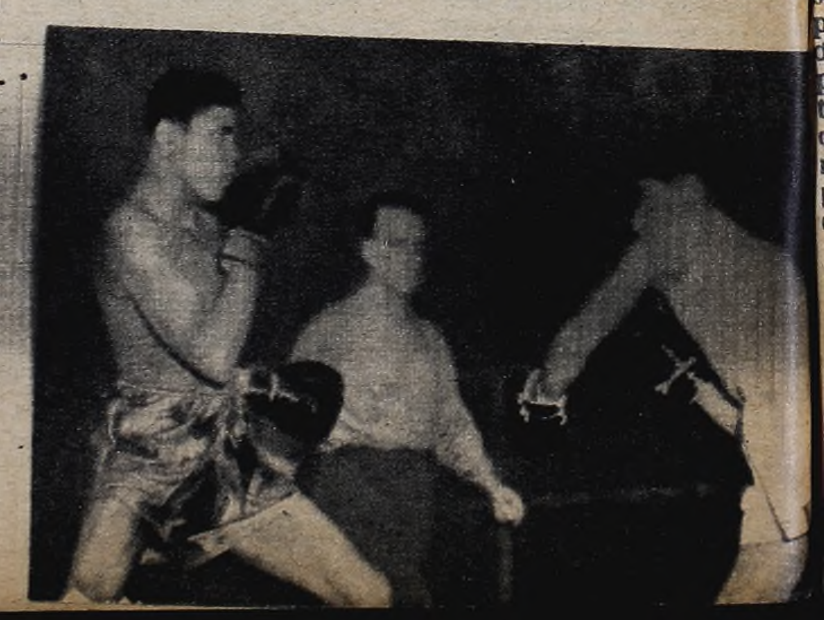
Como valores individuales merecen destacarse dos hombres: Antoine Martin y Elio Ripoll. El primero, representante de Francia en pluma, se ha convertido en gran figura, luego de haber demostrado en todas sus peleas una capacidad poco común y una disposición natural para esta práctica deportiva. En cuanto a Ripoll, que no posee un boxeo de aristas lucidas, merece el halago por lo positivo de su acción y por la incuestionable diferencia con que definió cada uno de los encuentros disputados.

Hubo, sin duda, durante el desarrollo del certamen una serie de peleas interesantes por lo disputadas y emotivas, pero de eso ya nos ocuparemos en otra ocasión. Finalmente, diremos que todos los participantes han dado lo mejor de sí en ca[da] compromiso. Desde [la] primera noche hubo p[ú]giles que se jugaron i[n]tensamente en pos [de] la victoria, emociona[n]do al numeroso púb[li]co que acompañó c[on] aclamaciones cada i[n]tervención. *



Serra, con su derecha vigorosa, conectada co[n] especial justeza en la última vuelta, logró que[-]brar la resistencia del excelente francés Chapron.

He aquí a Antoine Martin, el valor más destaca[-]do del certamen, durante su pelea con nuestro pluma Cañete, al que venció sin lugar a dudas.

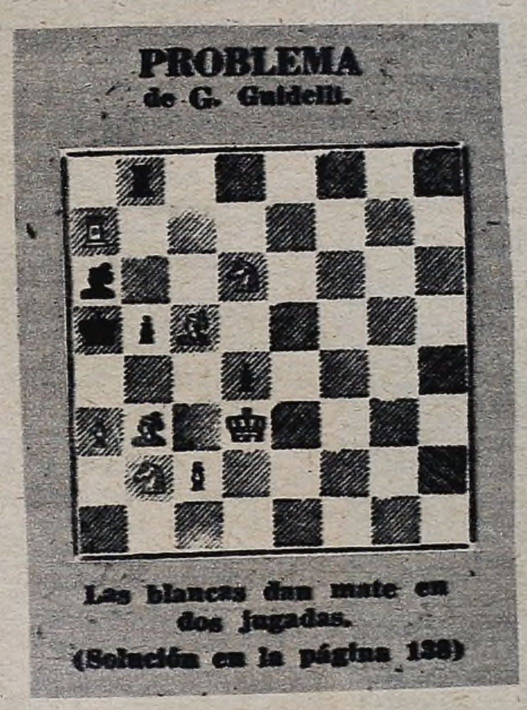


DELE MATE

por Martín de la Torre

UNA nueva reglamentación se ha impuesto este año a los ajedrecistas que aspiran al título de campeón argentino, que discierne anualmente la Federación de Ajedrez. Luego de una selección dispuesta en tres grupos, de diez competidores cada uno, realizada en el Club Argentino de Ajedrez, Círculo de Ajedrez de Vélez Sársfield y Club Jaque Mate, los tres mejor clasificados en cada grupo han pasado a integrar el turno final, que actualmente se está disputando. Es decir que Emilio Dodero, Osvaldo Montiel y Francisco Benkö, del grupo A; Cayetano Rebizzo, Alberto Foguelman y Bernardo Wexler, del grupo B; Luis Marini, Raúl Sanguinetti y Gregorio Nigoras, del grupo C, se reunieron con quienes intervenían, por esta vez, directamente en el turno final, en mérito a performances anteriores que la FADA reconoce, y son los siguientes: Herman Pilnik, Luis R. Piazzini, Oscar R. Panno, Isaías Pleci, Rubén Shocron, Carlos E. Guimard, Jacobo Bolbochán, Carlos H. Maderna, Héctor Decio Rosetto, Juan Trajano Iliesco y Erich Eliskases. Durante la disputa del turno preliminar se observó que los jugadores no contaron con el calor propio de una justa en la que competían renombrados maestros; parecía que los aficionados que forman ese marco vivo y estimulante de toda prueba, no tenían interés en ver un campeonato dividido en dos partes, reservando sus entusiasmos para el turno final. Comparando dicho aspecto con el interés que rodeó el año pasado al Torneo Mayor era fácil ver que la vieja competencia había resultado más atractiva. ¿Por qué? No se sabe. Muchas veces basta un nombre para provocar los más inesperados acontecimientos. Los mismos jugadores bajo el título de Torneo Mayor eran seguidos antaño en sus partidas con el mayor entusiasmo. En cambio, con el rótulo de preliminares del campeonato argentino, no despertaron mayor interés. Ha podido llegar a decirse que el torneo de segunda categoría de la FADA, algunas de cuyas fechas coincidieron con la de los referidos grupos preliminares, llegó a tener mayor número de espectadores. Son estas curiosidades difíciles de explicar y que merecen anotarse para observarlas en lo sucesivo y sacar de ellas alguna conclusión práctica. Como consecuencia de la misma reglamentación el ranking o escalafón se hará a partir de este campeonato, dejando sin efecto la campaña anterior de todos los jugadores. He ahí un punto que ha despertado comentarios adversos, si bien la mayoría de los jugadores se ha dispuesto a competir cualquiera sea la reglamentación, y éste es el mejor elogio que puede hacerse de ellos. Lo demás lo dirá el correr del tiempo.

Por de pronto, la afición argentina tendrá que ver un torneo extraordinario por la calidad y número de sus competidores. Certámenes de veinte jugadores de primera línea no se hacen con frecuencia entre nosotros, y este campeonato argentino no sólo ha reunido valores ya conocidos, sino que también brinda una oportunidad a las nuevas esperanzas que surgen en el deporte intelectual de las sesenta y cuatro casas. *


PROBLEMA
de G. Guidelli.

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

por Gregory Sheerwo

JULIO CESAR ROSS

UN PERSONAJE DE JULIO VERNE



Don Julio César Rossi en la actualidad, con su excursión Buenos Aires-Santa Fe-Buenos Aires, es considerado justamente como el primer rutero que hubo en nuestro país.

—¡Ah, si en mis tiempos hubiéra mos tenido un Perón, des viviéndose por impulsar los depor tes en todos sentidos y lo más lejo posible, alentando por todos los me dios a los que poseen condicion y quieren descollar, proporcionando ventajas y privilegios a los realmen te capaces de cumplir hazañas qu signifiquen laureles para el deport argentino y prestigios para el país! En mis tiempos, el deporte era po co menos que pasatiempo de señori tos, entretenimientos de tipos medio excéntricos, y a los que realizaban una proeza deportiva poco faltaba que los encasillasen entre los *locos lindos*. Yo casi termino siendo uno de ellos; cuando partí algunos incrédulos, incluyendo periodistas, me llamaron el... *suicida de la bicicleta;* cuando al mes siguiente reaparecí en Buenos Aires, después de la gran vuelta, más de cuatro me cambiaron la etiqueta, colgándome muy sueltos de cuerpo y de lengua el sambenito de... *loco lindo.*

—¿En qué consistía la gran vuelta?

—Ir y volver a la ciudad de Santa Fe en... bicicleta. Este año se cumple medio siglo de aquella aventura. Parece inverosímil, suena a cosa fantástica, ¿verdad? Es lo que se decía entonces... Aquí tiene testimonios: el libro de ruta y algunos certificados...

Sonriendo apenas, don Julio César Rossi —de temperamento vivo, inquieto, de mirada sagaz y setenta y cuatro años sobre los hombros— mete la mano en la cartera que trae consigo, me muestra fotografías y escritos. En uno de éstos, con fecha 25 de abril de 1903, y que en un ángulo superior muestra el mem-



Marcado con una cruz vemos aquí a don Julio durante una excursión a Olivos.

brete de *Centro Unión de San Bernardo*, de Buenos Aires, lo congratulan por la hazaña cumplida, declarándole textualmente: *"Primer rutero argentino, que abrió los caminos del norte a la bicicleta porteña."* Otros testimonios afirman: *"El reciente raid ciclista hasta Santa Fe de ese campeón que es el joven Julio César bien puede considerársela performance de primerísima clase, difícil que se repita en muchos años."* Un comentario periodístico de la época afirma, rotundo: *"Para una odisea de este tipo, más que relevantes condiciones físicas, se requieren temple excepcional, carácter férreo, voluntarioso y muy buenas agallas. porque eso de andar más de dos mil kilómetros, echado sobre el manubrio y con el revólver al cinto, siempre al alcance de la mano, es aventura reservada a poquísimos."* Hojeo el libro de rutas: en la primera página aparece una firma, una fecha y el sello de "La Prensa" certificando el momento de la partida: en la avenida de Mayo, frente al mismo diario, a las seis de la mañana, del 9 de marzo de 1903. Vale la pena reseñar, aunque someramente, la increíble odisea cumplida hace medio siglo, cuando Buenos Aires era todavía gran aldea, cuando el empedrado de sus calles se extendía hasta veinte o treinta cuadras de plaza de Mayo, cuando el deporte era huérfano de padre y de madre y los *bicicleteros* no pasan de ciento, entendiéndose por tales a los dueños de tales artefactos. Con sus treinta o cuarenta *bicicleteros*, el *Centro Unión de San Bernardo*, situado en los descampados próximos al arroyo Maldonado (hoy Villa Crespo) era uno de los centros ciclistas más importantes del país. Entre esos treinta o cuarenta había ocho o diez

que parecían escapados de un libro de Julio Verne, por lo arriesgados y aventureros, pues había que verlos todos los domingos por la mañana, en invierno o en verano, con lluvia o con sol, partir tempranito de San Bernardo con el propósito de llegar al río a la zona que hoy es... Vicente López, Olivos, San Isidro... A fines de 1902, el espíritu aventurero los arrastra más lejos todavía: a San Fernando, al Tigre. El más inquieto y osado del grupo es, precisamente, Julio César Rossi, quien un día propone a sus compañeros:

—El domingo próximo cumplo veinticuatro años. ¿Qué les parece si vamos a... Rosario?

Los compañeros lo miran atónitos, sin saber si tomarle *a la déjate de embromar y no digas pavadas*, o llamar a la Asistencia Pública para que mande urgentemente a dos forzudos y una camisa de fuerza. En efecto: la idea del raid ciclista a Rosario sonaba a broma o a locura. Fuera de la zona céntrica, la mayor parte de las calles del distrito metropolitano eran de tierra, casi siempre orilladas por correderas y zanjones, no sólo batidas por todos los vehículos imaginables, incluyendo los pesados carretones del interior, que cruzaban la ciudad dejando huellas profundísimas, sino por las tropillas de caballares y vacunos. Y nada digamos cuando llovía: lodazales, pantanos, superficies sumergidas. De allí que las excursiones en bicicleta a San Isidro o San Fernando constituían auténticas hazañas, que la marcha a Luján sonara a despropósito, que el viaje a Rosario fuera cosa de fronterizos. Pero Julio César Rossi no sólo es deportista, sino que pertenece al grupo de los pioneros, de los que sueñan realizar cosas que nadie hizo antes.

A las seis de la mañana del 9 de marzo de 1903, con tiempo tormentoso, parte de la avenida de Mayo rumbo al Norte. A los pocos minutos se descarga el diluvio y, sólo entonces, comienzan las inolvidables peripecias. Cerca de las 16, y con la bicicleta al hombro, llega a la pequeña estación ferroviaria de Villa Catalina... No vaya a pensarse que Villa Catalina estaba en el linde con la provincia de Santa Fe; nada de eso. Lo que entonces era Villa Catalina hoy es... Villa Urquiza. Ha empleado diez horas desde plaza de Mayo a Villa Urquiza. En el corto trayecto ha pasado por las mil y unas: dos pinchaduras, bordear barrios anegados, casi lo arrastra el agua desbordada del arroyo Maldonado. Si esto ocurría en pleno distrito capitalino, fácil es imaginar las que le esperaban fuera de Buenos Aires, cuando ni siquiera había caminos ni alambrados que cercasen los campos y los ganados, todavía medio salvajes —¡o salvajes del todo!—, que se desplazaban libremente de un lado para otro, embistiendo lo que hallaban al paso... Aquella tarde, mientras está cruzando un campo inmenso, ve aterrorizado que un mar de vacunos se le vienen encima. Los calcula, a *groso modo*, en cinco mil. Fué uno de los ciento cuarenta y tres episodios más dramáticos de la odisea: dándole al pedal, desesperadamente, a campo traviesa y con los animales corriendo siempre detrás de él con el propósito de ensartarlo en sus cuernos, hacerlo papilla bajo sus patas, salva la vida subiendo a las ramas más altas de un árbol que se presentó repentinamente a su vista al pie de una pequeña loma. Llega a Rosario, hace firmar y sellar el libro de ruta por las autoridades y, en lugar de volverse continúa hacia el Norte, unas veces aprovechando el estrecho sendero, junto a las vías ferroviarias, pero casi siempre a campo traviesa. Firman y sellan en un pueblo y continúa hacia arriba; se pierde en los montes espesos de Montiel, topa con individuos corridos por la justicia, se encuentra con gente sencilla que lo recibe apuntándole con una escopeta, confundiéndolo con un fugitivo... Por fin llega a la ciudad de Santa Fe. Firman y sellan, cruza el río Paraná, y en el libro de ruta continúan agregándose los sellos y firmas de los pueblos mas importantes de Corrientes y Entre Ríos, certificando la extraordinaria aventura ciclista. El 10 de abril está de regreso en Buenos Aires: más de dos mil kilómetros en bicicleta cubiertos en poco más de cuatro semanas. Ocurre lo de siempre: su performance decide a los ciclistas porteños a pedalear cada vez más lejos, consultarlo sobre esto o aquello, y los consocios del *Centro Unión San Bernardo* lo llamaban cariñosamente *maestro* Julio César. ✱

San Lorenzo de Almagro derrota a Boca Juniors por 2 a 1 después de ir perdiendo en el primer período. Este es el instante del segundo gol santo, que estuvo a cargo de Meisones.

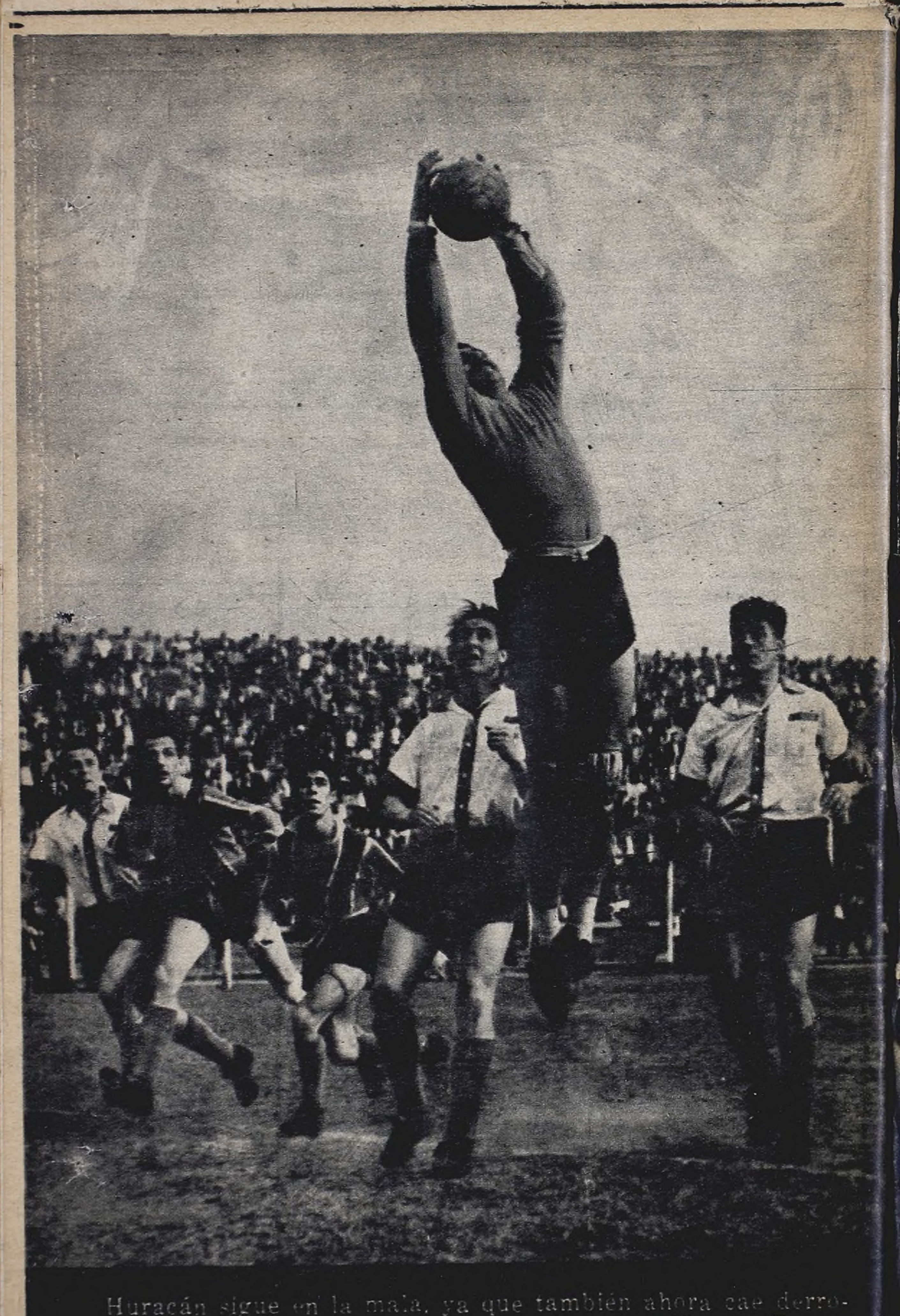
Mientras tanto, River Plate daba fácil cuenta de Platense, a quien derrotó por 6 a 2. Prado fué el autor de cuatro de esos tantos, el primero de los cuales es el que reproducimos.

Rácing pierde el primer puesto al caer derrotado en Liniers frente a Vélez Sársfield por 1 a 0. El único tanto lo consiguió Conde, y vemos a Domínguez cuando es vencido.

Gimnasia y Esgrima de Eva Perón, continuando su extraordinaria campaña, derrota a Rosario Central por 4 a 1. Puede verse a Botazzi vencido en el tercer gol sin apelación.

Estudiantes sigue en situación comprometida, ya que fué vencido otra vez, ahora por Bánfield, que lo hizo por 5 a 1. Puede verse la escena en que se produce el primer gol local.

Después de once fechas en que no conocía el halago de la victoria, Independiente vence a Lanús por 2 a 1. Inició la cuenta el puntero Cruz con el shot cruzado que puede verse.



Huracán sigue en la mala, ya que también ahora cae derrotado por Chacarita Juniors por 1 a 0 en San Martín. En acción el arquero Marcello, luciéndose ante un centro de peligro.

Asiste el primer magistrado, general Perón, a las reuniones del Campeonato Latino de Box que se cumple en el Luna Park. Lo vemos junto a otras autoridades aplaudiendo alternativas.

[illegible] pugilistas de [illegible] México, Cuba y [illegible] además de los argentinos, y la escena corresponde al combate entre el argentino César Musci y el cubano Eugenio Cárdenas.

Entre los pugilistas que nos visitan en ocasión del Torneo Latino se destaca, por su personalidad de interesantes matices, el francés Antonie Martin, quien saluda al general Juan Perón.

Por el tercer puesto del Campeonato de Rugby de la V Olimpiada Interuniversitaria se impone la representación de Córdoba a la de Mendoza por 12 a 3 después de interesante lucha.